

البديع في علم البديع

ليحيى بن معطى

راجعته وقدم له
دكتور
مصطفى الصاوي الجويني
الاستاذ المتفرغ بكلية الآداب
جامعة الاسكندرية

١٩٩٦

دار المعرفة الجامعية

٤٠ من مسويرة الارابطة - ت ١٦٣ - ٤٨٣

٣٨٧ من قتال السرس - الشاطبي - ٥٩٧٣

البديع في علم البديع

ليحيى بن معطى

راجعته وقدم له

دكتور

مصطفى الصاوي الجويني

الأستاذ المتفرغ بكلية الآداب
جامعة الإسكندرية

١٩٩٦

دار المعرفة الجامعية

٤٠ ش - بورس - الزاوية - ت ١٦٣ - ٤٨٣

٢٨٧ ش - قال السوس - العاطي ت ١٤٦ - ٥٩٧٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى أساتذتي الأجلاء :
محمد زكي العشماوي
محمد مصطفى هدارة
مصطفى الصاوي الجويني
عثمان موافي

لكم جنى ما غرستم ...

عرفانا وحمداً

محمد مصطفى أبو شوارب

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

كنت أؤثر أن أسلك طريق شيخى وأستاذى أمين الخولى فيما اختطه من أن يكتب الشاب مقدمة لكتاب أستاذه، لأن الشباب هم أمل مصر الواعد وهم أصحاب الغد المرجو، ولكن ما الحيلة والشباب يأبى إلا أن يقدمهم الشيوخ، وإنه لحبيب إلى أن أقدم لعمل ابنى وتلميذى محمد مصطفى أبى شوارب، وأشهد أنه يجمع بين أمرين عسير أن يتحققا فى شخص : الحس الفنى، والروح العلمى.

هو شاعر يجيد إبداع الشعر، يتذوقه، ويتخير لمفرداته، ويصوغ فى طبع تراكيه.

أما الروح العلمى فيظهر فى استقرائه للمادة الأدبية، يحللها، وتتبعها تاريخياً مستنبطاً حقائقها، خالصاً فى نهاية المطاف بما تسلمه إليه من نتائج. ولقد دفعت إليه بمنظومة ابن معطى وهو واحد من رجال المغرب فى القرن السابع الهجرى جال فى ميدانين : النحر والبلاغة.

واستطاع الابن محمد أبو شوارب أن يلحظ أن ابن معطى لا يمكن عده من رجال البديعيات الذين يتخذون من مدح النبى صلى الله عليه وسلم إطاراً لعرض الدرس البلاغى البديعى.

وهى أقدم منظومة بلاغية وصلتنا فيما نعلم حتى اليوم.

واستطاع محمد أبو شوارب أن يردّها إلى الأصل الذى أخذت عنه شواهدا البديعية، واستطاع فى براعة تقويم النص المخطوط، وأن يزن موسيقاه، وأن يرصد تاريخياً المصطلح البلاغى فى مختلف مصادر البلاغة،

ولم يقنع محمد أبو شوارب بهذا المسلك العلمي، ولكن بدا واضح الشخصية فيما أبدى من ملاحظ وتعليقات ولم تتأب عليه إلا بضع كلمات في شطرة من نظم المؤلف وشطرة من أحد الشواهد.

وإني لأحب أن أضم جهدي إلى جهد الابن محمد بتسجيل هذه الملاحظ حول منظومة ابن معطي البديعية :

أولاً - منظومة ابن معطي تشتمل على علوم البلاغة الثلاثة فهي لا تقتصر على البديع فحسب، وإنما تشتمل على مصطلحات مثل الاستعارة والإشارة.

ثانياً - مصطلحات البلاغة بحاجة إلى نقد، فابن معطي مثلاً يسمى الإيجاز، «الإشارة»، ويسمى الكناية «الإرداف» وهكذا.

ثالثاً - ابن معطي يقدم تحديداً للمصطلح، وقد ينقد النص المستشهد به أحياناً.

رابعاً - شواهد ابن معطي تغطي من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي.

خامساً - من مشكلات المصطلح البلاغي أن يكون مفهوم المصطلح واحداً ولكن تسمياته عديدة، فنجد مثلاً : المقابلة، والتقسيم، والتنظير، والموازنة، والتسوية وكلها واحد.

سادساً - المصطلح عند ابن معطي لا يسلم من التداخل مثلاً مصطلح الإرداف والكناية والتعريف ويجب علينا أن نحصى عدد الأنواع البديعية التي أوردها في منظومته بعد تنزيل ما هو مشترك من الحساب.

سابعاً - تعد هذه المنظومة شكلاً من أشكال تقريب المعرفة وتحديدتها إلى طلاب العلم بحيث تجمع إلى الوجازة التشويق والسهولة.

والقارئ في آخر الأمر سيلمس امتلاك محمد أبي شوارب لأدوات التحقيق وإجادته للتوثيق وبراعته في تخريج النص الأدبي، جامعاً بين فهم دقيق وحس رقيق، وإنى لأجد محمداً واعدأ بعطاء علمي مشر.

فليبارك الله له وعليه

تحريراً في

١٩٩٤/١٢/٢٦

أ.د. مصطفى الصاوي الجويني

أستاذ البلاغة المتفرغ

بكلية الآداب جامعة الإسكندرية

مقدمة

الحمد له رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد....

فلا أظن عملاً أمتع وأثمر في مجال الدرس الأدبي من توثيق النصوص القديمة وإخراجها من غياهب الكهوف والخزائن الحديدية التي تحتبس كثيراً من كنوز تراثنا الفكري. ولقد هباً الله سبحانه وتعالى لي أن أشارك المخلصين من أبناء العربية الذين عملوا على نشر تراثنا موفرين مادة خصبة للبحث العلمي - وذلك حين دفع أستاذنا العالم الجليل مصطفى الصاوي الجويني إليّ مخطوط منظومة «البديع في علم البديع» ليحيى بن معطى، فكان ذلك تشجيعاً لي على خوض غمار هذا العمل الذي عانيت طوال معاشتي له خوف التيه في مسالكه، والزلل في مهاويه، غير أن العليم تباركت أسماؤه قد يسر لي المضي فيه، مستيراً بتوجيهات أستاذي الجويني، ناهلاً مما مدني به من موفور علمه وكريم رعايته ومتابعته.

وإذا كنت حامداً لله عز وجل، شاكراً أستاذي الذي شرفني بإسناد هذا العمل إليّ - فلا يفوتني أن أشكر أستاذتي الأجلاء الذين أعانوني على عملي ووجهوني ويسروا لي كثيراً من عقبات البحث، وخاصة أستاذي المغفور له الدكتور/ يسرى سلامة، إذ شهد معي، رحمة الله عليه، غرس بذور هذا العمل، وشاء الخالق تعالت قدرته ألا يشاركني جني ثماره. وأستاذنا الفنان العالم الدكتور/ محمد زكي العشماوي الذي لا أزال وغيري كثيرون ترسم خطاه ونعبق من أريج علمه وفنه، ولولاه لما قويت أصابعنا على أن تمسك بالقلم، ولما استطاعت ألسنتنا أن تتال حظها من ناصية الكلام.

وأستاذنا الكبير الدكتور/ محمد مصطفى هدارة الذي وجهني إلى إعادة

قراءة هذا المخطوط قراءة دقيقة على أسس مكتتى من تصحيح كثير من الأخطاء التى كنت قد وقعت فيها أثناء مرحلة النسخ.

وأستاذنا الجليل الدكتور/ رمضان عبد التواب الذى حاولت أن ألتزم منهجه فى تحقيق التراث ونشره، وأتمنى على الله أن أكون قد وفقت فى الاستفادة مما اختطه أستاذنا.

وأستاذى الدكتور/ عثمان موافى الذى لم يضمن على بموفور علمه، ولم يخل بعزير جهده، فتعلمت عليه الكثير، ولا أزال آملاً فى الزيادة.

وأستاذى الدكتور/ محمد زكريا عنانى الذى رعى هذا العمل وصاحبه وله عليهما فضل لا يجحد ومن فكره فيهما أثر لا ينكر.

وأستاذى الدكتور/ زين الخوينسكى الذى عانى معى فى هذا العمل ما عانيت، ويسر لى من صعبه ما لم يكن يسر إلا بتوفيق الله، وله الفضل من بعد الله سبحانه وتعالى فى التفاتى إلى تحليل شواهد المنظومة تحليلاً بلاغياً، وله الفضل من بعد الله سبحانه وتعالى فى خروج هذا العمل إلى النور.

وأستاذى الدكتور/ منير سلطان الذى لم يتوان عن مديد العون لى ومتابعى، وتوجيه درسى وتقويمه.

وأستاذى الدكتور/ كمال الدين عبد الغنى المرسى الذى بذل معى جهداً شديداً فى طبع نسخة المخطوط الميكروفيلمية التى اعتمدت عليها فى صورة واضحة تسمح لى بقراءتها وأستاذى محمد ناصر حميد (اليمنى) الذى لفتنى إلى ما لم يكن باستطاعتى أن ألفت إليه دون عون.

ولا يفوتنى أن أشكر أستاذنا الجليل الدكتور/ عمر عبد العزيز عمر على
رعايته وتشجيعه الدائمين لى.

وأستاذى الدكتور/ فتحى محمد أبو عيانه على ما قدمه لى من عون
وفضل أقربيه وأحمد الله عليه.

ولا يفوتنى أن أشكر دار المعرفة الجامعية وصاحبها الحاج صابر عبد
الكريم على اهتمامه بهذا العمل واحتضانه لصاحبه وتعظيمه له.

وإن كنت قد وفقت فيما أقدمت عليه، فإنما الفضل لله من قبل ومن
بعد، ولرعاية أستاذى الدكتور/ مصطفى الصاوى الجوينى وتوجيهه ومتابعته
لى، وإن كانت الأخرى فما أظن التقصير إلا فى وما يرجع الخلل إلا إلى،
وحسبى الجهد المخلص لوجه الحق عز وجل سبحانه نعم المولى ونعم النصير.

محمد مصطفى أبو شوارب

الإسكندرية

فى

١٩٩٤/١٢/١ م

تمهيد

أولاً - ابن معطى؛ حياته وعصره :

رحل إلى الشرق مع الراحلين من أبناء المغرب والأندلس فى القرنين السادس والسابع أعلام هذا الإقليم وعلمائهم الذين توافدوا بصورة ملحوظة على بلدان الجناح الشرقى من العالم الإسلامى فى هذا العصر. وكان توافدهم فى بداية الأمر مع مواكب الحجيج لأداء الفريضة وزيارة الأراضى الحجازية المقدسة، غير أنهم «كانوا يعتبرون كل بلد يحلون به فى هذه الأقطار الشاسعة بلدهم، وأهله أهلهم يقيمون بينهم ويرتحلون ولا يشعرون به بالاغتراب، بل كان يرضيهم كل الرضى أن يسعوا إلى مناهل المعرفة فى الشرق أو الغرب فيغترفوا منها، ويأخذوا من أصولها على علمائها ثم يعودوا بعد أن يتزودوا بكل نفيس فيفيدوا، بما تعلموا، أبناء البلاد التى يحلون بها. وكان العلماء وطلابهم كالنحل يطوف البلاد ليجمع الشهد خالصا. وكانت نتيجة لهذا التنقل مظاهر فريدة قد لا توجد إلا فى التراث العربى والإسلامى، تلك أن العالم من هؤلاء كان يؤلف فى بلد يحل به كتباً يخلفها به ويرويها عنه فيه تلاميذه وقد تجد للعالم الواحد كتباً عدة، ألف كلا منها فى بلد وتركه فنسخه وتداوله تلاميذه»^(١).

ولقد كان هؤلاء العلماء محل عناية الحكام فى الشرق، وكانت تلك الحفاوة البالغة التى استقبل بها علماء المغرب والأندلس فى مصر والشام بصفة خاصة سبباً قوياً من أسباب نشاط هذه الهجرة فقد «تطلع أولئك العلماء إلى حكام الشرق الذين أحبوا العلماء وأكرموا وفادتهم وأغدقوا عليهم أمثال صلاح الدين، فإن شخصيته كانت قطباً جاذباً، جذب إلى مصر كثيراً من العلماء والرجال من بلاد المسلمين النائية، كذلك أيضاً كان

من أسباب وفادة بعض علماء المغرب الرغبة في الاستزادة من علم المشرق بكنوزه وعلمائه، فالقاهرة ودمشق وبغداد كانت لاتزال مراكز الإشعاع الفكري على بلاد المسلمين عامة^(٢).

ولقد حملت موجات الهجرة المغربية إلى مصر والشام علماء كبار في اللغة والأدب والفقه والتاريخ والفلسفة وغيرها من العلوم؛ أثروا الحركة العلمية في المشرق إثراءً عظيماً «وقد أثرت رحلات العلماء هذه على الحياة الفكرية في الحواضر الإسلامية آثاراً كبيرة، وجعلت المسلمين وأمرأهم يوجهون عنايتهم إلى هؤلاء العلماء الرحل الوافدين من الشرق ومن الغرب، فيبنون لهم الربط والمدارس والنزل التي تأويهم وتوفر لهم الراحة وتكفل سبل الرزق ليتفرغوا للدرس والعلم، ولا يشغلهم عنه اهتمامهم بأمور العيش والكسب»^(٣).

ولقد كان أبو الحسين زين الدين بن معطى^(٤) بن عبد النور الزواوى الحنفى النحوى المولود بالمغرب سنة أربع وستين وخمسمائة للهجرة واحداً من أولئك العلماء الذين رحلوا إلى الشرق.

وابن معطى - كما نقول تراجمه - إمام فاضل مبرز عالم بالعربية والأدب شاعر محسن واسع الشهرة في المغرب والمشرق، نسبته إلى قبيلة زواوة (بظاهر بجاية في إفريقية) قرأ على الجزولى وسمع من ابن عساكر وقدم دمشق وسكنها زمناً طويلاً وأقرأ بها النحو، ورغبه الملك الكامل منحمدين العادل في الانتقال إلى مصر، فسافر إليها وتصدر بأمر الكامل لإقراء النحو والأدب بالجامع العتيق (مسجد عمرو بن العاص) وحمل الناس عنه، وكان يحفظ شيئاً كثيراً، فمن جملة محفوظه كتاب الصحاح للجوهري، ومات بمصر سلخ ذى القعدة سنة ثمان وعشرين وستمائة.

وإذا كانت الكتب التي ترجمت لابن معطى قد حددت لنا على وجه التقريب الفترة التي انتقل فيها ابن معطى من دمشق إلى القاهرة، إذ دعاه إليها سلطانها الملك الكامل محمد - فهي لم تشر إلى تاريخ رحلة ابن معطى من المغرب إلى دمشق.

والبحث يرجح أن ابن معطى قد عاش في دمشق - على أغلب الظن - في كنف المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر (٥٧٨ هـ - ٦٢٤ هـ) الذى ولى دمشق نائباً عن ابن عمه العزيز عثمان بن الناصر صلاح الدين سنة ٥٩٢ هـ بعد أن طُرد منها الملك الأفضل بن صلاح الدين، ثم وليها المعظم نائباً عن أبيه العادل أبي بكر بن أيوب سنة ٥٩٦ هـ، وتولى الملك من بعده سنة ٦١٠ هـ، وظل عليها حتى وفاته سنة ٦٢٤ هـ، وخلفه عليها ابنة الملك المنصور داود إلى أن خلعه عمه الملك الكامل محمد سنة ٥٢٨ هـ.

ولقد كان الملك المعظم عيسى محباً للعلم العلماء، حتى سماه أحمد أحمد بدوى في دراسته عنه، مأمون بنى أيوب. وقد أخذ العلم على كبار علماء عصره، فتعلم العربية على زيد بن الحسن المشهور بأبى اليمن الكندى، قرأ عليه كتاب سيبويه، والإيضاح لأبى على الفارسى، وشرح سيبويه لابن درستويه. وكان يحرض الفقراء على الاجتهاد والاشتغال بالعلم وحفظ الكتب، وقد كان يقول :

من حفظ نص الجامع الكبير فى الفقه للكرمانى أعطيته مائة دينار ومن حفظ «الإيضاح» لأبى على الفارسى أعطيته مائتى دينار، فحفظ جماعة الكتابين فوفى لهم بما شرطه^(٥).

ولقد كان المعظم عيسى مكرماً للعلماء، ومنهم جمال الدين عبد الرحيم بن علي بن شيث، وزكى الدين بن أبي الإصبع، وأبي اليمان زيد بن الحسن الكندي؛ ومدحه جماعة من الشعراء منهم ابن عنين محمد بن نصر الله بن الحسين، وابن الساعاتي.

أما دمشق عهد ابن معطى بها فقد كانت تشهد إحياءً ونهضة حقيقية سببها اتخاذ الأيوبيين لها عاصمة ثانية لملكهم بعد القاهرة، وذلك بعد أن قاست صنوف الإهمال في عهد العباسيين والفاطميين، ولقد «سبب وجود السلطان بها أكثر أيامه مع بلاطه وأقاربه وجنده ومما ليكه واتخاذهم مساكن بها حركة نشاط واتساع عمراني، وحياة في مجتمعها، فقد احتاج الجرم الغفير من آلاف الجند إلى آلاف أخرى من العمال والصناع وتوافد إليها هؤلاء وهؤلاء من أقطار مصر والجزيرة، فجاء معها الرخاء والرواج. وحظيت دمشق كذلك إلى جانب مكانتها العسكرية والتجارية والعمرانية بمكانة ثقافية ممتازة. وقد بنى بها نور الدين وصلاح الدين وخلفاؤه كثيراً من المدارس والمساجد والخوانق ودور الحديث والرباطات، التي كانت تفد إليها العلماء والصوفية من أقطار العالم الإسلامي شرقاً وغرباً، مما أدى إلى نشاط ثقافي ملحوظ ظهرت آثاره واضحة»^(٦).

ولقد عدد محمد زغلول سلام كثيراً من المدارس التي بنيت ووسعت بدمشق في العصر الأيوبي، ومنها المدرسة العادلية، التي بناها العادل نور الدين محمود ووسعها المعظم عيسى، والمدرسة العادلية الثانية التي بناها الملك العادل أبو بكر، والمدرسة الشامية البرانية التي بنتها ست الملك بنت أيوب أخت صلاح الدين، ولقد أحصى ابن جبير من مدارسها نحو عشرين مدرسة^(٧).

والى جانب هذه المدارس كان لمساجد دمشق نصيبها فى نشر العلم والثقافة، وتوافر لها جماعة من كبار العلماء اضطلعوا بالقيام على رسالتهم، وقد كان فى المسجد الأموى «حلقات للتدريس للطلبة، وللمدرسين فيها إجراء واسع. وللمالكية زاوية للتدريس فى الجانب الغربى، يجتمع فيها طلبة المغاربة، ولهم إجراء معلوم. ومرافق هذا الجامع المكرم للغرب وأهل الطلب كثيرة واسعة»^(٨).

ولقد اشتهر فى دمشق عدد كبير من علماء هذا العصر، منهم محمد بن عبد الواحد السعدى الحنبلى (٥٦٩هـ - ٦٤٣هـ)، وابن قدامة موفق الدين (ت ٦٢٠هـ)، وابن زكى الدين الدمشقى (ت ٥٩٨هـ) وابن عساكر الحافظ على بن الحسن الدمشقى (٥٧١هـ)^(٩).

ومما لاشك فيه أن ابن معطى قد أفاد إفادات واسعة من سنوات إقامته فى دمشق، خاصة، وقد عاصر رخاءها ورفاهيتها، ورعايتها للعلم والعلماء، وأظن أنه ما كان يرححها إلا إلى مصر بعد أن دعاه إليها الملك الكامل محمد الذى عرف فيه حبه الكبير للعلم والعلماء، وسعيه الدائم إلى ضروب من الإصلاح العلمى، فاهتم ببناء المدارس ودور الحديث التى كان من أهمها فى هذا العصر، دار الحديث الكاملية بين القصرين بالقاهرة. ولقد ولى الملك الكامل مصر نيابة عن أبيه الملك العادل أبى بكر سنة ٥٩٦هـ «ولم يزل ينوب عن أبيه إلى أن توفى، وكانت مدة نيابته عن أبيه عشرين سنة، ثم تولى الملك من بعده سنة ٦١٥هـ وظل سلطانا عشرين سنة أخرى، فكان حكمه لمصر أطول حكم الأيوبيين جميعاً إذ استمر قريباً من أربعين سنة بين النيابة والسلطنة وكان عارفاً ديناً مهاباً شجاعاً»^(١٠).

ولقد كانت القاهرة التي نزلها ابن معطى على رغبة الملك الكامل،
وتصدر لإقراء النجوى والأدب بجامعة العتيق بالفسطاط - حاضرة ثقافية
كبيرة، فلم يتغير حالها تغيراً جوهرياً في عصر الأيوبيين - كما يرى زغلول
سلام - عما كان عليه في عصر الفاطميين، غير أنها أعادت في هذا
العصر، كمركز للثقافة السنية - صلاتها مع المدارس الثقافية الإسلامية
الأخرى في دمشق وبغداد وقرطبة وغيرها^(١١). «بل أصبحت القاهرة شيئاً
فشيئاً على رأس تلك المدارس الثقافية، وبدأت الحركة الفكرية الإسلامية
والعربية تتجمع فيها من المشرق والمغرب، وخاصة بعد حركة المغول والتتار
والصليبيين، والفرنج في إسبانيا. وأصبحت رحلة علماء الأقاليم الإسلامية
إلى القاهرة طابع العصر، فكانت مدارسها ومساجدها موثلاً لكثير منهم،
وصارت مكتباتها خزائن لكتبهم والكتب الأخرى التي كانوا يحملونها
معهم، وأصبحت القاهرة بعد زمن خزانة للتراث الفكري والإسلامي كله
حافظت عليه حفاظها على الرقعة الإسلامية أمام الغزو الصليبي
والمغولي^(١٢). ولقد دعم صلاح الدين وخلفاؤه مركز مصر الثقافي
بتوسيعهم في بناء المدارس ودور العلم، ولقد بنى صلاح الدين الأيوبي
مدرستين للشافعية، وبنى الكامل مدرس للمالكية، وأسس كما مر بنا دار
الحديث الكاملية، ولم يكن بناء المدارس في القاهرة وقفاً على آل أيوب
فحسب، فقد أنشأ القاضي الفاضل مدرسته الفاضلية سنة ٥٨٠ هـ وألحق
بها مكتبة جعل فيها من كتب العصر الفاطمي وحده مائة ألف كتاب
مجلد.

وكما هو الحال في دمشق «قامت مساجد القاهرة الكبرى بدور هام في
الثقافة، وكانت جوامعها الهامة كالأزهر وجامع ابن طولون وجامع عمرو بن

العاص (الذى درس فيه ابن معطى) منارات للعلم، وقد اهتم صلاح الدين بجامع عمرو فجده سنة ٥٦٨ هـ، وكان جامع عمرو مكاناً مختاراً للعلم، وكان بأركانه الأربعة مدارس للمذاهب الأربعة، وكان محل إجلال من المسلمين جميعاً والعلماء وطلبة العلم خاصة، فكان إلى جانب الدرس يجلس فيه القاضى ليحكم بين الناس فى صحته والأزهر لم يفقد مكانته فى عصر صلاح الدين، وإن كان قد تغيرت برامج الدرس فيه، ومنعت الخطبة فى جامعهم، ولكنه ظل مناراً للعلم يقصده الطلاب من أنحاء العالم الإسلامى، فينقلون مختلف العلوم والفنون ويكفل لهم العيش وتجري الأرزاق، وكان الحكام وأولوا الأمر يوقفون على الطلبة الكتب النافعة ليفيدوا منها فى دراستهم^(١٣).

ولقد كان فى مصر علماء مشهورون فى علوم الدين والعربية منهم، ابن برى النحوى المصرى المشهور، والبلطى عثمان بن عيسى بن هيجون (ت ٥٩٩ هـ)، والأنبارى محمد بن محمد بن بنان (٥٩٧ هـ - ٦٩١ هـ)، والسخاوى على بن محمد (ت ٦٤٣ هـ)، وأبو حفص الفهرى رشيد الدين عمر بن مظفر القاضى اللغوى المصرى (ت ٦٢٨ هـ)، والقفطى على بن يوسف (٥٦٠ هـ - ٦٤٦ هـ)، وعلى بن ظافر الأزدي (٦١٣ هـ)، والمنذرى زكى الدين عبد العظيم بن عبد القوى (٥٨١ - ٦٥٦ هـ)، وابن معطى نفسه (٥٦٤ - ٦٢٨ هـ).

وإذا كان ابن معطى قد أفاد على ما رأينا من حياته فى دمشق، فأظن أن طور حياته الذى قضاه بالقاهرة عالماً متفاعلاً مع الجو الثقافى الثرى فى مسجد عمرو بن العاص، وغيره. أظن أن ذلك الجو قد أثر فى حياته أثراً لا ينمحي صدعه، ويبدو ذلك واضحاً فى مؤلفاته التى يذكرها لنا من ترجموا

له - فكان اهتمامه بالحركة اللغوية المستعرة في بيئة القاهرة اهتماماً واضحاً
فمن مؤلفاته في النحو واللغة :

١- العقود والقوانين.

٢- الفصول الخمسون.

٣- حواشى على أصول ابن السراج فى النحو.

٤- كتاب شرح الجمل فى النحو.

٥- كتاب شرح أبيات سيويه.

٦- كتاب المثلث فى اللغة.

كما تأثر ابن معطى بشيوع فن المنظومات التعليمية فى مصر والذى كان
من أعلامه فى النحو واللغة ابن الحاج شيث بن إبراهيم بن محمد بن
حيدرة (٥٩٩ هـ)، وفى التاريخ والقصص الأسعد بن ممانى (ت ٦٠٦ هـ)،
وفى القراءات القرآنية، الشاطبى أبو محمد القاسم بن فيرة الضرير المقرئ (ت
٥٩٠ هـ) وكان من أثر هذه المنظومات - كما سيفصل البحث - أن اتجه
ابن معطى إليها، فنظم فى النحو وعلم اللغة :

٧- الدرة الألفية فى علم العربية (الألفية فى النحو).

٨- الجوهرة فى كتاب الجمهرة لابن دريد.

٩- كتاب الصحاح للجوهري ولم يتمه.

ونظم فى القراءات :

١٠- أرجوزة فى القراءات أو قصيدة فى القراءات السبع.

وينسب له بعض المترجمين منظومة في علم العروض :

١١ - قصيدة في علم العروض، أو كتاب في علم العروض (منظوم).

ونظم في البديع :

١٢ - البديع في صناعة الشعر.

ولابن معطى غير ذلك :

١٣ - ديوان شعر.

١٤ - ديوان خطب.

ومن شعره :

قالوا تلقب زين الدين فهو له نعت جميل به أضحى اسمه حسنا

فقلت لا تغبطون إن ذا لقب وقف على كل نحس والدليل أنا

وله :

وإذا طلبت العلم فاعلم أنه عبء لتتظر أي عبء تحمل

وإذا علمت بأنه متفاضل فاشغل قوادك بالذى هو أفضل^(١٤)

وإذا أردنا أن نتكلم عن الحياة السياسية في هذا العصر الذى عاش فيه ابن معطى، فبإمكاننا القول إن دولة الأيوبيين في مصر والشام قد استطاعت أن تكسب هذا الإقليم شخصية سياسية متميزة بقدرتها على القيام بدور قوى في الحركة السياسية والعسكرية في ذلك الوقت، وأكسب ذلك حكامها وخاصة سلطان مصر - وعلماءها مكانة مرموقة في العالم الإسلامى كله.

وقد ساعد على ذلك فتوة دولة بنى أيوب، وتسلمهم قيادة الأمة الإسلامية بعد قضائهم فى مصر على الخلافة الفاطمية التى بلغ الضعف فيها مداه، وقضائهم فى الشام على حكم آل زنكى بعد وفاة نور الدين محمود، ولقد تبوأ الأيوبيون هذه المكانة الرفيعة بعد نجاحهم فى زحزحة الصليبيين وإجبارهم على إخلاء الإمارات الصليبية التى أقاموها فى الشام، وإعادة فتح هذه الرقاع المسلوقة إلى حظيرة الإسلام.

وقد هبأ ذلك كله ضعف الخلافة العباسية وفقدانها مكانتها حتى فى بغداد نفسها مما شكل خطراً واضحاً على الحضارة الإسلامية، فكان لابد أن يقوم صلاح الدين وخلفاؤه بذلك الدور السياسى والعسكرى الذى اضطلعوا به فى حياة الأمة الإسلامية فى النصف الثانى من القرن السادس والنصف الأول من القرن السابع.

وكما دعم الأيوبيون مواقفهم السياسية الخارجية، على الرغم من نزاعاتهم الداخلية بعضهم وبعض - دعموا كذلك الحالة الاقتصادية التى ازدهرت ازدهاراً شديداً فى ذلك العصر، على الرغم من النكبات الاقتصادية الحادة التى شهدتها وأدت إلى تكرار المجاعات وانتشار الكساد بسبب كثرة الحروب واتصالها، وما يترتب على ذلك من نتائج لها أثرها الوخيم على الحياة الاقتصادية.

ولقد كان من أهم عوامل ازدهار الحياة الاقتصادية فى مصر والشام أن صلاح الدين قد وحد فى مصر من النظام الإقطاعى الذى ساد طريقة امتلاك الأرض طوال العهد الفاطمى، وبذلك حطم استغلال أمراء الإقطاع وكان لهذا كبير الأثر فى نشاط الزراعة، ومن ثم نشاط الحالة الاقتصادية فى البلاد عامة.

وقد اهتم الأيوبيون بصفة خاصة بالزراعة، مما يختلف عن غيرهم ممن تبعهم كالمماليك الذين وجهوا عنايتهم للتجارة، كما لم يقصروا (الأيوبيون) في تشجيع التجارة فتسامحوا مع تجار الفرج لدخول البلاد الإسلامية وتبادل التجارة مع أهلها وتجارها كما أن الإفرنج كذلك سمحوا لتجار العرب والمسلمين بدخول البلاد التي تحت حكمهم في فلسطين والشام وغيرهما في بلادهم، وقد وقع العادل معاهدة تجارية مع البندقية، كما سمح لبعض تجار أوروبا ببناء فنادق لهم في الإسكندرية^(١٥).

ولقد كان المجتمع الإسلامي في هذا العصر يتألف من أشتات متفرقة من عناصر وجنسيات شتى يختلف بعضها عن بعض في الطابع والأخلاق والعادات والتقاليد، وفي الشخصية الموروثة لكل عنصر من هذه العناصر المتعددة من ترك وعرب وفرس وأكراد وروم وقبط وأرمن وأوروبيين مستوطنين. ولقد كان لاحتكاك هذه الأخطاط المتباينة بعضها ببعض داخل مجتمع واحد أثر واضح في تشكيل مفاهيم جديدة تحكمت في نظم المجتمع وعاداته وتقاليده، كما تحكمت في حياته الثقافية والعلمية كذلك. وكما قاد صلاح الدين حركة النهضة السياسية في مصر والشام قاد نهضة علمية رائعة، وكان لوجه للدراسات الإسلامية وشغفه بها أثر في إحياء العلوم الشرعية والاهتمام بالقرآن والحديث اهتماماً بالغاً، وبناء المدارس ودور العلم على نحو ما مر بنا. ولقد أكمل خلفاؤه الطريق الذي ابتدأه، فرعوا نهضة علمية عظيمة «وشجع الحكام العلماء وتسابقوا إلى تقريب الفقهاء والحفاظ والقراء، بل سعى كثير من ملوك الأيوبيين وأمراءهم لينهلوا من فيضه، ويحكموا فروعاً منه تتفق مع ميول كل منهم»^(١٦).

ولا نكاد نستثنى واحداً من الملوك وأمراء الأيوبيين من خصلة الاهتمام

بالعلم ورعاية العلماء غير الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد والذي تميز بطبيعة عسكرية لم تتح له فرصة الاهتمام بالعلم ورعاية العلماء، إلا أن ذلك لم يمنعه من دعم الحركة العلمية في عصره ببناء المدارس والاهتمام بها فنراه يبنى المدرسة الصالحية الكبرى (٦٣٩هـ-٦٤١هـ) والتي خصصت لدراسة المذاهب الأربعة. وعلى كل فقد نهض العلماء في العصر الأيوبي بعلوم الحديث والتفسير والقراءات والنحو والبلاغة، ولقد أحرزوا في كل علم من العلوم تقدماً ملموساً، وإن هذا التقدم تم على أيدي علماء كان لهم شأنهم وشهرتهم ومؤلفاتهم^(١٧).

ولقد كان لضعف تأثير العنصر العربي على المجتمع الإسلامي، ومن ثم على الثقافة الإسلامية آثار وخيمة في نتاج هذا العصر العلمي إذ أدى ذلك إلى سيطرة المنهج التعليمي، الذي يقوم على التبسيط والتحرير، والانضباط، وإثارة الشكك بعيداً عن المضمون، والاكتفاء بما لا يرهق العقل، أو يكدر الفكر، أو يغذي الخيال^(١٨). ومن ثم فقد اتجه هذا العصر إلى فن المنظومة التعليمية بشكل أكثر وضوحاً عما كان عليه الأمر من قبل، وحظيت هذه المنظومات بعناية العلماء والجمهور في هذه الفترة العصيبة من حياة الأمة والتي انشغل الناس فيها عن الدرس بالحرب المقدسة التي لم تمكنهم من مطالعة المصنفات الضخمة، بل كان الأيسر عليهم هو حفظ هذه المنظومات التعليمية.

ثانياً - ابن معطى بين المنظومات والبديعيات :

اتجه العلماء إلى تأليف المنظومات التعليمية حين أدركوا ذلك الميل الغريزي في الإنسان إلى استيعاب المنظوم واستظهاره أكثر من المنشور، رغبة منهم في ذبوع العلم وانتشاره وحفظه. ولقد بدأ ظهور المنظومات التعليمية

فى بلاد اليونان مرتبطاً بالفن الملحمى فى فجر الأدب الإغريقى على يد هيسودوس، والذى مثلت قصيدته «الأعمال والأيام» (Erga Kai Hemera) «أنساب الآلهة» (Theogonia) حجر الأساس والقاعدة التى انطلق منها فن الشعر التعليمى^(١٩) ليلبغ الذروة - من حيث غزارة الإنتاج، والتقنية الفنية ذاتها لدى الرومان أمثال آراتوس (ت ٣١٥ ق.م) صاحب قصيدة «الظواهر» والتى قدم فيها أبحاثاً فلكية مصاغة فى الوزن السداسى، وأوفيدوس (٤٣ ق.م - ١٨ م)، ولوكرتيوس (٩٩ ق.م - ٥٥ ق.م)، وفرجيليوس (٧٠ ق.م - ١٩ ق.م)، الشاعر اللاتينى العظيم فى قصيدته «الزراعات» التى بلغت، على حد تعبير أحمد عثمان، صورة من صور الكمال فى البنية الشعرية واللغة^(٢٠).

وإذا كان اليونان لم يعتبروا الشعر التعليمى غرضاً مستقلاً من أغراض الشعر، وصنفوه تحت اسم «الملاحم» (Epe)؛ لارتباط ملامحهما الرئيسية ارتباطاً وثيقاً : شكلاً ومضموناً^(٢١) - فقد اعتبر العرب أن الشعر التعليمى فن مستقل من الفنون الجديدة التى استحدثها الشعراء فى العصر العباسى، ولم تكن له أى أصول قديمة، حين عمد جماعة من الشعراء إلى صياغة بعض المعارف أو القصص أو السير والأخبار فى قالب من النظم.

ويذكر الجاحظ أن صفوان الأنصارى كان من أوائل من ارتادوا هذا الفن حين نظم قصائده عن معادن الأرض وكنوزها^(٢٢) غير أن أبان بن عبد الحميد اللاحقى كان صاحب الدور الأكبر فى شيوع هذا الفن الشعرى الجديد فى القرن الثانى للهجرة بمنظوماته فى التاريخ (سيرتى أردشيرو أنو شروان) وفى الفقه (أحكام بابى الصوم والزكاة) وفى القصص (كتاب كليله ودمنة). وقد استهوت هذه المنظومات شاعراً كبيراً كآبى العتاهية فنظم على

نمطها مزدوجة سماها «ذات الأمثال»^(٢٣). وخطا محمد بن إبراهيم الفزاري خطوة أبعد في طريق العلمية حين نظم مزدوجته الطويلة في علم النجوم والتي بلغت عشرة مجلدات^(٢٤).

ولقد تتبع الجاحظ في الحيوان تلك المحاولات التي قام بها الشعراء والعلماء العرب في صياغة تلك المنظومات التعليمية، فرصد إسهامات الأصمعي في المنظومات التاريخية^(٢٥)، ومعدان الأعمى الشببني^(٢٦)، وبشر بن المعتمر^(٢٧)، في المنظومات الكلامية، والحكم بن عمرو البهراني في المنظومات العلمية^(٢٨). وما إن نصل إلى القرن الثالث الهجري حتى يشهد هذا الفن الشعرى العلمى الناشئ تقدماً واضحاً على يد على بن الجهم في منظومته التاريخية التي جعلها على جزئين، الأول - في بدء الخليقة وقصص الأنبياء وفجر الإسلام وضحاها، والثاني في تاريخ خلفاء بني العباس^(٢٩). وكذلك على يد عبد الله المعتز الذي نظم سيرة صديقه المعتضد بالله الخليفة العباسي في مزدوجة طويلة تقع في نحو أربعمئة بيت أشاد فيها بالمعتضد وأعماله^(٣٠) - وقد سبق هذين الشاعرين بعدد من المنظومات التاريخية مثل منظومة الأصمعي سابقة الذكر، ومنظومة يزيد بن مفرغ الحميري في سيرة تبع^(٣١)، ومنظومة نسبت إلى أبان بن عبد الحميد اللاحقي في مبدأ الخلق سماها «ذات الحلل»^(٣٢).

ولقد عرفت علوم العربية طريقها إلى المنظومات التعليمية على يد ابن دريد من خلال منظوماته التي قصد فيها إلى الغاية اللغوية التعليمية، وأهمها مقصورته التي مدح فيها عبد الله بن محمد بن ميكال والى الأهواز وابنه إسماعيل، وقد بنى قافيتها على الحرف المقصور وضمنها نحو مائتين وخمسين بيتاً، ويقال إنه ضمنها ثلث المقصور في اللغة^(٣٣)، وله غيرها قصيدتان تعليميتان إحداهما في المقصور والممدود والأخرى في الغريب.

وَألف الحريري صاحب المقامات (٤٤٦ هـ - ٥١٦ هـ) منظومته ملحة الإعراب، وابن معطى (٥٦٤ - ٦٢٨) منظوماته فى النحو واللغة. الجوهرة فى نظم كتاب الجمهرة، والصحاح للجوهري، والدرة الألفية فى علم العربية وهى ألفيته النحوية التى باراه فيها ابن مالك (٦٠٠ هـ - ٦٧٢ هـ) حين نظم ألفيته الشهيرة والتى تعاقب عليها الشراح، وأشهر شروحها شرح ابن عقيل المصرى (ت ٧٦٩ هـ) وآخرهم شرح زين الخويسكى للألفية سنة ١٩٩٥ م.

ونظم جلال الدين السيوطى (ت ٩١١) ألفيته «الفريدة» وشرحها الشرح المسمى «بالجوهرة». وقد استمر تأليف المنظومات العلمية أيام العثمانيين فى مختلف فروع العلم والمعرفة، فينظم أحمد بن ماجد الرحالة العربى الشهير الذى عاش فى القرن التاسع الهجرى وأدرك القرن العاشر الهجرى، ينظم ثلاثة أراجيز فى المعارف الملاحية نشرت فى القاهرة تحت اسم «ثلاث أزهار فى معرفة البحار»^(٣٤).

إذا كانت علوم النحو واللغة قد عرفت طريقها فى مرحلة مبكرة نوعاً ما إلى فن المنظومات التعليمية على يد ابن دريد فى القرن الرابع الهجرى، فإن محاولة نظم الفنون البلاغية وصياغتها فى إطار من الشعر التعليمى قد تأخرت إلى القرن السابع الهجرى فظهرت (بخلاف منظومة ابن معطى) فى البيئة المصرية حين نظم على بن سليمان الأربلى المصرى (ت ٦٧٠ هـ)^(٣٥) أول قصيدة بديعية فى مدح أحد معاصريه، وضعها بحيث يعرض فى كل بيت من أبياتها فناً من فنون البديع، وقد غالت القصيدة يد الضياع، ولم يتبق لنا منها غير ما حفظ ابن شاكر الكتبى فى فوات الوفيات، ومطلع أبياتها :

بعض هذا الدلال والإدلال حالي الهجر والتجنب حالي^(٢٦)

«الجناس اللفظي»

ثم يأتي إسهام بيئة العراق في فن المنظومات البديعية في القرن الثامن الهجري حينما نظم صفى الدين الحلبي (ت ٧٥٠ هـ) بديعية عارض فيها بردة البوصيري وزناً وروياً وغرضاً، وزاد عليها أن جعل كل بيت من بديعته مثلاً لنوع أو أكثر من البديع بحسب انسجام القريحة كما يقول هو نفسه.

وقد سمي الحلبي بديعته «الكافية البديعية في المدائح النبوية» وصنف شرحاً لها سماه «التتائج الإلهية في شرح الكافية» ويقول في مطلعها :

إن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم وافر السلام على عرب بذي سلم

ولقد شاعت بعد الحلبي فكرة معارضة البردة في البديعيات إلى أن شاع بين جمهور الباحثين والدارسين أن كل هذه البديعيات من بحر البسيط وعلى روى الميم المكسورة، وكلها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ولقد نبه أحمد إبراهيم موسى إلى عدم دقة ذلك الاعتقاد الشائع فقال : «علي أن أصحاب البديعيات لم يكونوا كلهم مسلمين، بل كان منهم مسلمون ومنهم مسيحيون، فالمسلمون لم يكونوا سواء في الغرض والوزن أو الروي، فمنهم من نظم بديعية على الخفيف وعلى روى اللام وفي غير المديح النبوي كما رأيت عند مخترعها الأول السليمانى، ومنهم من نظم على بحر البسيط وعلى روى الميم المكسورة وفي المديح النبوي كما رأيت عند صفى الدين الحلبي ومن شايعه، ومنهم من نظم على البسيط وعلى روى الكاف أو النون أو الراء وأما المسيحيون فقد كان غرضهم مدح عيسى عليه السلام والرسول الأطهار على بحر البسيط وعلى روى الميم المكسورة، أو بحر الكامل وعلى روى الميم»^(٢٧).

وفى الأندلس يصنف أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الأعمى (٦٩٨ هـ - ٧٨٠ هـ) - بديعية أسماها «الحلة السيرا في مدح خير الوري» والمعروفة ببديعية العميان، وقد شرحها رفيقه أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي الغرناطي شرحاً سماه «طراز الحلة وشفاء الغلة».

ويقول ابن جابر في مطلع بديعيته :

بطيبة انزل ويمم سيد الأمم وانثر له المدح وانشر أطيب الكلم

ولقد تميزت بديعية ابن جابر عن غيرها من البديعيات بميزتين ظاهرتين: «أما الأولى - فإن ابن جابر قد فصل في بديعيته بين ألوان البديع اللفظية والمعنوية ولم يخلط بينهما كما صنع أصحاب البديعيات جميعاً. وأما الثانية فهي اقتصاره على أبواب البديع التي ذكرها الخطيب وتنحية المسائل التي عرفت عنده وعند السكاكي باسم «علم البيان»^(٣٨).

ويظهر في القرن الثامن الهجري كذلك إسهام بيئة الشام في فن البديعيات على يد عز الدين علي بن الحسين بن علي الموصلي (ت ٧٩٠ هـ).

وعدد أبيات بديعيته خمسة وأربعون ومائة بيت، ومطلعها :

براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم

كما نرى في هذا المطلع - وكما تنبه القدماء والمحدثون - فإن الموصلي هو أول من التزم التورية باسم النوع البديعي في البيت الذي يتضمن معناه، فزادها ذلك الالتزام ثقلاً إلى ثقلها وتكلفاً إلى تكلفها^(٣٩).

وفى البيئة المصرية يخرج لنا شرف الدين عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي (٧٣٠ هـ - ٨٠٧ هـ)، وزين الدين شعبان بن محمد بن

داود الآثاري القرشي (يمنى النسبة، موصلى الأصل، مصرى الموطن) (ت ٨٢٨هـ) - يخرج لنا كل منهما قصيدة بديعية. ولقد ذهب الآثاري في بديعته مذهب صفى الدين الحلبي فلم يورى باسم النوع البديعي في البيت الذى يتضمن معناه.

أما أهم القصائد البديعية، وأكثرها ذيوفاً وانتشاراً فهي بديعية أبو المحاسن تقى الدين أبى بكر بن على بن عبيد الله بن حجة الحموى (٧٧٧ هـ - ٨٣٧ هـ) ومطلعها :

فى ابتدا مدحكم يا عرب ذى سلم براعة تستهل الدمع فى العلم
وقد نظمها فى مائة واثنين وأربعين بيتاً ذكر فى كل بيت منها فناً من فنون البديع.

وقد اكتسبت بديعية ابن حجة قيمتها وشهرتها من ذلك الشرح المفصل الذى شرحه صاحبها وأسماء «خزانة الأدب وغاية الأرب». وعلى الرغم من انتماء ابن حجة الحموى إلى بيئة الشام التى يعلى ذوقها الخاص من شأن الجناس، إلا أنه يعلن إعجابه الشديد بالتورية والاستخدام، فهما عنده من حسنات المتأخرين وأياديهما على الأدب العربى^(٢٠).

ولقد وقف ابن حجة من المصطلحات البلاغية موقفاً موضوعياً حين نادى بتقليل الأنواع البديعية، ويظهر ذلك لنا واضحاً فى باب التوهم حيث قال : «قلت هذا النوع أعنى التوهم، وتقدمه باب الترشيح، وكان الأليق بهما أن ينتظما فى سلك التورية»^(٢١).

وكقوله فى باب التعطف : «وهذا النوع أيضاً من الأنواع التى تقدمت (يقصد الترديد)، وقدرت أن ليس تحتها كبير أمر، وأن رتبة البديع أعلى من

هذه الأنواع الساقلة، ولكن تقدم قولى : إن القوم كلما طلبوا الكثرة تغالوا فى الرخيص والشروع فى المعارضة ملزم^(٤٢).

ونراه يفتح النار على عدد من الألوان التى عدّها العلماء من البديع، ويذهب إلى أن ليس تحتها كبير أمر، وليس ورائها طائل، ويعلم أنه لو فوض الحكم فى البديع إليه ما نظمها فى أسلاك أنواعه، ومن هذه الأنواع : المراجعة^(٤٣)، تشابه الأطراف^(٤٤)، التفويف^(٤٥)، عتاب المرء نفسه^(٤٦)، القسم^(٤٧)، الترديد^(٤٨)، التكرار^(٤٩)، التفصيل^(٥٠)، التوليد^(٥١)، المماثلة^(٥٢)، التعطف^(٥٣).

وتدخل بيئة اليمن إلى حلبة التأليف البديعى متأخراً فى القرن التاسع الهجرى على يد شرف الدين أبى محمد بن إسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله المقرئ الشافعى اليمنى عالم البلاد وإمامها (٧٦٥ هـ - ٨٣٧ هـ) معاصر ابن حجة الحموى، وقد التزم مذهب عز الدين الموصلى فى التورية باسم النوع البديعى.

وقد سمي بديعيته «الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة»، وأطلق على شرحها اسم «الجواهر اللامعة فى تخميس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة».

وفى القرن العاشر يصنف السيوطى جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر (٨٤٩ هـ - ٩١١ هـ) بديعيته «نظم البديع فى مدح خير شفيع» ويشرحها شرحاً موجزاً، ومطلعها :

من العقيق ومن تذكاري سلم براعة تستهل الدمع فى العلم
وتصنف معاصرتة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعونى
المعروفة بالباعونية (ت ٩٢٢ هـ) بديعية ومطلعها :

فى حسن مطلع أقمار بذى سلم أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم
ويصنف الحميدى، عبد الرحمن بن أحمد بن على المصرى (ت
١٠٠٥هـ) بديعية يسميها «تمليح البديع بمدح الشفيح» ويسير فيها على
طريقة الحلّى بعدم الالتزام بالتورية باسم النوع البديعى فى البيت الذى
يتضمن معناه، وقد شرحها شرحاً سماه «فتح البديع بشرح تمليح البديع
بمدح الشفيح».

وكان ممن أسهم فى التأليف البديعى السيد على خان بن أحمد بن
محمد بن معصوم الحسينى الكاتب والشاعر المكى (ت ١١٩هـ)، ونظم
بديعية فى مائة وسبعة وأربعين بيتاً فى مدح الرسول ﷺ ومطلعها:

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم له براعة شوق تستهل دمي
وشرحها شرحاً وافياً أسماه «أنوار الربيع فى أنواع البديع» وهو يذهب فيها
مذهب عز الدين الموصلى وابن حجة الحموى من التزام التورية باسم النوعى
البديعى.

وعلى الرغم من تعدد البديعيات وكثرتها حتى لذكر منها بعض الباحثين
أربع وأربعين بديعية، فلقد تحددت مراحل تطور فن البديعيات فى أطوار
ثلاثة «أما الأول فهو طور الاختراع وقد كان ذلك على يد السليمانى المتوفى
سنة ٦٧٠هـ فى قصيدته البديعية التى نظمها على بحر الخفيف فى المدح
وعلى روى اللام، وأما الثانى كان على يد صفى الدين الحلّى المتوفى سنة
٧٥٠هـ فقد نظم بديعته على بحر البسيط وعلى روى الميم المكسورة وفى
مدح النبى ﷺ جاعلاً كل بيت منها مثلاً لنوع من البديع أو أكثر، وفى
هذا الطور يظن أثر بركة البوصيرى فى الوزن والروى والغرض، وأما الطور

الثالث، فقد كان على يد عز الدين الموصلى المتوفى سنة ٧٨٩هـ فقد حاكى الصفى فيما صنع وأرى عليه بالتزام التورية باسم النوع البديعى، فذهب بهذا الفن الى أبعد غايات التكلف والثقل حتى لم يستطع مجاراته إلا القليل من أصحاب البديعيات، وكل من جاء بعد هؤلاء الزعماء الثلاثة فهو حاذٍ حذوهم سالك سبيلهم ليس له فضل إلا فى بعض أنواع استدركها وجلها تافه لا يؤهل صاحبه لأن يكون لاحقا بهذه الطليعة مسلوكا فى نظامها. (٥٤)

ولقد خاض أحمد إبراهيم موسى معركة عنيفة مع زكى مبارك حول أسبقية النظم البديعى، ومن هو صاحب أول قصيدة بديعية، أو إذا اردنا الدقة حول أول منظومة فى علم البديع، فذهب زكى مبارك إلى أن ابن جابر الأندلسى (ت ٧٨٠هـ) هو أول من سبق إلى هذا اللون من التأليف البديعى (٥٥)، وذهب أحمد إبراهيم موسى إلى أن صفى الدين الحللى العراقى (ت ٧٥٠هـ) أسبق من ابن جابر فى ذلك الفن (٥٦)، وذهب إلى أبعد من ذلك حين حدد أن صاحب أول بديعية هو على بن عثمان الأربلى المصرى (ت ٦٧٠هـ) (٥٧)، واستشهد على ذلك بنص لابن معصوم الحسينى صرح فيه بذلك فى «أنوار الريع فى أنواع البديع».

ولقد فات على جمهور القدماء وجمع الدارسين المعاصرين أن يحددوا مكانة منظومة ابن معطى المغربى المصرى (٥٦٤ - ٦٢٨هـ) من تاريخ علم المنظومات البديعية، مع أنه كما نرى بحساب الزمن صاحب أقدم منظومة فى علم البديع العربى. فهو سابق على الأربلى والحلى وابن جابر جميعا.

ونحن إذا ما رجعنا إلى مؤلفات ابن معطى فى كتب التراجم نجد غير واحد ممن رجعت اليهم لم يثبت له منظومة فى البديع، فيقول السيوطى:

«ونظم كتاب الجمهرة لابن دريد في اللغة ونظم كتابا في العروض»^(٥٨)
ويقول ياقوت الحموي: «ونظم الجمهرة لابن دريد والمثلث في اللغة وقصيدة
في العروض وقصيدة في القراءات السبع»^(٥٩).

إلا أننا نقرأ عند خير الدين الزركلي في ترجمة ابن معطى: «ونظم ألفاظ
الجمهرة والبديع في صناعة الشعر»^(٦٠).

ولعلنا نلاحظ أن السيوطي وياقوت - وغيرهما - لم يثبتا له منظومة في
البديع، وأثبتا له منظومة في العروض، وعلى العكس من ذلك كان صنيع
الزركلي.

وأظن أن مرجع ذلك الخلط والتضارب إلى قول ابن معطى في البيت
الثالث من منظومته:

٣- وبعد فإني ذاكر لمن ارتضى بنظمي العروض المجتلى والقوافيا

وفي ظني أن السيوطي وياقوت قد توهمتا بسبب من هذا البيت أن منظومة
ابن معطى في علم العروض وليست في علم البديع - تماما كما وقع في
ذهن مفرسي مكتبة أحمد الثالث فكتبوا في بطاقته:

اسم الكتاب: البديع في علم البديع (منظومة) (هكذا في آخر السنة)

ويبدو أنه كتاب في العروض مع الإتيان بأبيات البديع شواهد

اسم المؤلف: ابن معطى الأندلسي

وكما نرى فقد وقع المفهرسون في نفس خطأ السيوطي وياقوت، غير
أنهم قد اختاروا للمنظومة العنوان الوارد في آخرها إذ فيها: تم البديع في
علم البديع، والحمد لله رب العالمين.

بينما يذكر الزركلى كما مر بنا أن عنوان المنظومة «البديع فى صناعة الشعر»

ولقد كانت هذه المنظومة البديعية واحدة من المصادر التى رجع إليها تاج الدين السبكى المصرى (ت ٧٧٣هـ) فى كتابه «عروس الأفراح». شرح تلخيص المفتاح» ولقد ذكرها السبكى تحت عنوان: «النظم فى علم البديع» لابن معطى.

وفى ظنى أن العنوان الذى ورد فى آخر نسخة المخطوط بخط ناسخه (البديع فى علم البديع) هو أرجح هذه الأسماء وذلك لثلاثة أسباب أما الأول فوروده فى آخر مخطوط الأصل بخط الناسخ، والثانى - قرب عهد الناسخ من المؤلف فالمخطوط نسخ عام ٦٣٧هـ وتوفى المؤلف عام ٦٢٨هـ، وهى فترة وجيزة لايسهل تغيير اسم المنظومة فى أثنائها، والثالث - أن عنوان «البديع فى علم البديع» أوفق فى دلالة على محتوى المنظومة من «البديع فى صناعة الشعر»، وأشبه بعناوين العصر من «النظم فى صناعة الشعر».

وإذا كانت البديعية كما مر بنا قصيدة فى المدح، وغالبا ماتكون فى مدح النبى ﷺ، وغالبا ماتكون على بحر البسيط وعلى روى الميم المكسورة، ويقوم كل بيت منها شاهدا على الفن البديعى الذى يمثله مع التزام كثير من هذه البديعيات بالتورية باسم الفن البديعى فى لفظ البيت الذى يتضمن معناه فما هى منظومة ابن معطى، وهل تدخل فى طائفة البديعيات أم لا ؟؟

إن بديعية ابن معطى تحتوى على مائتين وسبعة وتسعين بيتا (٢٩٧ بيت) عرض فيها لسبعة وأربعين فنا بديعيا. ولم يلتزم ابن معطى فى منظومته بحرا واحدا، ولا قافية واحدة، فاستخدم ثمانية أبحر: الطويل (١٤٩ البيت)،

الكامل (٥١ بيت)، البسيط (٣٩ بيت)، المتقارب (٢٢ بيت) الوافر (٢١ بيت)، الخفيف (٧ أبيات)، الرجز (٤ أبيات)، السريع (٤ أبيات)، واستخدم مائة وخمسة عشرة قافية.

والتأمل فى المنظومة يلحظ أن ابن معطى يساير فى أبياته (من حيث البحر والقافية والروى) بحر الشاهد البديعى وقافيته ورويه، ومن ثم لم يلتزم بحرا واحدا ولا قافية واحدة، كما عرفنا من قبل، يقول ابن معطى:

١٧٨ - واسمع من التكرار ما لعبيد احلولى لدينا

١٧٩ - وافى يهدد جمع كـ سـدة حين لم يعنوه شينا

١٨٠ - هلا سألت جموع كـ سـدة يوم ولوا أين أينا

فهو كما ترى فى البيت رقم ١٧٨، يصرح باسم الفن البديعى (التكرار)، ويشرح معنى الشاهد فى البيت رقم ١٧٩، ثم يذكر بيت الشاهد فى البيت رقم ١٨٠. مع ملاحظة أنه التزام فى البيتين اللذين من إنشائه وهما البيتان ١٧٨، ١٧٩، التزم ببحر الشاهد الذى اختاره لفن التكرار وهو بحر مجزوء الكامل المرفل واختار لهما قافية من المتواتر، ورويهما النون المطلقة تماما كقافية الشاهد ورويه.

والأمر نفسه نلاحظه فى جميع أبيات المنظومة.

أ- التوثيق

وابن معطى قد وثق فى البيت رقم ١٧٨ - الشاهد ونسبه إلى عبید بن الأبرص، وكذا فعل فى اثنين وخمسين شاهدا من شواهد التى بلغت مائة وخمسة عشر شاهدا.

* وأستطيع القول بأن ابن معطى دقيق فى توثيقه آيات الشواهد عدا فى موضعين اثنين:

الأول - قوله

١٧٢ - وفى مثله ما أتى لأبى الشمقم هجوا زعيما عميدا

١٧٣ - فأجبت من حبها الباخل - من حتى ومقت ابن سلم سعيدا

١٧٤ - إذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللؤم صفرا وسودا

فالأيات ليست لأبى الشمقم وإنما هى لمسلم بن الوليد - وإن كان ابن معطى متابعا فى ذلك للتبريزى على ما سنلاحظ فيما بعد.

والثانى - قوله:

٢١٥ - وهاك من التبيين فانظر تجد به محاسن ذاك التغلبى المقدم

١٧٣ - أتى ببيان سابق الذكر كاملا وعاد إلى ذكر الجواب المتمم

٢١٧ - لقد جئت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم

٢١٨ - لألفيت فيهم معطيا ومطاعنا وراءك شزرا بالوشيع المقوم

والآيات ليست للأخطل التغلبى وليست لغيره من شعراء تغلب وإنما هى للفرزدق همام بن غالب التميمى.

ب- شرح المصطلحات:

(*) وابن معطى لا يكتفى فى كثير من الأحيان بأن يذكر المصطلح مصرحا به فحسب، بل يذهب إلى أبعد من ذلك فيشرح معناه فيقول:

٦٦ - وهاك [وا] فى ذكر الإشارة مأتى بكثرة معنى لفظه غير مسهب

فالإشارة عنده على تبسيط العبارة هي ذكر المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، وعلى هذا أكثر البلاغيين ومثل ذلك نلاحظه في تعريفه للطباق في أول البديعية:

٥- فهناك [و] في ذكر الطباق وحده مقابلة الضدين منه أتى ليا

والموازنة عنده هي معادلة الأجزاء كما يقول في تعريفها:

٥٦- وهناك [و] في ذكر الموازنة استمع معادلة الأجزاء جيداً حالي

وكما نرى من تعريفه فليست كل معادلة لأجزاء القول تدخل في إطار الفن البديعي الموسوم بالموازنة، وإنما جيد هذه المعادلات فحسب.

والالتفات عند ابن معطى هو اعتراض مجمل، يقول:

١٤١- والالتفات هو اعتراض مجمل فيه لحسان جمال المجمل

وهنا يظهر لنا ميل ابن معطى إلى البعد عن التوسيع الزائد في المصطلحات والذي يصل بها إلى حد الترهل، ويتأكد لنا ذلك حينما نقرأ تعريفه لفن التكميل

١١٩- وهناك من التكميل وهو مجيء بلفظ حوى للمعنى التمام الناظم

١٢٠- فيستفرق اللفظ المعانى كلها على صحة تنفى مقالا لواهم

وواضح من ذلك التعريف وخاصة في البيت الثانى أن ابن معطى لا يفرق بين فن التكميل والاحتباس، ومن ثم فهو لم يفرد الأخير مع أبواب البديع كما صنع غيره من أصحاب البديعيات وغيرهم.

جـ- تحديد المصطلحات:

وعلى الرغم من أنه يذكر مصطلحا مثل مصطلح التكافؤ إلا أنه ينص على تناخذه مع فن الطباق فيقول:

١٣١- ويت التكافؤ فيه طباق لبشار [و] القول فيه استم

وبلجأ ابن معطى، فى محاولة تقليل عدد الأنواع البديعية وضغطها إلى أن يذكر المصطلحين المتقاربين للفن البديعى عند تعريفه، على الرغم من أن بعض البلاغيين قد عد كل منهما فنا متفردا، ومن ذلك ما نجد عند ابن حجة الحموى حين يذكر مصطلحي التعطف والترديد فى قسمين منفصلين^(٦١).

ويرى ابن معطى أنهما مصطلحان لفن واحد.

١٩٧- وهاك من الترديد ما قل من لئى بلفظ وفى ثم عاد بطلبه

١٩٨ بمعنى سوى المعنى للمقدم ثم قد يسميه أيضا بالتعطف جالبه

وكذلك مصطلحي التسهيم والتوشيح^(٦٢)، ويرى ابن معطى أنهما فن واحد.

٩٤- واسمع التسهيم الذى قد يسمى عنهم التوشيح الذى فيه قبلا وإن كان ابن معطى متابعا فى ذلك للتبريزى كما سنلاحظ فيما بعد

د- الأحكام التقليدية:

(*) وابن معطى يصدر فى بعض الأحيان أحكاما تقليدية ذات طابع فوقى تأثرى على بعض شواهد، يقول:

٣٧- ولا بن شهاب حلية قوله الذى أجاد به، والقول فى ذلك واسع

٣٨- وحامى لواء قد قلنا وحامل لواء معنا والسيوف شوارع

فهو يرى أن الأخنس بن شهاب قد أجاد التجنيس فى قوله السابق، وذلك حكم نقدى.

ويقول :

٥٦- وهالك [وا] فى ذكر الموازنة استمع معادلة الأجزاء جملها حالى

٥٧- سليم الشظى عبل الشوى شهج النسا له حجابات مشرفات على الفال

٥٨- وفى مثله دونـه لأبى دؤاد بوصف جراد أقب

٥٩- بعيد مدى الطرف خـاظى البضيع عمر المطى سمهرى العصب

فهو كما ترى يفضل فى البيت رقم ٥٨ - بيت امرىء القيس على بيت أبى دؤاد الإيادى من حيث الرقى الفنى للموازنة. ويقول:

١٤٥- وقول كثير فيه التفات بدا فى الحسن ذلك حيث قالا

١٤٦- لوان الباخلين، وأنت منهم رأوك تعلوا منك المطـالا

١٤٧- وأحسن منه للجعدى وافى وإن كان الجميع من الحسان

١٤٨- ألا زعمت بنو سعد بأنى ألا كذبوا كبير السن فان

فهو يرى هنا أن الجعدى قد استطاع أن يستفيد من طاقات الالتفات بشكل أفضل من كثير، ومن ثم جاء بيت الأول أحسن من بيت الثانى.

هـ- السرقات

ومن الطريف أنهن معطى يتطرق فى بعض الأحيان إلى التلميح بالسرقة الشعرية فى الشواهد البديعية، يقول:

١٦٤- وفى مثله قول آخر قد أتى ببيان أفاد الطـرب

١٦٥- إذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج وعقد الكرب

١٦٦- ومثله قول من وافى مقالته بلفظ ذاك وفى معناه فاقتربا

١٦٧- قوما إذا عقدوا عقدا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

فهو، كما نرى، يلفت نظرنا إلى التقارب في الألفاظ والمعنى بين بيتي
أبي دؤاد الإيادي، والخطبة العبسي وكأنه يشير بذلك إلى أن الأخير، قد نظر
إلى بيت الأول أو سطا عليه.

و - مصادر ابن معطى:

(*) ولقد كان في ظني ساعة توثيق هذه المنظومة أن ابن معطى الذي
عاش في النصف الثاني من القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس
وأتاحت له، بطبيعة الحال، فرصة الاطلاع على أهم المصنفات البديعية
المطروحة في مصر والشام مما ألف قبله، كبديع ابن المعتز، ونقد قدامه،
وبرهان ابن وهب وصناعتى أبي هلال وما كتبه أبو بكر الباقلاني في إعجاز
القرآن، وابن سنان في سر الفصاحة، وابن وكيع التنيسي في المنصف وغيرها
من الدراسات - كان في ظني، بعد ذلك كله، أن منظومة يصنفها مثل ابن
معطى ينبغي أن تنتقل بين أزهير هذه المؤلفات، تستخلص عصارتها، وتعيد
صياغتها من جديد، لكن الغريب أن البحث قد تكشف لي عن اعتماد ابن
معطى اعتماداً كاملاً على فصلة في علم البديع صنفها الخطيب التبريزي
(ت ٥٠٢هـ) وألحقها بكتابه «الكافي في العروض والقوافي». يقول في
مقدمتها «ومما يحتاج إليه وتجب معرفته من صنعه الشعر ما أذكره لك وهو:
التطبيق: والتجنيس والاستعارة، والمقابلة..... والمواردة والمواربة» (٦٣).

والمتبع لترتيب تناول الفنون البديعية عند ابن معطى يلحظ أن الترتيب
بعينه هو ترتيب التبريزي تقريباً عدا فن السلب والإيجاب فقد قدمه التبريزي
على فن الكناية والتعريض، وأخره ابن معطى بعد فن الالتفات.

ولقد اعتمد ابن معطى على التبريزي اعتماداً كلياً ومباشراً حتى أن

أغلب الشواهد التي استشهد بها ابن معطى على فنون البديع نجد التبريزى يستشهد بها على الفنون بعينها فيما عدا الشواهد:

٤٦، ٤٧، ١٣٨، ١٦٧، ١٨٦، ليس ذلك فحسب بل عمد ابن معطى إلى بعض تعليقات التبريزى على الشواهد فنظمها، يقول:

٦٨- روه بجر الكذب فى متغيب وآخر من باب الإشارة وافانى

٦٩- على هـكل يعطيك قبل سؤاله أفانين جرى غير كـزولا وانى

٧٠- نفى ذاك عنه ذالوانى فى رخائه كما قد نفى عنه الجماح بذ الثانى

والبيت رقم ٧٠- ماهو إلا نظم لعبارة التبريزى لتعليقه على الشاهد (البيت ٦٩) «نفى عنه أن يكون معه الكزازة من قبل الجماح، والونى من قبل الاسترخاء» (٦٤).

ويقول ابن معطى فى الغلو:

٨٤- ولهن بالبيت العتيق لبانة والبيت يعرفهن لو يتكلم

٨٥- وإنما استثنى المغالى بعدما أنهى المراد من الغلو فيسلم

والبيت رقم ٨٥ كما نرى ليس إلا نظماً لقول التبريزى معلقاً على الشاهد:

«ومنهم من يستثنى عند الغلو فيظهر «كادو لولا» فيسلم من قبح الغلو ويدرك مراده» (٦٥).

ى - أوهام بن معطى :

(*) وأظن اعتماد ابن معطى على التبريزى (وهو غير بلاغى) سبباً فى خلط منظومته وخروجه عن الجادة فى بعض الأحيان، فنراه يعد قول امرئ القيس.

- ٢٨- لقد طمع الطماح من بعد أرضه ليلبسى من دأته مائلبسا.
- من الجناس المطلق، متابعا التبريزي^(٦٦) ولكنه من الجناس المستوفى كما بينت ذلك فى موضعه. ونراه يقول عن براعة الاستهلال.
- ١٨٧- براعتك الاستهلال أن تبدى بما يدل على المقصود فى البيت أول
- ١٩٠- كما قالت الخنساء نظرى أخالها ولا مدحة إلا له المدح أجمل
- ١٩١- وما بلغت كف امرئ بم تناول من المجد إلا والذي نلت أطول
- ١٩٢- وما بلغ المبدون للناس مدحة وإن أطبوا إلا والذي فيك أفضل
- وبيتا الخنساء شاهدان على براعة الاستهلال عند التبريزي^(٦٧) ولا علاقة لهما بهذا الفن فى حقيقة الأمر.

خلاصة ما بين ابن معطى والبديعيات:

(*) وعلى الرغم من اختلاف منظومة ابن معطى عن البديعيات فى شكلها وطريقة عرضها لمادة البديع نفسها، إلا أنهما يتفقان فى عدة أمور منها مخالفة مصطلح السكاكى حيث لم يفصلوا (ابن معطى وأصحاب البديعيات عدا ابن جابر) المباحث التى أطلق عليها علم البيان من تشبيه ومجاز وكناية واستعارة بل خلطوها جميعا تحت اسم البديع.

كما يتفقان فى وحدة الهدف والدافع إلى المنظومات فهى تهدف إلى تلخيص علم البديع وجمع شتاته فى قالب نظمى يسهل حفظه وانتشاره - وهذه المنظومات البديعية فرضتها ظروف العصر الذى مال إلى التلخيص والتكثيف، وشاعت فيه المنظومات التعليمية فى شتى فروع العلم والمعرفة بسبب من انشغال الناس بالحروب المستمرة خارجيا، وزيادة الأعباء الداخلية

للقيام بأعباء هذه الحروب مما أدى إلى انشغال كثير من عامة الناس وضيق وقتهم عن مطالعة الأسفار الضخمة والمجلدات العظيمة، ورغبتهم في تحصيل العلم المركز وكأنهم يتلعون كبسولة تحوى خلاصة المواد العلمية.

وعلى الرغم من ذلك كله فقد كانت بديعيات الأربلي والحلي والموصلي والحموى وغيرهم «صناعة من العبث أضعفت من الشعر وهدت من قوته، وأزرت من مكانته، وأوردته موارد التكلف والتعمل الثقيل إذ أن البديعين أخطأوا طريق الإجابة، وعموا عن أبواب التجديد فجنوا على الشعر بإخضاعه لهذا العناء الذى ظنوه غناء، وهو عبث بين وتشويه ظاهر.

وأما فى ناحيتها العلمية فإنها لم تؤد رسالتها ولم تصل إلى غايتها، إذ أن أصحاب البديعيات وإن أجهد جمهورهم نفسه فى حل رموزها وشرحها - قد خلطوا الغث بالسمين من ألوان هذا الفن، وعدوا فيه مالا يصح أن يكون نوعا بديعيا، أو ماهو جدير بأن يعد من المقبحات لامن المحسنات، وإلى ذلك الإكثار من الألوان إلى حد الإملال» (٦٨).

وهكذا فقد كان تشعيب وتخليط البديعيات سببا فى فشلها فى أداء رسالتها التعليمية كمنظومات قائمة بذاتها دون النظر إلى شروحها التى تكتسب فى بعض الأحيان قيمة عالية كما فى شرح ابن حجة على بديعيته.

وهنا يكمن الفارق الجوهرى بين منظومة ابن معطى التى مالت إلى الجمع والتركيز على الرغم من أن عدد أبياتها يفرق عدد أبيات غيرها من المنظومات البديعية، ففى ظنى أن منظومة ابن معطى فى علم البديع لها قدره أكبر بكثير على أداء دورها التعليمى من البديعيات، التى تفتقر إلى الشاهد الراقى فى استخدام الفن البلاغى، ذلك الشاهد الذى استطاع ابن معطى أن

يزرعه داخل نسيج منظومته، فأفاد من طاقاته الفنية الخصبة فى كثير من الأحوال وهو الأمر الذى افتقدته البديعيات التى التزم ناظموها بأن يكون كل بيت منها شاهدا على نوعه بمجرد ليس له تعلق بما قبله وما بعده.

على أن تلك الشواهد الأدبية قد تأرجحت بين الفنون البديعية كنتيجة طبيعية لتداخل هذه الفنون، وتأرجح المصطلح ومفهومه بينها - فترى البيت الواحد يستشهد به على غير واحد من فنون البديع كما نرى فى بيت طرفه:

٢٧١- وسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمل

فهو يرد شاهدا على فنون: التميم و التكميل والاستثناء، والاحتراس، والاعتراض، والالتفات، والزيادة - وفى ظنى أن ذلك راجع إلى عاملين أساسيين، الأول، هو ما بين هذه الفنون بعضها وبعض من تداخل وانعدام للحدود الفاصلة فى أغلب الأحوال والثانى - هو أن تردد الشواهد بين الفنون البديعية قد يرد إلى التباين الذوقى بين البلاغيين أنفسهم، ورؤية كل منهم التحليلية للشاهد وما فيه من خصائص وسمات تجعله أقرب إلى ذلك الفن البديعى من غيره.

وعلى الرغم من ذلك النشاط البلاغى الملحوظ الذى أحدثه قصائد البديعيات، فقد كان لها فى الحياة الأدبية والعلمية آثار سيئة، لعل أبرزها ما استقر فى أذهان الكثيرين من أن أنواع البديع لا تقف عند حد ولا تنتهى عند حصر، وأن الباب مازال مفتوحا فى وجه كل من أراد اختراع نوعا بديعيا جديدا، حتى ولو كانت هذه الجودة ليست إلا على المستوى الشكلى فحسب مما أحدث خلطا عظيما وتكثيرا لامعنى له، وأحدث أنواعا لافائدة تحتها ولا طائل من ورائها.

وإذا كان ابن معطى، كما مر بنا، قد حاول مع تأخره الزمنى، أن يكشف بعض هذه المصطلحات وأن يستغنى عما لانفع فيه، وعما فى غيره ما يكفى عنه - إلا أنه مدفوعا بثقافته ومفاهيم عصره والتراث البلاغى السابق عليه، لم يستطع أن يلتفت إلى تصفية هذه المصطلحات البديعية التى يمكننا أن نسلکہا فى دوائر بديعية تجمع كل منها وحدة واحدة أو أصره فنية واحدة، كما نرى مثلا فى مصطلحات ودوائر من مثل (٦٩):

١ - دائرة المطابق ويندرج تحتها مصطلحات: الطباق والمقابلة والتكافؤ والإيجاب والسلب، إذ يجمع بينها جميعا أصل التضاد فى اللفظ أو المعنى.

٢ - دائرة المشاكل ويندرج تحتها مصطلحات: رد أعجاز الكلام على صدوره، والترديد، والمشاكله، والتكرار، والتذيل، والتسهيم إذ يجمع بينها جميعا أصل التناسب فى النظم والتلاؤم فى الألفاظ مع السياق على أساس المشترك اللفظى فى بعض الأحيان والترادف فى بعضها الآخر.

٣ - دائرة الكناية وتشتمل على مصطلحات: الإرداف، والإشارة، والكناية والتعريض، وتجاهل العارف، والهزل المراد به الجد؛ ويجمع بينها دلالة الألفاظ على معان ثانية تنتج على المعانى الأولى التى تطرحها ألفاظ النص.

٤ - دائرة الزيادة: ويندرج تحتها من مصطلحات ابن معطى: التكميل والتتميم والتبيين والزيادة والإيغال والاستثناء والاستدراك والالتفات والتنبيه، ويجمع بينها وجود زائد قد يكون فى كلمة أو جملة أو

عبارة، غير أن له دورا دلاليا يعمل على إعادة تشكيل المعنى على المستويين الفني والدلالي.

٥- دائرة الموضع تتنظم مصطلحات: الموازنة والترصيع والتسميط وصحة التقسيم، والتفوييف، إذ يجمع بينها ذلك التوازن الإيقاعي بين ألفاظ العبارة أو جملها.

وغير ذلك كثير من الدوائر التي يمكننا أن نحصر فيها ذلك التشعب البديعي الناجم عن الرغبة في السبق والاختراع عند البلاغيين والتباين الذوقي بينهم.

ولقد خطى واحد من ذوى الفطنة من بلاغيينا المعاصرين خطوة واسعة في محاولة الخروج من مأزق التشعب الاصطلاحي في البلاغة حين قسم الفنون البلاغية بصفة عامة إلى نوعين:

الأول- فنون الوفاء بالمعنى والإيقاع

الثاني - فنون الوفاء بالمعنى ثم الإيقاع^(٧٠).

ولعلنا نلاحظ أن تقسيم منير سلطان السابق لا يقف عند حدود علم البديع بل يتجاوزه ليشمل جميع الفنون البلاغية وقد أراد صاحب هذا التصور أن نستغنى به عن تقسيم البلاغة العربية إلى علوم ثلاثة «البديع والبيان والمعاني»، فهذا التقسيم في رأيه «وسيلة وليس غاية، فلا بد من التقسيم لتسهيل المعالجة. وهو تقسيم مفتوح يقبل من الفنون البلاغية ما لا حصر له، فكل فن يقوم على الوفاء بالمعنى: أى أداء المضمون خير أداء متخذا الإيقاع وسيلة فهو فى المجموعة الأولى، وكل فن يقوم على الوفاء بالمعنى ولا يركز على الإيقاع فهو فى المجموعة الأخرى. وأقصد بالإيقاع هنا الإيقاع الحركى

للحروف من خلال الحركات والسكنات الذى يبرز واضحا فى السجع والجناس والمشاكله والازدواج^(٧١).

وفى ظنى أن مثل هذا التصور الذى ينحى الهدف التعليمى جانبا ويحل محله التذوق والمعرفة والإحاطة يصلح لأن يكون أساسا لدرسنا لفنون البلاغة عامة والبديع خاصة لما يتميز به من شمولية فى نظره وتناوله لإبداع الفن القولى.

ثالثا- وصف المخطوط:

تقع منظومة البديع فى علم البديع فى خمس عشرة ورقة تحتوى كل واحدة منها على تسعة عشر بيتا عدا الورقة الأولى فهى تحتوى على ثمانية وثلاثين بيتا، والورقة الأخيرة وتحتوى على اثنى عشر بيتا.

وتشتمل الورقتان الثالثة والرابعة على عشرين بيتا، فقد سهى الناسخ عن كتابة بيت فى كل منهما فدونه فى هامش الصفحة الأيسر منبهاً على مكانه.

ولم أقف على الرغم من طول البحث والتنقيب على نسخة أخرى غير تلك النسخة المخطوطة فى كابو سراى بالقسطنطينية فى مكتبه أحمد الثالث ضمن مجموعة ورقمها:

٧٣٧، (٨) من ٤٦/١٣١٨ ف

وتاريخ نسخها سنة ٦٣٧ وقد نسخت بخط نسخى حسن مشكول على حد تعبير مفرسى كابو سراى.

وقد اعتمدت على نسخة ميكروفيلمية مصورة بمعهد إحياء المخطوطات بالقاهرة عن مخطوطة مكتبة أحمد الثالث فى يوم الثلاثاء إبريل / ١٩٤٩ م،

ورقمها ف ٦٤٢ س ٤٧٤-٤٨٣ وقد دفع إلى ذلك الميكروفيلم أستاذى الدكتور مصطفى الصاوى الجوينى، ومعه نسخة مكتوبة من المنظومة، نسخها الدكتور الجوينى بنفسه عن النسخة الميكروفيلمية.

ولقد أفادتنى نسخة الدكتور الجوينى إفادات عظيمة إذ نسخها والميكروفيلم لا يزال بحالة جيدة على عكس الحالة التى قرأته فيها، ومن ثم فسرت لى نسخة الدكتور الجوينى كثيرا من مشكلات الأصل وأرشدتنى إلى القراءة السليمة فى أغلب الأحيان.

رابعاً- منهج التحقيق:

لما كانت النسخة الميكروفيلمية هى النسخة الوحيدة التى بين يدي، وكان تاريخ نسخها قريب من حياة المؤلف، فقد نسخت فى سنة ٦٣٧هـ أى بعد تسعة أعوام من وفاة ابن معطى (ت ٦٢٨هـ) فضلا عن حسن خطها وشكل أبياتها وقلة أخطائها، فقد اتخذتها أصلا مع الاستئناس إلى جانبها بنسخة الدكتور الجوينى لمراجعة ما طمس أو انخفى نتيجة لسوء حالة الميكروفيلم.

أما المنهج الذى اتبعته فى توثيق هذا النص والتعليق عليه فيقع على عدة مراحل:

أ- ضبط النص:

الحق أننى لم أبذل جهدا كبيرا فى ضبط هذا النص وشكله، إذ تميزت النسخة المحققة بالشكل فى أغلب الأحيان، على أنه قد صح فى بعض الأبيات أكثر من ضبط تصلح عليه القراءة، فكنت أثبت فى المتن ما أرى فيه دلالة أقوى على المعنى، وأشير إلى غيره فى الحواشى.

ب- تصحيح الأخطاء

تنقسم أبيات هذه المنظومة إلى نوعين أساسيين:

الأول: أبيات لابن معطى فى مقدمة المنظومة وخاتمتها وفى شرحه لألفاظ البديع ومصطلحاته، وتعقبه على أبيات الشواهد؛ وتبلغ مائة وخمسة وأربعين بيتا.

والثانى: أبيات الشواهد البديعية نفسها وتبلغ مائة واثنين وخمسين بيتا.

وعلى الرغم من جوده نسخة الأصل إلا أن كثيرا من التصحيفات والتحريفات قد أصابت النص، فضلا عما فيه من سقط وطمس لبعض أبياته.

وأبيات الشواهد كانت أيسر فى تصحيحها فاعتمدت على دواوين الشعراء وكتب البلاغة العربية القديمة لرد ما فيها من خلل.

أما أبيات ابن معطى فقد استرشدت فى تصويبها بنسخة الدكتور الجوينى، وما عليها من تعليقات له فى كثير من الأحيان، ولجأت إلى إثبات ما يتماشى مع النسق الموسيقى والمعنى البديعى فى آن معا، إذ أن جل أخطاء هذا النص أخطاء فى عروضه، وقد نبهت على ذلك كله فى الحواشى.

ج- اختلاف الروايات:

وقع اختلاف فى الروايات بين نسخة الأصل وغيرها فى أبيات الشواهد، وقد أثبت فى المتن رواية الأصل، ومالم يكن قد أصابها تصحيف أو تحريف ظاهر أو سقط أو طمس فكنت أرجح فى هذه الحالة رواية الديوان، وما أزيده من المصادر الأخرى بين معقوقين، مع تبين الفروق بين رواية ابن معطى وغيره فى الحواشى.

د- الشرح:

قمت بشرح جميع أبيات الشواهد التي أنشدها ابن معطى مع تحليلها تحليلًا بديعيًا. وقد كنت أبدأ بشرح المفردات الغريبة، ثم المعنى العام للآيات، إذا كانت من الآيات المستغلقة ألفاظها أو معانيها، ثم أحاول تبين موطن الشاهد ووجه الاستشهاد به على هذا الفن، ولقد حرصت على إثبات كثيرا مما وجدته في مختلف كتب البلاغة العربية القديمة والحديثة من تعليقات على أبيات الشواهد أو شروح لها.

ولقد اعتمدت في هذا الشرح على دواوين الشعراء والمجاميع الشعرية والمصادر العامة والكتب البلاغية والمعاجم.

هـ- تخريج النص:

في سبيل تخريج هذا النص قسمت أبيات هذه البديعية إلى مائة وسبع عشرة قطعة (١١٧) يتراوح عدد أبيات كل منها ما بين ستة أبيات وبيتين، واعتبرت كل قطعة منها متنا منفصلا مستقلا بتعليقاته هوامشه التي ذكرتها في حاشية تاليه له مباشرة.

ولقد كان منهجى في تخريج هذا النص على مايلى:

١- الآيات:

كتبت أبيات المنظومة مرقمة من ١- ٢٩٧.

٢- الفنون البديعية:

كنت أشير إليها في المتن والهوامش برقم من الأرقام المستعملة عند الأوروبيين والمغاربة (1)، وهكذا، وكتبت أذكر بداية التعريف المستقر عليه

للفن عند البلاغيين، ثم أتبعه على مستوى المصطلح والمفهوم في كتب البلاغيين، بداية من بديع ابن المعتز، وحتى أصل إلى بعض المصادر العامة المتأخرة كنهاية الأرب للنويري، ملتزما الترتيب التاريخي في عرض تطور المصطلح وتعريفه عند البلاغيين.

٣- الأعلام:

يمثل الشعراء الغالبية العظمى لأعلام هذا النص، وقد لجأت في تعريفهم إلى وضع علامة(*) على اسم العلم في بيت ابن معطى، ثم أعرف به في الحاشية بعد هذه العلامة حينما يرد لأول مرة، وإذا لم يوثق ابن معطى البيت ولم ينسبه إلى صاحبه كنت أعرف بصاحب البيت إن اهتديت إلى نسبه ذاكرًا في الحالتين مصادر تراجمة.

٤- الشواهد:

كنت أشير إليها في المتن والهوامش بالأرقام المستعملة عندنا (١، ٢، ٣). وهكذا، وكنت أبدأ بتخريج البيت في ديوان صاحبه أولاً، ثم في مصادر الأدب عامة، ثم في كتب البلاغة العربية بحسب ترتيبها التاريخي مع الإشارة إلى موضع الاستشهاد بها في كل من هذه الكتب. وكنت أختتم ذلك كله بشرح الشاهد وتحليله وتحليله بلاغياً يبين وجه الاستشهاد به على نحو ما سبق.

وقد مر أن ابن معطى أنشد في منظومته مائة وخمسة عشر شاعداً، وثق منها اثنتين وخمسين شاعداً، ونسبها إلى أصحابها ولقد اهتديت بحمد الله إلى نسبة ثمانية وخمسين شاعداً من شواهد ابن معطى، ولم أقف على نسبة

خمسة شواهد فقط هي الآيات ٤٦، ٤٧، ١٨٦، ١٩٩، ٢٤٥-٢٤٩، ٢٨٢.

٥- الفهارس :

فقد قسمتها على فهرس القرآن الكريم، وفهرس الآيات الشرعية وفهرس الأعلام ثم أضفت إليها ثبثاً بأهم مصادر التحقيق ومراجعة وختمت كشافات المنظومة بفهرس تفصيلي للتمهيد وفهرس لموضوعات منظومة ابن معطى.

وقد توخيت في صنع هذه الفهارس تقديرها حق قدرها والله من وراء القصد.

الهوامش :

- (١) محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص ٨٦، ٨٧،
- (٢) محمد زغلول سلام : المصدر السابق ص ٨٨.
- (٣) محمد زغلول سلام : المصدر السابق ص ٨٧.
- (٤) خير الدين الزركلي : الأعلام : ١٤٩/٧ يسميه يحيى بن معطى.
- (٥) محمد زغلول سلام : راجع الأدب في العصر الأيوبي ص ٨٠، ٨١.
- (٦) محمد زغلول سلام : المصدر السابق ص ١٢٣، ١٢٤.
- (٧) ابن جبير : رحلة ابن جبير، ص ١٩٨، وراجع محمد زغلول سلام :
المصدر السابق ص ١٢٥، ١٢٦.
- (٨) ابن جبير : المصدر السابق ص ١٩١.
- (٩) محمد زغلول سلام : راجع الأدب في العصر الأيوبي ص ١٢٧، ١٢٩.
- (١٠) محمد زغلول سلام : المصدر السابق ص ٤٤.
- (١١) محمد زغلول سلام : راجع المصدر السابق ص ١٣٨ - ١٤٠.
- (١٢) محمد زغلول سلام : المصدر السابق ص ١٤٠.
- (١٣) محمد زغلول سلام : المصدر السابق ص ١٤٣.
- (١٤) انظر مؤلفاته وبعض أشعاره في كتب تراجمة وهي :
ياقوت الحموى : إرشاد الأريب ح ٢٠ / ص ٣٥.

- ابن خلكان : وفيات الأعيان، ح ٢ / ص ٢٣٥.
- السيوطي : بغية الوعاة ص ٤١٦.
- ابن كثير : البداية والنهاية ، ح ١٣ / ١٢٩.
- ابن الوردي : تاريخ ابن الوردي، ح ٢ / ص ١٥٧.
- اليافعي : مرآة الجنان، ح ٤ / ص ٦٦.
- الزركلي : الأعلام : ح ٧ / ص ١٤١.
- (١٥) محمد زغلول سلام : الأدب في العصر الأيوبي ص ٥٨.
- (١٦) محمد زغلول سلام : المصدر السابق ص ٧٥.
- (١٧) عبد اللطيف حمزة : راجع الحركة الفكرية في مصر في العصر الأيوبي والمملوكي الأول ص ٥٥ وما بعدها.
- (١٨) منير سلطان : البديع في شعر شوقي ص ٢٣.
- (١٩) أحمد عثمان : راجع الشعر الإغريقي تراثاً إنسانياً وعالمياً ص ٨١ وما بعدها.
- (٢٠) أحمد عثمان : راجع الأدب اللاتيني ودوره الحضاري ص ٢١٨ وما بعدها.
- (٢١) أحمد عثمان : راجع، الشعر الإغريقي ص ٧٩، ٨٠،
- (٢٢) الجاحظ : البيان والتبيين ح ١ / ص ٢٧.
- (٢٣) أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني، ح ٤ / ص ٣٦. والمنظومة

المزدوجة مصرعه أى تتقابل قافية كل شطرين، مختلفة من بيت إلى آخر، وتكون فى الأغلب على بحر الرجز.

(٢٤) ياقوت الحموى : إرشاد الأريب ح ١٧ / ص ١١٨ .

(٢٥) الجاحظ : الحيوان، ح ٦ / ص ١٤٩ .

(٢٦) الجاحظ : المصدر السابق ح ٢ / ص ٢٦٨ .

(٢٧) الجاحظ : المصدر السابق ح ٦ / ص ٤٥٥ .

(٢٨) الجاحظ : المصدر السابق ح ٦ / ص ٨٠ .

(٢٩) على بن الجهم : ديوانه ص ٢٢٨ - ٢٥٠ ، انظر عبد الرحمن الباشا

: على بن الجهم حياته وشعره ص ١٩٣ - ٢٠٦ .

(٣٠) عبد الله بن المعتز : ديوانه ح ٢ / ص ٥ - ٢٩ .

(٣١) أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني ح ١٨ / ص ٢٥٥ .

(٣٢) أبو الفرج الأصفهاني : المصدر السابق ح ٢٠ / ص ٧٣ .

(٣٣) عبد القادر البغدادي : خزانة الأدب، ح ١٠٥/ ، وانظر شرف

الراجحي : ابن دريد ص ١٩٨ - ٢١٣ .

(٣٤) شوقي ضيف : راجع عصر الدول الإمارات (الجزيرة - العراق -

إيران) ص ٦٠ .

(٣٥) لاحظ خطأ شوقي ضيف حينما زعم أن ظهور هذا الفن كان فى

بيشة العراق، معتقد أن الأربلى كان عراقياً كما تدل نسبته إلى أربل،

راجع شوقي ضيف : المصدر السابق ص ٣٠٢ ، وراجع ترجمة على بن سليمان الإريلي في الأعلام وفوات الوفيات .

رجع البحث في رصد هذه البديعية التالية إلى ، أحمد إبراهيم موسى : الصبغ البديعي في اللغة العربية، ص ٣٨٠ - ٤٦٣ .

(٣٦) ابن شاعر الكتبي : فوات الوفيات ح ٢ / ص ١١٨ ط محيي الدين .

(٣٧) أحمد إبراهيم موسى : الصبغ البديعي في اللغة العربية ص ٣٧٩ ، ٣٨٠ .

(٣٨) أحمد إبراهيم موسى : المصدر السابق ص ٣٨٥ .

(٣٩) أحمد إبراهيم موسى : المصدر السابق ص ٣٨٨ .

(٤٠) ابن حجة الحموي : خزانة الأدب ، انظر التورية ج ٢ / ص ٣٩-٥١ ، والاستخدام ح ١ / ص ١١٩-١٢٥ .

(٤١) ابن حجة الحموي : المصدر السابق ح ٢ / ص ٣٣٩ .

(٤٢) ابن حجة الحموي : المصدر السابق ح ٢ / ص ٣٩٣ .

(٤٣) ابن حجة الحموي : المصدر السابق ح ١ / ص ٢١٨ .

(٤٤) ابن حجة الحموي : المصدر السابق ح ١ / ص ٢٢٥ .

(٤٥) ابن حجة الحموي : المصدر السابق ح ١ / ص ٢٤٦ .

(٤٦) ابن حجة الحموي : المصدر السابق ح ١ / ص ٣٢٠ .

- (٤٧) ابن حجة الحموى: المصدر السابق حـ١/ص٣٢٢.
- (٤٨) ابن حجة الحموى: المصدر السابق حـ١/ص٣٥٩.
- (٤٩) ابن حجة الحموى: المصدر السابق حـ١/ص٣٦١.
- (٥٠) ابن حجة الحموى: المصدر السابق حـ١/ص٤٧٧.
- (٥١) ابن حجة الحموى: المصدر السابق حـ٢/ص٢٦٠.
- (٥٢) ابن حجة الحموى: المصدر السابق حـ٢/ص٣٩٢.
- (٥٣) ابن حجة الحموى: المصدر السابق حـ٢/ص٣٩٣.
- (٥٤) أحمد إبراهيم موسى: الصبغ البديعى فى اللغة العربية، ص ٣٧٩.
- (٥٥) زكى مبارك: المدائح النبوية، ص ١٦٩.
- (٥٦) أحمد إبراهيم موسى: الصبغ البديعى فى اللغة العربية، ص ٣٧٦.
- (٥٧) أحمد إبراهيم موسى: المصدر السابق، ص ٣٧٧، ٣٧٨.
- (٥٨) السيوطى: بغية الوعاة: ٤١٦.
- (٥٩) ياقوت الحموى: إرشاد الأديب حـ٢٠/ص٣٦.
- (٦٠) الزركلى: الأعلام: حـ١/ص ١٤٩.
- (٦١) ابن حجة الحموى: خزانة الأدب، حـ٢/ص٣٩٣، حـ١/ص٣٥٩.
- (٦٢) ابن حجة الحموى: خزانة الأدب، حـ٢/ص٣٠٣، حـ١/ص٢٢٢.
- (٦٣) التبريزى: الكافى فى العروض والقوافى، ص ١٧٠.

- (٦٤) التبريزى: المصدر السابق، ص ١٧٨ .
- (٦٥) التبريزى: المصدر السابق، ص ١٧٩ .
- (٦٦) التبريزى: المصدر السابق، ص ٧٢ .
- (٦٧) التبريزى: المصدر السابق، ص ١٨٩ ، ١٩٠ .
- (٦٨) أحمد إبراهيم موسى: الصبغة البدعي في اللغة العربية، ص ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، راجع شوقي ضيف: البلاغة تطور وتاريخ، ص ٣٦٦ ، ٣١٧ .
- (٦٩) تقييد البحث في هذه الدوائر بالمصطلحات التي ذكرها ابن معطى فحسب.
- (٧٠) منير سلطان: البديع في شعر شوقي، ص ٢٤ .
- (٧١) منير سلطان: المصدر السابق، والصحيفة، وعلى ذلك تكون فنون الوفاء بالمعنى والإيقاع في منظومة ابن معطى هي: الجناس: (٢) ، الموازنة (٨) ، التسهيم (١٤) ، رد الكلام (١٥) ، صحة التقسيم (١٦) ، الترصيع (١٩) ، التذييل (٢٦) ، التكرار (٢٨) ، التصحيف ٣٠ ، التريديد (٣٣) ، التفويف (٣٨) ، التسميط (٤٠) ، لزوم مالا يلزم (٤٢) ، المشاكلة (٤٦) .



صورة الورقة الأولى من المخطوط

ما جئت من الدنيا الباطل حتى ومعتان لم استعدا
 لاسل سحر فاحصا حجة نيا بامان اللهم منهم اسودا
 وهول حشا ذنبا التي قاذ المجاوزات من ذنبا
 ان كنت كاذبة الذم حتى فحوت حتى الحارث من
 ترك لاجحة ان ثمانية وشر وعاوار طعن ولبنام
 واسمع من المكارها صيدا بعلوك لينا
 واليه يمشو كذبه فلم يزل ذنبا
 على كل منوع كذبه يوم قروا ان لينا
 عجايب الاصل المحض وعندك فيه واني نسر انا
 عند قرايه نسا نيا ماور قدن اول فخر انا
 فقال الاستشارة في لاجحة الحسن على فيه من عجايب
 قد عجب عجز ان سيعظم بهن على من قرايع الكا
 في حيلة استقامان عيشه ان باطن كجربة الاستل
 واشت فبقا عنده من عجز كرام والالا خط في الراب
 وقال الصحف ما في لفته بايت بيت المحرم عا
 فلم ان الحضر باسو اذ مني الحز والعتز اهد طائفة
 وراية الاستدلال ان تمنع عسا ذلك على القصور والتم
 ما راجع لفتا نظري ما لها ولا مبدية الاود وما ندع احل
 وما له يحكم تاري شتاول من الجهد الاو الذي نكث اطول

إذا ما كنت إلى أقد جئت المداية منه بدت لا
 فإن أقدته من ريقه دكن أعلا قلبك فقلت لا
 وهو الذاكر المواردة استمع على الفان شاعرت الموردة
 كقول أمي القيس التي في رديها تحالفه من العزلة لا حيلة
 ودواها تبيح على عينيهم يقولون لا هذا ليس لها سرور
 هناك في ذلك المواردة استمع لالطف ما هذا فيه أن حب
 فقال لردفك الذي في ذلك له هشام مرزوغانه وورث
 فان كل من كان مزارع به في مسود فها هم وميلت
 من بين ريقان في حب وها امير المؤمنين شبيب
 في حب امير المؤمنين الذي في امان في حديد ليد
 ثم تروى في ريق في حديد في ريق في حديد
 ولا تروى في ريق في حديد في ريق في حديد

سر البديع في علم الملك يع

ولله الملك العادل

وسا اده في ريق في حديد

لا تروى في ريق في حديد

وحسنا الله ولهم الوكب في ريق في حديد

نص المنظومة

- ١- يَقُولُ ابْنُ مَعْطَى: قُلْتُ لَا مُتَعَاظِيَا مَقَالَةً مَنْ رَجَى الرِّضَا وَالْمَغَانِيَا
 ٢- بَدَأْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ نَظْمِي مَسْلَمًا عَلَى أَحْمَدَ الْهَادِي إِلَى اللَّهِ دَاعِيَا
 ٣- وَبَعْدُ فَإِنِّي ذَاكِرٌ لِمَنْ ارْتَضَى بِنَظْمِي الْعَرُوضَ الْمُجْتَلَى وَالْقَوَافِيَا
 ٤- أَتَيْتُ بِأَيَّاتِ الْبَدِيعِ شَوَاهِدًا أَضْمُ إِلَيْهَا فِي نَظْمِي الْأَسَامِيَا^(١)

[الطباق]

- ٥- فَهَآكَ [و] ^(٢) فِي ذِكْرِ الطَّبَاقِ ^(١) وَحَدِّهِ مَقَابِلَةُ الضَّدِّينِ مِنْهُ أَتَى لِيَا
 ٦- مَقَالَ جَرِيرٍ ^(٣) فَاسْتَمَعَهُ تَجَدُّ بِهِ مَقَابِلَةُ مَكْنُونِهَا النَّظْمُ حَالِيَا
 ٧- وَبَاسِطٌ خَيْرٌ مِنْكُمْ يَمِينُهُ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا^(٢)

(١) انتهت هنا مقدمة المؤلف.

(٢) ما بين المعقوفين زائد، وكذا في كل ما يلي من أبيات المنظومة.

(٣) (١) الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام بحيث يضع المتكلم أحد المعنيين المتضادين أو المتخالفين من الآخر وضعا متلاهما.

ويأخذ ابن المعتز مصطلح المطابقة عن الخليل بن أحمد إذ قال (الخليل): يقال طابقت بين الشيئين إذا جمعتهما على حذو واحد. بديع ابن المعتز: ٣٦، ويسميه ثعلب مجاورة الأضداد وهو عنده: «ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده». قواعد الشعر: ٥٣، وما يعرف عند البلاغيين بالطباق أو المطابقة بسميه قدامة بن جعفر بالكافؤ. نقد الشعر: ١٥٤، أما المطابقة عنده فهي أقرب إلى الجنس التام. نقد الشعر: ١٦٢، وانظر الوساطة: ٤٤، الصناعتين: ٣١٦، إعجاز القرآن: ٨٠، سر الفصاحة: ١٩٩، العمدة: ٥/٢، وهو الطباق عند التبريزي: الكافي: ١٧٠، ودرسه ابن منقذ تحت اسم طبقات التطبيق. بديع أسامة: ٣٦، والمطابقة عند ضياء الدين بن الأثير، قسم من أقسام «تناسب المعاني» المثل السائر: ١٤٣/٣، ودرسه (ضياء الدين بن الأثير) تحت اسم: التطبيق في كتابة المفتاح المنشأ: ٩١، وقد جعل ابن أبي الإصيص الطباق نوعين: حقيقي، ومجازي. وجعل المجازي هو التكافؤ. بديع القرآن: ٣١، تحرير التعبير: ١١١، وانظر في المطابقة منهاج البلغاء: ٤٨، المعيار: ١٤٤، وهي التطبيق عند يحيى بن حمزة العلوي. الطراز: ٣٧٧/٢، وانظر بحثه عند نجم الدين بن الأثير في باب الطباق والمقابلة. جوهر الكنتز: ٨٤، وذكر القزويني المطابقة والطباق والتضاد أيضا. الإيضاح: ٤٧٧، وهو الطباق عند ابن حجة الحموي. خزانة الأدب: ١٥٦/١، وانظر: الإتيان: ٢٨٤/٣.

وانظر د. منير سلطان. البديع في شعر شوقي: ٢٤١، ٢٥٢.

- ٨- وَكَقَوْلِ دَعْبِلٍ (*) اسْتَمِعْ وَأَصْنَعْ لَهُ
٩- لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ

- ١٠- وَمَنْهُ طَبَاقُ النَّفْيِ لِلْبَحْثِيِّ (*) قَدْ
١١- يُقَيِّضُ لِي، مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى

— =/ = —

(*) جرير بن عطية الخطفي، أموي من بني كليب بن يربوع التميمي، أحد شعراء طبقة الفحول الأولى من الإسلاميين، انظره في: (الأغاني: ٣/٨، طبقات ابن سلام: ٣٧٤/٢، الموشح: ١٦٢، الشعر والشعراء: ٤٦٤/١).

(٣) انظر البيت في: ديوان جرير: ٨٠/١، الصناعتين: ٣٢٤، إعجاز القرآن: ٨٢، سر الفصاحة: ٢٠٢ الكافي: ١٧٠، بديع أسامة: ١٢٨، المفتاح المنشأ: ٩١، المعيار: ١٤٤ منهاج البلغاء: ٤٨، ورواية جميع المصادر السابقة «فيكم» وفي المعيار «باسط كف». والشاهد في البيت هو المطابقة بين البسط والقبض، والخير والشر، واليمين والشمال.

(*) دعبيل بن علي الخزاعي شاعر عباسي مجيد اشتهر بتشييعه وهجائه المعتصم ت ٢٤٦ هـ. انظره في (الأغاني: ١١٩/٢٠، طبقات ابن المعتز: ٢٦٤، الشعر والشعراء: ٨٤٩/٢، الموشح: ٣٦٨).

(٤) ديوان دعبيل: ٢٤٩، الشعر والشعراء: ٨٥٠/٢، نقد الشعر: ١٤٥، الوساطة: ٤٤، الصناعتين: ٣١٧، سر الفصاحة: ٢٠٢، الكافي: ١٧٠، بديع أسامة: ٣٧، منهاج البلغاء: ٢٤٩، المعيار: ١٤٥، جوهر الكثر: ٨٩، خزانة الأدب: ١٥٩/١. والبيت عند صاحبي نقد الشعر وجوهر الكثر من التكافؤ. والشاهد في البيت هو المطابقة بين الضحك والبكاء، وذلك عند البلاغيين لما يسمى بإيهام التضاد، إذ جمع بين معنيين غير متضادين، وعبر عنهما بلفظين يتقابل معنهما الحقيقيان، فالمراد بالضحك في البيت وهو انتشار الشيب التام في الرأس - لا يضاد البكاء ولكن معنيهما الحقيقيين متضادان (انظر بغية الإيضاح: ١٠/٤). ويرى ابن الأثير الحلبي في جوهر الكثر أن البيت من التكافؤ وليس من الطباق على اعتبار أن ضحك المشيب مجاز وبكاء الرجل حقيقة. وانظر البيت رقم (١٣١).

(*) البحتري أبو عبادة الوليد رأس المطبوعين المحدثين ت ٢٨٤ هـ. انظره في: (الأغاني: ٣٦/٢١، طبقات ابن المعتز: ٣٩٣، الموشح: ٤٠٦).

(٥) ديوان البحتري: ١٩٢٤/٣، الوساطة: ٤٥، سر الفصاحة: ٢٠٥، العمدة: ١٢/٢، الكافي: ١٧١، تحرير التحبير: ١١٥، منهاج البلغاء: ٥٠، المعيار: ١٤٦، الإيضاح: ٤٨١، يقبض: يهيا، وكأنه أراد أن يبين عن جهل سبب فراق محبوبته له، ومعرفة سبب شوقه إليها، وهو حبه لها =/ =:

- ١٢- وَمَنْهُ طِبَاقُ اللَّفْظِ وَافَى بِذِكْرِهِ حَيْبٌ (*)، لَهُ هَاتَا لِتِلْكَ تُقَابِلُ
 ١٣- مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوْ اِنْسَ قَنَا الْخَطِ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ (٦)
- ١٤- وَمَنْهُ طِبَاقُ الرَّدِّ حَيْثُ رُدَّ مَا بِآخِرِهِ يَأْتِي عَلَى أَوَّلِ يَمُرُّ (٧)
 ١٥- سِوَى إِنَّهُ فِي ذَا الْمَقَالِ مُقَدَّمٌ لِمَا حَقَّهُ التَّأْخِيرُ يَتَّبِعُ أَوْ يَصُرُّ (٨)
 ١٦- وَحَالَفَهَا قَرَّ قَدِيمٌ وَذَلَّةٌ وَشَسَّ الْحَلِيفَانِ الْمَذَلَّةُ وَالْفَقْرُ (٩)

 =/=

- والشاهد في البيت هو المطابقة بين الفعلين «لا أعلم» المنفى، و«أعلم» المثبت، (لاحظ أن الفعلين مشتقان من مصدر واحد). (انظر بغية الإيضاح: ٧/٤).
- (*) حبيب بن أوس، أبو تمام الطائي، رأس مدرسة الصنعة في الشعر العربي ت ٢٣١ هـ. انظره في (طبقات ابن المعتز: ٢٩٨٢، الموشح ٣٧٣).
- (٦) ديوان أبي تمام: ١١٦/٣، الوساطة: ٤٥، سر الفصاحة: ١٧٠، العملة: ٩/٢، الكافي: ١٧١، المعيار: ١٤٧، الإيضاح: ٤٨٠، والشاهد في البيت هو المطابقة بين «هاتَا» اسم الإشارة الدال على القريب، و«تلك» اسم الإشارة الدال على البعيد (انظر بغية الإيضاح: ٧/٤).
- (٧) يعمرو بمعنى يفتش أو يعود على، والثانية أكثر ملائمة لمعنى البيت.
- (٨) يصرو بمعنى يفصل.
- (٩) البيت لجبر بن عطية، ديوانه: ١٧٨/١، طبقات فحول الشعراء: ٤١١/٢، الكافي: ٣١ ورواية الطبقات: بحالفهم وشس الخيطان ... والشاهد في البيت أنه رد آخر الكلام على أوله وجعله طباقاً له غير أنه لم يراع الترتيب كما أشار ابن معطى في البيت رقم «١٥» وكان يجب أن يقدم في المصراع الثاني «الفقر» على «المذلة» كما فعل في المصراع الأول غير أن ذلك لم يمكنه.

- ١٧- وَمِنْهُ أَيْضاً طِبَاقُ الرَّدِّ حَيْثُ يُرَى رَدُّ الْأَخِيرِ وَتَرْتِيبُ لَهُ حَسَنٌ
١٨- جَهْلًا عَلَيْنَا وَجَبْنَا عَنْ عَدُوهِمْ لَيْسَتْ الْخِلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ^(١٠)

[نهاية الورقة ١ أ]

- ١٩- وَيَتَّ عَكْرِشَةً^(*) التَّرْتِيبُ فِيهِ أَتَى وَفِيهِ أَيْضاً طِبَاقُ الرَّدِّ مُنْتَظَرٌ
٢٠- فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ لَيْسَتْ الْخِلَتَانِ الثُّكُلُ وَالْكِبَرُ^(١١)

- ٢١- وَأَتَى جَرِيرٌ بِالْمَرْتَبِ مِثْلُهُ حَيْثُ الْأَخِيرُ يُرَى بِهِ مَرْدُودًا
٢٢- أَخْلَبْتَنَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مُحَلِّمٍ أَفْتَحَمَعِينَ خِلَابَةً وَصَدُّودًا^(١٢)

(١٠) البيت لُقَيْتَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ، وَأَسْمُ أَبِيهِ ضَمْرُهُ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ، شَاعِرٌ إِسْلَامِي شَهِدَ أَيَّامَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ. انظره في (من نسب إلى أمه من الشعراء، نوادر المخطوطات ٩٢/١)، عيون الأخبار: ٦١/٤، شرح التبريزي: م ١٨٧/٢، مختارات ابن السجري: ٥٠، اختيار المتع: ١٥٦، الكافي: ١٧١ والشاهد في البيت أنه رد آخر الكلام على أوله مطابقا بينهما مع لزوم الترتيب «الجهل» ثم «الجبن» في المصراع الأول، والجهل فالجبن في المصراع الثاني.

(*) عَكْرِشَةُ أَبُو شَغْبٍ الْعَبْسِيُّ شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، انظر شرح المازوني: م ٩٢٧/١.
(١١) أنشد أبو علي القالي البيت مع آخر مسبوقا بقوله: وقرأت على أبي بكر بن دريد لعكرشة أبي شغب يرثي ابنه شغباً. الأمل: ٨٨/٢، شرح الحماسة للمازوني: ١٠٤٣/٢، الكافي: ١٧٢ والشاهد في البيت أنه رد آخر الكلام على أوله، وجعله مطابقاً له، مع التزام الترتيب في الشطر الثاني على أساس من الشطر الأول.

(١٢) ديوان جرير: ٣٣٧/١، الكافي: ١٧٢. والخلافة: الخديعة وسلب العقل، والشاهد في البيت أنه رد آخر الكلام على أوله مطابقاً بينهما ملتزماً بترتيب الشطر الأول للخلافة والصدود في الشطر الثاني.

٢٣- وَقَوْلُ نَابِغَةَ* الْآتِي الطَّبَاقُ بِهِ لَهُ بِرْدٌ عَلَى تَرْتِيبِ إِنْجَارٍ

٢٤- بِرِيشُ قَوْمًا وَيَرِي آخِرِينَ بِهِ لِلَّهِ مِنْ رَائِشٍ عَمَرُو وَمِنْ بَارِي* (١٣)

٢٥- وَمَنْهُ بِالرَّدِّ وَالتَّرْتِيبِ مَاوَرَدَتْ بِهِ مُطَابَقَةُ الْأَعَشَى* الَّذِي سُمِعَا

٢٦- لَا يَرَقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهِدُوا طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا يَوْهُونَ مَارَقَعًا* (١٤)

(*) النابغة الذبياني أبو إمامة زياد بن معاوية، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان النخعي، جاهلي من طبقة الفحول الأولى، صاحب الاعتذاريات الشهيرة، ومحكم الشعراء في عكاظ انظره في: (الأغاني: ٣/١١). طبقات ابن سلام: ٥٦/١، الشعر والشعراء: ١٥٧/١، الموشح (٤٩).

(١٣) ديوان النابغة: ١٨٣، الكافي: ١٧٢ ورواية الديوان «بهم» وراش: أعطى، والشاهد في البيت أنه رد آخر الكلام على أوله، وجعله مطابقاً له، والتزم بترتيب الكلام في الشطر الثاني على أساس من الشطر الأول: «يريش، يري»، و«رائش، باري».

(*) الأعشى ميمون بن قيس بن جندل البكري، أبو بصير، من شعراء طبقة الفحول الأولى عند ابن سلام ومقدم الجاهليين عند أهل الكوفة، انظره في (الأغاني: ١٠٨/٩، طبقات ابن سلام: ٦٥/١، الشعراء والشعراء: ٢٥٧/١، الموشح: ٦٢).

(١٤) ديوان الأعشى: ١٦١، والكافي: ١٧٢. والأعشى يصف ممدوحه بالقوة والاقتدار إذ لا يستطيع الناس أن يصلحوا ما أفسد، ولو اجتهدوا في ذلك طول الحياة، ولا يستطيعون أن يفسدوا ما أصلح. والشاهد في البيت أنه رد آخر الكلام على أوله، وجعله مطابقاً له، غير أن الأعشى لم يلتزم - في ذلك - الترتيب كما زعم ابن معطي فقد كان على الأعشى أن يقدم «مارقعا» في الشطر الثاني على «لا يوهون» كما قدم «يرقع» على «أوهى» في الشطر الأول.

[الجناس]

- ٢٧- وَهَآكَ مِنَ ^(١٥) التَّجْنِيسِ ^(٢) وَهُوَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ اللَّفْظِ لَفْظًا مَا إِذَا الْمُطْلَقُ انْتَسَبَ ^(١٦)
- ٢٨- لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ ^(*) مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَ ^(١٧)

(١٥) فى الأصل «فى» ولاتقيم الوزن.

(٢) التجنيس هو إيراد الكلم متحدة أو متشابهة من حيث اللفظ، مختلفة من جهة المعنى وذكر ابن المعتز فى باب التجنيس أن الأصمعى ألف كتاب «الأجناس» على أساس من أن تجيء الكلمة بجناس أخرى فى بيت شعر أو كلام. بديع ابن المعتز: ٢٥، ويسميه ثعلب المطابق. قواعد

الشعر: ٥٦، ويتابعه قدامة. نقد الشعر: ١٦٣، وهو التجنيس فى الوساطة: ٤١، وقد عدد القاضى الجرجانى فى الوساطة أقسام التجنيس، وأنواعه، فمنه المستوفى، والمطلق، والناقص، والمضاف، والتصحييف، سنعرض لتعريفها بعد قليل، وانظر فى التجنيس. الصناعتين: ٣٣٠، إعجاز القرآن: ٨٣، وهو المجانس عند ابن سنان الخفاجى. سر الفصاحة: ١٩٣، وذكر ابن رشيح أن التجنيس ضروب كثيرة، منها المماثلة. العمدة: ٣٢١/١، وانظر. أسرار البلاغة: ٥، الكافى: ١٧٢، بديع أسامة ١٢، المثل السائر: ٢٦٢/١، المفتاح المنشأ: ٩١، تحرير التحبير: ١٠٨، المعيار: ١٣٦، الطراز ٣٥٥/٢، وهو الجناس عند نجم الدين بن الأثير: جوهر الكنز: ٩١، وكنا الخطيب القزوينى، الإيضاح: ٥٣٥، وابن حجة الحموى. خزانة الأدب: ٥٤/١، والسيوطى. الإتقان: ٧١/٣، والتهانوى كشف اصطلاحات، الفنون: ٣٢١/١. وانظر عرض الدكتور منير سلطان لتتويجات المصطلح فى التراث البلاغى وتعقيه على جهود القدماء، ودراسته لإسهامهم. البديع فى شعر شوقى: ٩٥، ١٠٧. أما أقسام الجناس ومصطلحاته فقد اختلف البلاغيون فى عدد من تفصيلاتها وتفرعاتها، وإن كانوا قد اتفقوا على أغلب ملامحها. ولعل آخر ما استقر عليه البلاغيون؛ أن الجناس ينقسم إلى عدة أقسام: أولاً- الجناس التام: وهو أن يتفق اللفظان المتجانسان فى أنواع الحروف (هجائها)، وعددها، وهيئتها (شكلها ضبطها)، وترتيبها. وهو على عدة أنواع أهمها:

أ- المماثل: وذلك بأن يكون اللفظان المتجانسان المتفقان فى نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها - من نوع واحد كاسمين أو فعلين؛ كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُخَسِّدُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْسُوا بِرَسَاعَةً﴾

[الروم: ٥٥]

ب- المستوفى: وذلك بأن يكونا من نوعين مختلفين؛ كاسم وفعل، كما فى قول محمد بن عبد الله

بن كناسة الأسدى فى رثاء ابنه يحيى:

وَمَسَمَيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا وَلَمْ يَكُنْ لِرَدِّ قَضَاءِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ = / =

.....

=/=

ومن ذلك أيضا قوله الله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝﴾

[النمل : ٤٤]

ج- المركب: وذلك بأن يكون أحد اللفظين أو كلاهما مركبا؛ كما في قول الشاعر

إِنْ تَرَمَكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْتَبِرٍ تَصَافَرُوا فَيْكَ عَلَى بَعْضِهِمْ
 فَدَارِهِمْ مَادَمَتْ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَادَمَتْ فِي أَرْضِهِمْ

وإن اتفق المتجانسان في الخط سمي الجنس المركب المشابه، وذلك كقول أبي الفتح البستي:

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً فَدَعَهُ غَدَوُكُهُ ذَاهِبَةً

وإن اختلفا سمي الجنس المركب المفروق، كما في قول أبي حفص عمر بن علي المطوعى:

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاهِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تَكُنْ بِالْفَتْ فِي تَهْذِيهَا
 فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّرَّ غَيْرَ مَهْذَبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوَسَا تَهْذِي بِهَا

وإذا كان اللفظان المتجانسان أحدهما مركبا من كلمة وبعض كلمة سمي مرفوعا

ثانيا - جناس التصريف: وذلك بأن يتفرد كل لفظ من اللفظين المتجانسين عن الآخر كما في قول الله العظيم

﴿يَكُونُ أَهْدَى مِنَ أَهْدَى الْأَمِيمِ﴾ [فاطر: ٤٢]. وإن كان الحرفان المختلفان متقاربين

من حيث المخرج الصوتي سمي بالجناس المضارع وذلك كقوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٦].

وإن كانا متباعدين سمي بالجناس اللاحق وذلك كقوله تعالى:

﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَيَسْأَلُكُمْ تَفْرَحُونَ﴾ [نافر: ٧٥] وقوله تعالى ﴿وَلِلَّهِ كَلِمَاتُ الْمَوْتِ﴾ [الهمزة: ٤]

ثالثا - الجنس الناقص - وهو ما نهضت الحروف الأصلية في إحدى الكلمتين عن الأخرى، وذلك كقوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ يَوْمَ تَأْتِي السَّحَابُ الْقَوَاعِدُ﴾ [القيامة: ٢٩، ٣٠]

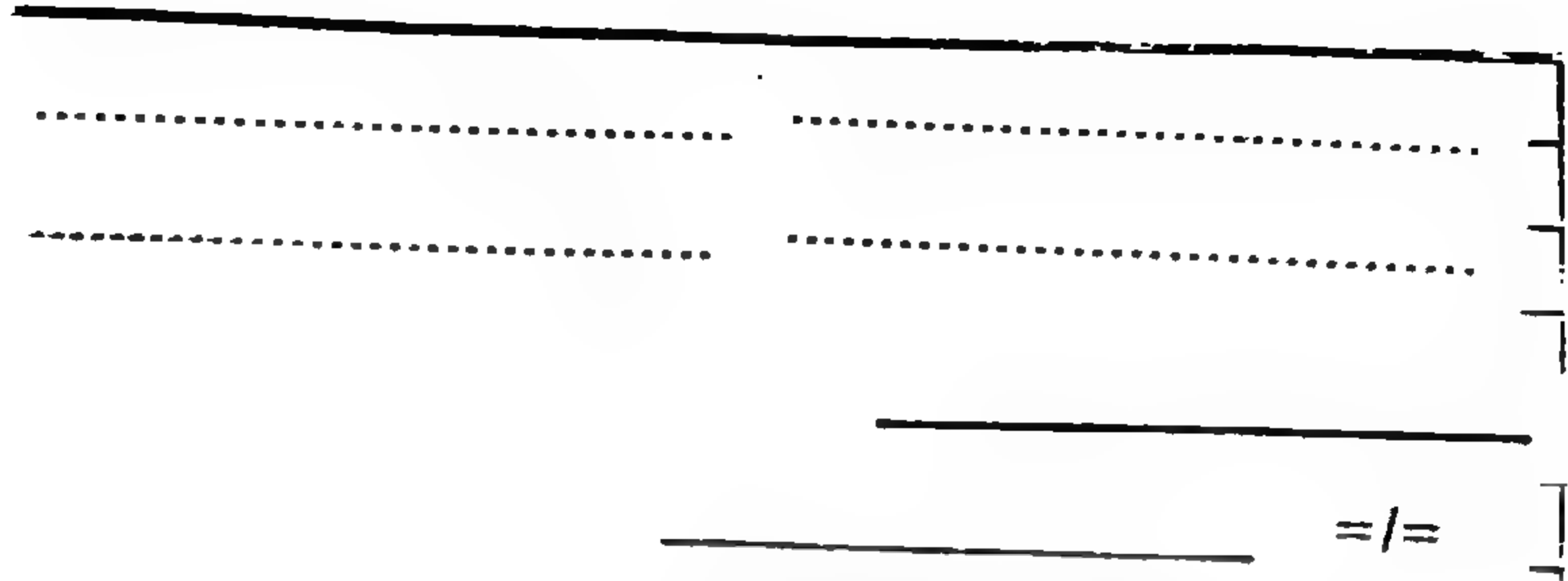
رابعا - جناس التحريف (المحرف): وذلك بأن يختلف اللفظان المتجانسان في شكل الألف الأولى كقوله تعالى:

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ فَأَنظَرْتُمْ كَيْفَ كَانَ عَذَابَ الَّذِينَ﴾ [الصافات: ٧٣]

خامسا - جناس العكس (المقلوب) وذلك بأن يختلف اللفظان المتجانسان في ترتيب الحروف

=/=

كما في قوله تعالى:



﴿ لِيَخْبِتَ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَيْنِهِمَا ﴾ [طه: ٩٤]

سادسا - تجنيس المضاف: وذلك بالآ يكون الفرق بين اللفظتين المتجانسين في نفسيهما، وإنما الفرق يكون فيما أضيفا إليه، وذلك كقول ابن العميد:
فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقُلْ: شَعْرٌ كَاتِبٍ وَإِنْ كَانَ مَرْضِيًا، فَقُلْ: شَعْرٌ كَاتِبٍ
وقد عدد البلاغيون غير ذلك من المصطلحات في الجنس منها: المماثل، والمحقق والمطلق، والمغاير، وتجنيس التصحيف، وتجنيس الترجيع، وجميع هذه المصطلحات لا تبعد كثيرا في مفهومها عن ما ذكرت، ولذا رأيت الاختصار على ما سبق.

سابعا - ما يلحق بالجناس: وذلك بأن يجمع اللفظتين المتجانسين الاشتقاق أو ما يشبهه، وذلك كما في قوله تعالى ﴿ فَرَجَّحَ دَرَجَاتٍ وَخَلَّفَ تَبِيعًا ﴾ [الواقعة: ٨٩] وقوله تعالى: ﴿ أَتَقْرَبُونَكَ لَدُنِ الْقَيْسِ ﴾

[الروم: ٤٣] وقوله تعالى ﴿ وَخَلَّفَ الْجَنَّةَ بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾

[الرحمن: ٥٤]

- (١٦) في الأصل «انتساء» ولا معنى لها، وانرسا بمعنى ثبت وظهر.
- (*) الطماح رجل من بني أسد وشى بامرئ القيس عند قيصر، ويقال أن قيصر أرسل الطماح بحلة مسمومة إلى امرئ القيس فلبسها وتقرح جسمه ومات. وطمح أى نظر من بعيد.
- (١٧) البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي الملك الضليل أبو هند الأمير الشاعر المشهور ومقدم الشعراء الجاهليين وحامل لوائهم. أنظره في (الأغاني: ٧٧/٩٠، طبقات ابن سلام: ٨١/١، الشعر والشعراء: ١٠٥/١، الموشح: ٣٤). والبيت في ديوان امرئ القيس: ١٠٨، بديع ابن المعتز: ٢٧، الصناعتين: ٢٣٤، سر الفصاحة: ١٩٤، الكافي: ١٧٢، والشاهد في البيت هو المجانسة بين «الطماح» و«طمح» وهى مجانسة بين لفظتين مشتقتين من أصل واحد، وهو من الجنس المستوفى، وليس المطلق كما زعم ابن التبريزي وابن معطى، لأن الاسمين المجانسين من نوعين مختلفين، «طمح» فعل، و«الطماح» «اسم علم». وفي البيت مجانسة بين «ليلبسنى» و«تلبسا».

٢٩- وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئٍ «سَالِ السَّلِيلُ بِهِمْ»^(١٨) هَذَا السَّبِيلُ بِهِمْ يَعْنِي بِهِ الْوَادِي

٣٠- وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئٍ بَانَتْ أَحَبَّتْهُ «مُسْتَحْقِيْنَ فَوَادَا مَالَهُ فَادَى»^(١٩)

٣١- وَمِنْ الْجِنَاسِ تَوَافَقِ اللَّفْظَيْنِ لَا الْمَعْنَى، كَقَوْلِ حَبِيبِ الْمُتَنَاهِي

٣٢- مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَى لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^(٢٠)

٣٣- وَمِنْ التَّجْنِيسِ الَّذِي أَزْدَادَ حُسْنًا مَا يَسْمَى بِنَاقِصٍ وَهُوَ وَافٍ

٣٤- هَلْ لِمَا قَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَاَفٍ أَمْ لَشَاكٍ مِنَ الْأَصْبَابَةِ شَافِي^(٢١)

(١٨) بعض من بيت زهير:

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَجِيرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ

ديوان زهير: ١٤٨، الكافي: ١٧٣، والشاهد في قوله «سَالِ السَّلِيلُ بِهِمْ» هو المجانسة بين الفعل «سَالِ» والاسم المشتق من مادته «السَّلِيلُ»، و«السَّلِيلُ» وادٍ واسع غامض يَنْبِتُ السَّلْمَ وَالضَّعَّةَ وَالْيَنْعَةَ وَالْحَلْمَةَ وَالسُّمْرَ.

(١٩) عَجَزَ يَتُّ لِلْقَطَامِيِّ وَصَدْرُهُ: «كَتَبَهُ الْحَيُّ مِنْ ذِي الْيَقَظَةِ احْتَمَلُوا» سر الفصاحة: ١٩٤، والكافي ١٧٣، وديوان القطامي: ٨ والقطامي عمرو بن شبيب بن عمرو أحد بني بكر بن عمر بن غنم بن تغلب شاعر إسلامي فحل رقيق الشعر. انظره في (الأغاني: ١٧/٢٤، طبقات ابن سلام: ٥٣٥/٢، الشعر والشعراء: ٧٢٣/٢، الموشح: ٢١١). والشاهد في شطرة القطامي المجانسة بين «فَوَادَا»، و«فَادَى».

(٢٠) ديوان أبي تمام: ٣٤٧/٣ وروايته «من حدث» الواسطة: ٤٢، أسرار البلاغة: ١٧، الكافي: ١٧٣، والشاهد في البيت قوله «يَحْيَى» لدى يحيى، وإنما عد من الجناس لاختلاف المعنيين، فالأول فعل، والثاني اسم، ولوافق المعنيان لم يعد تجنيساً، وهو من المستوفى، (انظر بغية الإيضاح: ٦٧/٤).

(٢١) ديوان البحري: ١٣٨١/٣، الصناعتين: ٣٤٣، إعجاز القرآن: ٨٦، سر الفصاحة: ١٩٨، والكافي ١٧٤، والشاهد في البيت قوله «تَلَاَقٍ تَلَاَفٍ»، «أَمْ لَشَاكٍ - شَافٍ» حيث جناس بين تَلَاَقٍ وتَلَاَفٍ، وشَاكٍ وشَافٍ، باختلاف حرف بين كل منهما (انظر بغية الإيضاح: ٧٢/٤) وهو من الجناس اللاحق والذي تختلف فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الحرف الأخير دون عدد الأحرف - وليس من الجناس الناقص كما زعم التبريزي، وابن معطى.

- ٢٥- أَجَادِبُهُنَّ الْبُحْرَى، وَمِثْلُهُ مَقَالَ حَبِيبٍ فِي كُمَاةِ الْمَقَانِبِ
٢٦- يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ (٢٢)

٢٧- وَلَا بَيْنَ شِهَابٍ (*) حَلِيَّةٍ قَوْلُهُ الَّذِي أَجَادَ بِهِ، وَالْقَوْلُ فِي ذَلِكَ وَاسِعٌ

[نهاية الورقة ١ ب]

٢٨- وَحَامِي لِيَاءٍ قَدْ قَتَلْنَا وَحَامِلٍ لِيَاءٍ مَنَعْنَا، وَالسِّيُوفُ شَوَارِعُ (٢٣)

- ٢٩- وَتَجَنِّسُ الْمُضَافِ يُعَدُّ أَيْضًا عَلَى بَعْدٍ مِنَ الْحُسْنِ التَّمَامِ
٤٠- أَيَا قَمَرَ التَّمَامِ أَعْنَتْ ظُلْمًا عَلَى تَطَاوُلِ اللَّيْلِ التَّمَامِ (٢٤)

(٢٢) ديوان أبي تمام: ٢٦٠/١، الوساطة: ٤٣، الصناعتين: ٣٤٣، إعجاز القرآن: ٨٧، سر الفصاحة، ١٩٦، العمدة: ٣٢٥/١، أسرار البلاغة: ١٨، الكافي: ١٧٤، بديع أسامة: ٢٧، المثل السائر: ٢٦٩/١، تحرير التعبير: ١٠٨، المعيار: ١٣٩، الطراز: ٣٦٢/٢، جوهر الكثر: ٩٥، الإيضاح: ٥٣٨، خزانة الأدب: ٧٠/١، والشاهد في البيت قوله «عواص عواصم» و«قواض قواضب»، وهو من الجناس الناقص الذي تختلف فيه الكلمتان المتجانستان في عدد أحرف الكلمة. (انظر بغية الإيضاح: ٦٩/٤).

(*) ابن شهاب الأحنس بن شهاب بن شريق التغلبي وهو شاعر جاهلي قديم، انظره في المفضليات ٢٠٣.

(٢٣) الوساطة: ٤٣، الكافي: ١٧٣، المعيار في نقد الأشعار: ١٣٩، محاضرات الأدباء: ١٧١/١ والشاهد في البيت الجناس في قوله «وحامي.... وحامل» وهو من الجناس اللاحق وإنما غلط ابن معطى هنا وقبله التبريزي في الكافي حين أدرجاه ضمن شواهد الجناس الناقص، لأن الاختلاف في البيت إنما هو في نوع الحرف الأخير، ياء في الكلمة الأولى، ولام في الكلمة الثانية.

(٢٤) ديوان البحترى: ٢٠٢٦/٣، الوساطة: ٤٤، والبيت غير منسوب في العمدة: ٣٣٠/١، وقبله: «وقد ذكروا تجنيسا مضافا أنشده جماعة من المتعقبين، منهم الجرجاني». والفقرة بنصها نقلها محققا ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: ١٩٢، والشاهد في البيت المجانسة بين «قمر التمام» و«الليل التمام» حيث كل واحد منهما موافق في المعنى لصاحبه لكن أحدهما مقترن بالقمر، والآخر بالليل، فكانا كالمختلفين.

[الاستعارة]

- ٤١- وَهَآكَ مِنَ النَّوعِ الْمُسَمَّى اسْتِعَارَةً^(٣) كَقَوْلِ زُهَيْرٍ^(*) فِيهِ لَا فُضَّ قَاتِلَةٌ
 ٤٢- صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلَةٌ وَعَرَى أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ^(٢٥)

(٣) الاستعارة هي ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه؛ فهي تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة.

وانظر في الاستعارة بديع ابن المعتز: ٣، الوساطة: ٣٤، الصناعتين: ٢٧٤، إعجاز القرآن: ٦٩، العمدة: ٢٦٨/١، أسرار البلاغة: ٢٨، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: ٨٢، الكافي: ١٧٤، بديع أسامة: ٤١، المثل السائر: ٥٧/٢، المفتاح المنشأ: ٩٢، تحرير التحبير: ٩٧، بديع القرآن: ١٧، المعيار: ٨٩، جوهر الكثر: ٥٥، الإيضاح: ٤٠٧، خزانة الأدب: ١٣٣/٣، الإنفان: ١٣٣/٣.

(*) زهير بن أبي سلمى المزني، أبو كعب من شعراء طبقة الجاهليين الأولى، كان رواية أوس بن حجر، ولما شب أحمله، وهو أبرز عبید الشعر. انظره في: (الأغاني: ٢٨٨/١، طبقات ابن سلام: ٦٣/١، الشعر والشعراء، ١٣٧/١، الموشح: ٥٧).

(٢٥) ديوان زهير: ١٨٤، مختار الشعر الجاهلي: ٢٤٠، بديع ابن المعتز: ٨، الوساطة: ٣٤، الصناعتين: ٢٩١، إعجاز القرآن: ٧٤، سر الفصاحة: ١٢٣، أسرار البلاغة: ٢٦، ٤٥ والشاهد في البيت استعارته الأفراس للصبا حيث شبه الصبا وهي من الصبوة، أي الميل إلى الفتوة - شبه الصبا بجهة من جهات المسير، وحذف المشبه به في التحويل اللغوي الاستعاري، وأتى بشيء من لوازمه، وهو الأفراس والرواحل، وذلك للدلالة على النزوع عن الصبا (انظر بغية الإيضاح: ١٤٠/٣).

- ٤٣- أَمَّا جَرِيرٌ فَاسْتَعَارَ مُطَابِقًا فَعَلًا وَمَا ذِي الِاسْتِعَارَةِ عَارٌ
- ٤٤- تُحْيِي الرُّوَامِسُ قَبْرَهَا، فَتُجَدُّ بَعْدَ السَّبَلَى، وَتَمِيتُهُ الْأَمْطَارُ^(٢٦)
- ٤٥- وَهَآكَ مِنَ الْإِلْفَازِ^(٤) وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ تُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى بِإِيهَامٍ مُفْهِمٍ
- ٤٦- وَحِفَاءُ الْقَى الْغَيْثُ فِيهَا ذِرَاعُهُ^(٢٧)
- ٤٧-^(٢٨) عَلَى الْفَرْزِ مَنْظُومٌ كَوْشِيٌّ مُنَمَّمٌ

(٢٦) ديوان جرير: ٨٦٤/٢، الكافي: ١٧٥، بديع أسامة: ٤٢، ورواية جميع هذه المصادر «ربيعها» والروامس: الرياح، والشاهد في البيت استعارة الموت والحياة للقبر، حيث شبه القبر بمن يموت ويحيا، وحذف المشبه به في التحويل اللغوي الاستعاري، وأتى بشيء من لوازمه، وهو الموت والحياة، وفي البيت مطابقة لطيفة بين الجدة والبلى، والحياة والموت.

(٤) الإلفاز ويسمى المحاجاة والتعمية، هو أن يأتي المتكلم بعبارات يدل ظاهرها على غيره، وباطنها عليه، انظر: المثل السائر: ٨٤/٣. خزنة الأدب: ٣٤٢/٢.

(٢٧) لم أتمكن من قراءة الشطر الثاني.

(٢٨) لم أتمكن من قراءة الشطر الأول.

[المقابلة]

- ٤٨- وَهَآكَ [رَأَى فِي ذِكْرِ الْمَقَابِلَةِ⁽⁵⁾ اسْتَمَعَ لَبِيتِ حَوَاهِ وَارْتَقَبَ مِنْهُ آتِيَا
٤٩- فَتَى تَمَّ فِيهِ مَآيَسَرُ صَدِيقِهِ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَآيَسُوءُ الْأَعَادِيَا^(٢٩)

(5) المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلها على الترتيب. انظر في

المقابلة : نقد الشعر : ١٢٣، الصناعتين : ٣٤٦، إعجاز القرآن : ٥٧، سر الفصاحة : ٢٦٧،
العمدة : ١٥/٢، الكافي : ١٧٥، بديع أسامة : ١٢٨، المثل السائر : ١٤٣/٣، المفتاح المنشأ :
٩٢، تحرير النحير : ١٧٩، بديع القرآن : ٧٣، منهاج البلغاء : ٥٢، المعيار : ١٤٨، الإيضاح :
٤٨٥، خزانة الأدب ١/١٢٩.

(٢٩) البيت للناطقة الجعدي أبي ليلي قيس بن عبد الله من بني جمدة بن كعب بن ربيعة العامري،
شاعر مغلب شهد الإسلام، ولقى الرسول صلى الله عليه وسلم. وعمر عمرا طويلاً. انظره
في:

(الأغاني : ١/٥، طبقات ابن سلام : ١٢٣/١، الشعر والشعراء : ٨٢٩/٢، الموشح : ٨٢).
والبيت للجعدي في ديوانه : ١٧٤، وفي شرح الحماسة للمرزوقي : ١٠٦٢/٢، وشرح
التبريزي : ٤٣٩/١، ونسبه صاحب بغية الإيضاح للناطقة الذبياني : ١١/٤ وهو خطأ، ونسبه
صاحب العقد الثمين للذبياني : ١٧٦، والبيت موجود في الشعر المنسوب للذبياني في زيادات
الديوان : ٢٣٣. والبيت من شواهد المقابلة عند العسكري، الصناعتين : ٤٣٧، وروايته «كان
فيه»، واستشهد به الباقلاني على بابي المقابلة، والاستثناء والرجوع، إعجاز القرآن : ٨٨، ١٠٧،
وهو من شواهد ابن رشيق في باب الاستثناء والرجوع، العمدة : ٤٨/٢، واستشهد به التبريزي
على المقابلة، الكافي : ١٧٥، وابن منقذ على الاستثناء والرجوع : ١٢١، وهو من شواهد
المقابلة عند ابن الأثير : المفتاح المنشأ : ٩٢، وابن حجة الحموي، خزانة الأدب : ١٣٠/١.
والشاهد في البيت : المقابلة بين «يسر صديقه»، و «يسوء الأعداء»، وفي قوله «على أن فيه ما
يسوء الأعداء» رجوع واستدراك.

- ٥٠- وَفِي مِثْلِهِ مَاقَالَ آخَرُ قَاصِدًا مُقَابِلَةً فِيهَا الطَّبَاقُ يَثَابِرُ
٥١- أَيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ وَفِي، وَمَطْوَى عَلَى الْغِلِّ غَادِرٌ^(٣٠)

[الإرداف]

- ٥٢- وَهَآكَ مِنَ الْإِرْدَافِ^(٦) وَهُوَ التَّفَاوُّهُ بِفَحْوَى الْكَلَامِ الْمُجْتَلَى كَالْمَأُولِ
٥٣- وَتُضْحِي فِتْنَتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَقِ عَنْ تَفَضُّلِ^(٣١)

(٣٠) البيت من شواهد المقابلات المشهورة، وهو غير منسوب إلى قائل، وإن درجت المصادر البلاغية على نسبة إنشاده إلى قدامة بن جعفر، وعن نسبه يقول زكي الدين بن أبي الإصبع «أحسبه كثيرًا» ولقد ذكره الدكتور إحسان عباس في الأبيات المفردة من شعر كثير، ديوانه : ٥٢٨. وانظر البيت في : الشعر : ١٢٣، العمدة ١٥/٢، الكافي : ١٧٥، شذير التحرير : ١٨١، منهاج البلاغ : ٥٣، المعيار : ١٤٨، الإيضاح : ٤٨٦.
والشاهد في البيت أنه جعل بإزاء «نَاصِحٌ»، «مَطْوَى عَلَى الْغِلِّ» وبإزاء «وَفِي»، «غَادِرٌ»، فإن الغل يقابل النصيح، والغدر يقابل الوفاء. وقال صاحب بغية الإيضاح : «والفاء في قوله «فَنَاصِحٌ» تعليل للتعجب من اتفاقهما، وكل من ناصح ومطوى خبر مبتدأ تقديره : فأنا ناصح وفي، وأنت مطوى على الغل غادر». (انظر بغية الإيضاح : ١٢/٤).
(٦) الإرداف هو التعبير عن المعنى لا بلفظه الموضوع له، ولا بلفظ الإشارة ألدال على المعاني الكثيرة المرتبطة به، بل بلفظ هو ردف المعنى الخاص وتابعه.

وقدامة بن جعفر هو أول من وضعه كياب من أبواب البديع، ووصف من أوصاف الشعر. نقد - شعر : ١٥٥، وسماء العسكري : الإرداف والتوابع. الصنائع تين : ٣٦٢، ورأى أبو بكر الباقلائي أن الاستعارة البلاغية هي ما تسمى عند أهل الصنعة (يقصد قدامة) بالإرداف. إعجاز القرآن : ٧١، وانظر سر الفصاحة : ٢٢٩، ويسميه ابن رشيق التبع. العمدة : ٣١٢/١، وانظر المعنى ومعنى المعنى عند عبد القاهر الجرجاني. دلائل الإعجاز : ٢٦٣، ورد : عثمان موافق «موقف عبد القاهر الجرجاني من قضية المعنى» (دراسات نقدية : ١٧٧-٢١٣)، والكافي : ١٧٦، ولم يفرق أسامة بن منقذ بين الإرداف والإشارة. بديع أسامة : ٩٩، وانظر : المعيار : ١٠٢، وخزانة الأدب : ٣٠٩/٢، وقد جمع ابن حجة بين الإرداف والكناية، على عكس السيوطي الذي رأى أن الإرداف يشبه الكناية. الإتيان : ١٤٦/٣.

٥٤. وَتُضْحِي قَتِيْتُ الْمَسْكِ نِعْمَتَهَا كَمَا كَتَى (7) آخِرٌ عَنْ طُولِ جِدِّ بِهَاشِمٍ
٥٥. بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقَرَطِ إِمَّا لِنَوَلِّ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ (٣٢)

[نهاية ورقة ٢]

القيس : ١٧، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ٢٦٦/٣، نقد الشعر : ١٥٦،
: ٣٦٢، إعجاز القرآن : ٧١، سر الفصاحة : ٢٣٠، العمدة : ٣١٣/١، الكافي :
١٧٦، بديع أسامة : ٩٩، المعيار : ١٠٣. والشاهد في البيت أنه لما أراد أن يعبر عن تنعم هذه
المرأة وترفها، لم يذكر ذلك بلفظه بل قال : إنها نؤوم الضحى، وإن المسك يبقى على فراشها
منتشراً، وإنها لم تنتطق لتخدم نفسها، «فعبّر بذلك عن غناها وترفها وخفض عيشها، وأتى
بالفاظ تدل على ذلك أبلغ مما يدل عليه قوله - إنها غنية مترفة».

(7) الكناية في الأصل : إطلاق لفظ حسن يشير إلى معنى قبيح، ثم انتقلت من الخاص إلى العام،
فكنيت عن الشيء إذا عبرت عنه بعبارة أخرى تفهم معناه. و«كتى» خروج عن اللغة لاستقامة
الوزن وانظر في الكناية : بديع ابن المعتز : ٦٤، الصناعتين : ٣٨١، سر الفصاحة : ٢٢٩،
العمدة : ٣٠٥/١، بديع أسامة : ٩٩، المثل السائر : ٤٩/٣، تحرير التحبير : ١٤٣، بديع القرآن
: ٥٣، المعيار : ١٠٥، الإيضاح : ٤٥٦، خزنة الأدب : ٢٦٣/٢، الإنقان : ١٤٣/٣، ولم يفرق
ابن المعتز بين التعريض والكناية، واعتبرهما ابن رشيق من أقسام الإشارة، وعاب ابن الأثير ذلك
كله.

ومن الواضح في البيت رقم (٥٤) أن ابن معطى لا يفرق بين الكناية والإرداف. وإن كان قد
جمع الكناية والتعريض في الأبيات : (١٣٤) - (١٣٨).

(٣٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة : ٣٢٩، نقد الشعر : ١٥٦، إعجاز القرآن : ٧١، الصناعتين : ٣٦٢،
سر الفصاحة : ٢٣٠، العمدة : ٣١٤/١، الكافي : ١٧٦، بديع أسامة : ٩٩، تحرير التحبير :
٢١٢، المثل السائر : ٦٠/٣. والبيت لعمر بن أبي ربيعة أبي الخطاب بن عبد الله بن أبي
ربيعة المخزومي، إمام الغزلين في الحجاز. انظره في (الأغاني : ٢٨/١، الشعر والشعراء : ٢/
٥٥٣، الموشح : ٢٥٩) والشاهد في البيت أنه أراد أن يصف طول عتق هذه المرأة، فلم يعبر

[الموازنة]

- ٥٦- وَهَآكَ [و] فِي ذِكْرِ^(٨) الْمَوَازَنَةِ لِسَمْعٍ مُعَادَلَةً الْأَجْزَاءِ جِدُّهَا حَالِي
٥٧- سَلِيمُ الشُّطَى عِبِلُ الشُّوَى شَهْجُ النَّسَاءِ لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ^(٣٣)

=/=

عن ذلك باللفظ الموضع له وهو «طويلة العنق»، وإنما عبر عن ذلك بلفظ يدل عليه وهو «بعيدة مهوى القُوط»، فبعد مهوى القُوط ردف لطول العنق لأن تصور الأول يتبعه تصور الأخير. وفي ذلك مبالغة حسنة نبه عليها ابن سنان فقال «وكان في ذلك من المبالغة ما ليس في قوله - طويلة العنق - لأن بعد مهوى القُوط يدل على طول أكثر من الطول الذي يدل عليه - طويلة العنق - لأن كل بعيدة مهوى القُوط طويلة العنق، وليس كل طويلة العنق بعيدة مهوى القُوط، إذا كان الطول في عنقها يسيراً». (سر الفصاحة : ٢٣٠).

(٨) الموازنة هي أن تأتي الجملة من الكلام أو البيت من الشعر مترن متعادل اللفظيات، في السجع والتجزئة : انظر في الموازنة إعجاز القرآن : ٨٨، وهي عند ابن رشيق نوع من المقابلة. العمدة ١٩/٢، وانظر المفتاح المنشأ : ٩٣، المثل السائر : ٢٩١/١، والكافي : ١٧٦، وجوهر الكثر : ٢٤٣، وهي في الإيضاح : أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية : الإيضاح : ٥٥٢. وانظر رصد الدكتور منير سلطان لمصطلح الازدواج في التراث. البديع في شعر شوقي : ٢١٩.

(٣٣) ديوان امرئ القيس : ٣٦، وأنشده أبو هلال في باب الترصيع. الصناعتين : ٣٩٠، وانظر إعجاز القرآن : ٨٩، وهو من شواهد الازدواج عند ابن منقذ : بديع أسامة : ١١٣، وانظر الكافي : ١٧٦، والشطى : عظم لازق بالذراع، والشوى : اليدان والرجلان، وعِبِلُ الشُّوَى : أى غليظ القوائم، والنساء : عرق من الورك إلى الكعب، وشَهْجُ النَّسَاءِ أى متقبضه، والحجبات : جمع حَجَبَةٍ وهي رأس عظمة الورك، والفَالِي : يريد الْفَاتِل وهو عرق في الفخذين يكون عن يمين أصل الذنب ويساره.

والشاهد في البيت هو ذلك التعادل في الوزن، والتوالى في الأجزاء بين عبارات قوله : «سَلِيمُ الشُّطَى عِبِلُ الشُّوَى، شَهْجُ النَّسَاءِ»

- ٥٨- وَفِي مِثْلِهِ دُونَهُ لَا يَبِي دُوَادٍ* يَوْصِفُ جَوَادٍ أَقْبَ
٥٩- بَعِيدٌ مَدَى الطَّرْفِ خَاطِي البَضِيعِ مُرَّ المَطَى سَمَهْرِي العَصَبِ* (٣٤)

[المساواة]

- ٦٠- وَهَآكَ [وَا] فِي ذِكْرِ الْمَسَاوَةِ (٩) قَدْ أَتَى زُهَيْرٌ بِهَا مِثْلَ الْجُمُوعِ ————— إِنْ الْمُنْظَمِ
٦١- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ (٣٥)

* أبو دؤاد جويرية بن الحجاج الإيادي، شاعر جاهلي مشهور، من وصافي الخيل المشهورين. انظره في: (المؤتلف والمختلف : ١١٥، والشعر والشعراء : ٢٣٧/١، الموضح : ٩٣).

(٣٤) أنشده القاضي الجرجاني شاهدا على جمع الأوصاف بالوساطة : ٤٧، واستشهد به ابن رشيق على جمع الأوصاف أو التعقيب في باب التقسيم، العمدة : ٥٢/٢، وروايته في هذين المصدرين : «سمهري القصب»، وأنشده التبريزي في باب الموازنة. الكافي : ١٧٦. وخاطي البضيع : أي ممتلئ اللحم، وممر : مفتول، والمطى : الحبل المتين، والسمهري : الشديد، والعصب : مفرد أعصاب وهي أطناب المفاصل التي تلاثم بينها وتشدها. والشاهد في البيت : هو تعادل تقسيم أجزاء العبارة في قوله : «خاطي البضيع .. ممر المطى سمهري العصب».

(٩) المساواة هي أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى، حتى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه. وانظر في

المساواة : نقد الشعر : ١٥٠، الصناعتين : ١٨٥، إعجاز القرآن : ٨٩، سر الفصاحة : ٢١٧، الكافي : ١٧٧، بديع أسامة : ١٥٤، المفتاح المنشأ : ٩٤، تحرير التحبير : ١٩٧، بديع القرآن : ٧٩، المعيار : ١٠٨، جوهر الكثر : ٢٠٠، خزانة الأدب : ٤٩١/٢. وهي غير مساواة الآخذ للمأخوذ عنه في باب السرقات، انظر بديع أسامة : ١٩٤.

(٣٥) ديوان زهير : ٣٢، مختار الشعر الجاهلي : ٢٣٤، نقد الشعر : ١٥١، إعجاز القرآن : ٨٩، سر الفصاحة : ٢١٨، الكافي : ١٧٧، المفتاح المنشأ : ٩٣، خزانة الأدب : ٤٩٢/٢.

والشاهد في البيت أن ألفاظه مساوية لمعناه فلا تزيد عليه ولا تنقص عنه، أي أن ألفاظ البيت لا تؤدي معان زائدة عن دلالة البيت، ولا تقصر عن أداء حق المعنى فيه.

- ٦٢- فَذَا اللفظ والمعنى سواء، ومثله مقال جرير في المساواة والعدل
 ٦٣- فلو شاء قومي كان حلمي فيهم وكان على جهال أعدائهم جهلي (٣٦)
 ٦٤- فَذَا اللفظ والمعنى سواء فلم يزد عليه ولم ينقص، كما قال قائل
 ٦٥- إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخِنَا أَصَبْتَ حَلِيمًا، أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ (٣٧)

[الإشارة]

- ٦٦- وَهَآكَ [و] فِي ذِكْرِ الْإِشَارَةِ (١٠) مَائِي بِكَثْرَةِ مَعْنَى لَفْظِهِ غَيْرِ مُسْتَهْبِ
 ٦٧- فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ وَنَعْمَةٌ فَقُلْ فِي مُقْبَلِ نَحْسٍ مُتَغَيِّبٍ (٣٨)

(٣٦) ديوان جرير : ٩٥٠/٢ ، إعجاز القرآن : ٨٩ ، ورواه التبريزي «فلو شاتموني» ، الكافي : ١٧٧ .

والشاهد في البيت : مساواة ألفاظ البيت لتمام معناه ، فلا يفضل أحدهما عن الآخر .

(٣٧) ديوان زهير : ٣٠٠ ، نقد الشعر : ١٥١ ، إعجاز القرآن : ٨٩ ، سر الفصاحة : ٢١٨ ، الكافي : ١٧٧ ، المعيار : ١٩٦ . والشاهد في البيت : أن ألفاظه مساوية لحق معناه ، وهو ما أساء بعض النقاد والبلاغيين : «إصابة المقدار» .

(١٠) الإشارة : هي أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على معان كثيرة بإيماء إليها أو بلمحة تدل عليها . وانظر في الإشارة : نقد الشعر : ١٥٢ ، الصناعتين : ٣٥٨ ، إعجاز القرآن : ٩٠ ، سر الفصاحة : ٢٠٧ ، العمدة : ٣٠٢/١ ، الكافي : ١٧٧ ، بديع أسامة : ٩٩ ، المفتاح المنشأ : ٩٤ ، تحرير التحبير : ٢٠٠ ، بديع القرآن : ٨٢ ، المعيار : ٧٥ ، ويسميه ابن حجة التلويح ، خزانة الأدب : ٢٥٨/٢ ، نهاية الأرب : ١٤٠/٧ .

(٣٨) ديوان امرئ القيس : ٢٨٩ ، نقد الشعر : ١٥٥ ، ونسبه الباقلائي لطرفه (وصححه المحقق) .

إعجاز القرآن : ٩٠ ، الكافي : ١٧٧ ، المفتاح المنشأ : ٩٤ ، تحرير التحبير : ١٤٧ . والشاهد في البيت : أنه أشار بقوله «نحس متغيب» إلى معان كثيرة تدل على مدى النعمة واللذة التي أصابتهم في ذلك اليوم . ولو عدت هذه المعاني بألفاظها الموضوعة لها لاحتاجت في العبارة إلى ألفاظ كثيرة .

- ٦٨- رُوِّهُ بِجَرِّ السَّكْذِبِ فِي مُتَغَيِّبٍ^(٣٩) وَأَخْرَجَ مِنْ هَبَابِ الْإِشَارَةِ وَأَفَانِي
٦٩- عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيهِكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِّي غَيْرَ كَزُولَا وَانْسِي^(٤٠)
٧٠- نَفَى ذَاكَ عَنْهُ ذَا الْوَنَى فِي رَحَائِهِ^(٤١) كَمَا قَدْ نَفَى عَنْهُ الْجِمَاحَ بِذَا الثَّانِي

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(٣٩) فِي الْأَصْل «رُوِّهُ كَذِبًا بِجَرِّ فِي مُتَغَيِّبٍ» وَلَا تَقِيمُ الْوَزْنَ.
(٤٠) دِيْوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ : ٩١ ، نَقْدُ الشَّعْرِ : ١٥٣ ، الصَّنَاعَتَيْنِ : ٨٠ ، الْكَافِي : ١٧٧ ، الْمَعْيَار : ٧٥ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ : ٢٥٩/٢ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ قَوْلُهُ : «أَفَانِينَ جَرِّي» حَيْثُ أَشَارَ إِلَى صَنُوفِ عَدُوِّ الْخَيْلِ الْمَحْمُودَةِ دُونَ أَنْ يَعِدِّدَهَا ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : «قَبْلَ سُؤَالِهِ» فَقَدْ كَانَتِ الْأَفَانِينَ الْمَحْمُودَةُ مِنْهُ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ وَلَا حَتٍّ وَهَذَا كِمَالُ الْوَصْفِ . وَهُوَ قَدْ نَفَى عَنْهُ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْكَزَازَةِ «أَيُّ الضَّنِّ» مِنْ قَبْلِ الْجِمَاحِ ، وَالْوَنَى «أَيُّ الْفَتُورِ وَالْبَطْوَى» مِنْ قَبْلِ الْإِسْتِرْخَاءِ كَمَا أَوْضَحَ ابْنُ مَعْطَى .

(٤١) فِي الْأَصْل «نَفَى بِفِيهِ عَنْهُ الْوَنَى فِي رَحَائِهِ» وَلَا تَقِيمُ الْوَزْنَ.

[المبالغة]

- ٧١- وَهَآكَ وَذَى الْمِبَالْغَةُ^(١١) اسْتَمِعَهَا^(٤٢) فَبِالتَّوَكِيدِ صَاغَ لَهَا مِثَالًا
٧٢- وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتَتَّبِعُهُ الْكِرَامَةُ حَيْثُ مَا لَأَ^(٤٣)
٧٣- فَزَادَ عَلَى الْمَعْنَى بِتَوَكِيدِهِ لَهُ وَفِي مِثْلِهِ مِنْ غَيْرِهِ وَهُوَ أَظْرَفُ
٧٤- وَأَقْبَحُ مِنْ قِرْدٍ وَأَبْخَلُ بِالتَّعْرِى مِنَ الْكَلْبِ أَمْسَى وَهُوَ غَرَقَانُ أَعْجَفُ^(٤٤)

(١١) المبالغة : هى زيادة المعنى فى تمامه، وأن تبلغ به أقصى غايته، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع. ترد فى باب واحد لقرب بعضها من بعض : المبالغة (التبليغ)، والإغراق، والغلو، وقد فرق حازم القرطاجنى بينها تفريقاً لطيفاً. منهاج البلغاء : ١٢٢، وقسمها ابن وهب إلى قسمين أحدهما فى اللفظ والآخر فى المعنى. البرهان : ١٢٣. وانظر فى المبالغة : نقد الشعر : ٥٨، الصناعتين : ٣٧٨، إعجاز القرآن : ٩١، سر الفصاحة : ٢٧١، الجملة : ٥٣/٢، الكافى : ١٧٧، بديع أسامة : ١٠٤، المفتاح المنشأ : ٩٤، الطراز : ١١٦/٣، جوهر الكثر : ١٣٥، الإيضاح : ٥١٤، خزانة الأدب : ٧/٢، الإيقان : ٣٢٣/٣، نهاية الأرب : ١٢٤/٧. وانظر مناقشة د. منير سلطان للمصطلح. البديع فى شرح شوقي : ٣٧٧.

(٤٢) فى الأصل «وهآك فى ذكر المبالغة استمعها» ولا تقيم الوزن.

(٤٣) نقد الشعر : ١٤١، الصناعتين : ٣٧٩، إعجاز القرآن : ٩١، الجملة : ٥٥/٢ وروايته «حيث كتاه، الكافى : ١٧٨، المفتاح المنشأ : ٩٤، الإيضاح : ٥١٤، خزانة الأدب : ٨/٢. والبيت لعمر بن الأيهم بن أغلب التغلبى، نصرانى كثير الشعر، وقيل إن اسمه عمرو ويقال إنه أعشى باهلة : الوحشيات : ٤١. وانظره فى «معجم الشعراء : ٢٤٥». والشاهد فى البيت قوله : «وتتبعه الكرامة حيث مالا» فهو لم يقتصر على ذكر إكرام قومه لضيئفهم ما دام بينهم - وذلك كاف فيما قصد إليه من التذليل على كرمهم - بل أشار إلى أن قومه يسفون كرامتهم على ضيئفهم حيث قصد واتجه، مؤكداً معناه بالغايه أقصى غايته. وانظر بغية الإيضاح : ٤٤١/٤.

(٤٤) نقد الشعر : ١٤١، الصناعتين : ٣٧٩، الكافى : ١٧٨. والبيت للحكمم المحضرى بن معمر بن

[الغلو]

٧٥- وَخَذُ فَي غَرِيَّاتِ الْغُلُوِّ (12)، وَكَاسَمِهِ لَتَيْنِ، وَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (*) أَقَاءَهَا

[نهاية ورقة ٣]

٧٦- طَعْنَتْ بِنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرَ لَهَا نَقْدًا لَوْلَا الشَّمَاعُ أَضَاءَهَا (٤٥)

قَبْرِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُسْلِمَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ طَرِيفٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ، وَهُوَ شَاعِرُ إِسْلَامِي عَجَاء. انظره في الأصمعيات : ٢٢. والقمرى : الطعام، والفرقان : الجمع، والأعجف : النحيف الذي ذهب سمته والشاهد في البيت قول الشاعر «وهو غرَّانٌ أَعْجَفُ» فقد كان كافياً في الدم أن يكون المهجو أبطل من الكلب، إذ أن الكلب ضنين بما هو في حوزته، غير أنه بالغ في المعنى فوصف الكلب بالجوع والنساعة لأنه في هذه الحال أشد بغلاً. (12) الغلو هو تجاوز الحد في المعنى وأن تبلغ به غاية لا تكاد تبلغ. وانظر في الغلو : نقد الشعر : ٥٨، الوساطة : ٤٢٠، المنايع : ٣٦٩، إعجاز القرآن : ٩١، سر الفصاحة : ٢٧١، العملة : ٦٠/٢، الكافي : ١٢٥، جوهر الكثر : ١٣٥، الإيضاح : ٤١٥، خزنة الأدب : ١٦/٢. * قيس بن الخطيم أبو زيد بن عدي بن عمرو، من بني الأوس بن حارثة، أدرك الإسلام ومات على جاهليته. انظره في : (الأغاني : ١/٣، طبقات ابن سلام : ٢٢٨/١).

(٤٥) ديوان قيس بن الخطيم : ٤٦، الأغاني : ٢/٣، شرح المروزقي : ١٨٣/١، شرح التبريزي :

٤٥/١، نهاية الأرب : ١٢٥/٧، صبح الأعشى : ١٩٣/٢، الكافي : ١٧٨.

والشَّمَاعُ : المتفرق، المقصود به انتشار الدم، ونَقْدٌ : حرق. والشاهد في البيت قوله «لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشَّمَاعُ أَضَاءَهَا» وكأنه أراد أنه طعنه طعنة من يطلب بثأره فلم يبق غاية ولم يقصر عن المبالغة فيها. وأنه لولا الشماع ما تم لأضائها النقد.

- ٧٧- وَمِثْلُهُ مَا أَتَى فِي يَتَى النَّمْرِ ب سَنَ تَوَلَّى (*) بَغْلُوْ غَيْرِ مُعْتَادِ
 ٧٨- أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمِرٍ أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ إِثْرُهُ بَادِ
 ٧٩- تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي (٤٦)

(*) النمر بن تولب العكلى : شاعر جاهلى مجيد كيس، أدرك الإسلام وأسلم. انظره فى :
 (الأغاني : ٢٧٢/٢٢، طبقات ابن سلام : ١٦٠/١، والشعراء : ٣٠٩/١، الموشح : ١٠٢).

(٤٦) الوحشيات : ١٣، نهاية الأرب : ١٥٠/٧، الموشح : ١٠٢، وانظر : نقد الشعر : ٥٩، والثانى
 فى الوساطة : ٤٢٢، والصناعتين ٣٧٣، وانظرهما فى إعجاز القرآن : ٧٧، والثانى فى سر
 الفصاحة : ٢٧٢، والبيتان فى العمدة : ٦١/٢، الكافى : ١٧٨، وتحرير التحبير : ٣٢٥.
 والأسبَادُ جمع سبد، وهو فى الأصل ما يطلع من رؤس النبات والأسباد هى البقايا. والهادى :
 الرأس والشاهد فى اليتين قوله «تَظَلُّ تَحْفَرُ مِنْهُ ... البيت الثانى» فليس خارجاً عن طباع
 السيف أن يقطع الشئ العظيم ثم يغوص بعد ذلك فى الأرض، والغلو فى البيت إنما هو فى
 حاجة صاحب السيف إلى أن يحفر عليه ليستخرجه من الأرض.

- ٨٠- وَأَعْلَى وَأَعْلَى [مِنْهُ] مَاقَالُهُ أَبُو نُوَّاسٍ (*) وَمَا إِنْ فِي الْغُلُوِّ لَهُ مِثْلُ
 ٨١- تَوَهَّمْتُهَا فِي كَاسِهَا فَكَأَنَّمَا تَوَهَّمْتُ شَيْئًا لَيْسَ يُدْرِكُهُ عَقْلُ
 ٨٢- فَمَا يَرْتَقِي التَّكْيِيفُ فِيهَا إِلَى مَدَى يَحِلُّ بِهِ إِلَّا وَمِنْ قَبْلَهُ قَبْلُ (٤٧)
 ٨٣- [وَمِثْلُهُ] مَاقَالَ وَهُوَ مُبَالِغٌ فِي وَصْفِ بَيْتِ أُحْيَةَ يَتَحَمَّحُمُ (٤٨)
 ٨٤- وَلَكِنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةً وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ (٤٩)
 ٨٥- وَكَأَنَّمَا اسْتَشْنَى الْمَغَالِي بَعْدَمَا أَنْهَى الْمُرَادَ مِنَ الْغُلُوِّ فَيَسْلَمُ

* أبو نواس الحسن بن هانئ الحكمي الشاعر العباسي المطبوع الماجن، أشهر من وصف الخمر في الشعر العربي، وله اتجاه فني معروف ت : ١٩٥ هـ. وانظره في : (الشعر والشعراء : ٧٩٦/٢، طبقات ابن المعتز : ١٩٣، الموشع : ٣٢٩).

(٤٧) لم أقف عليهما في ديوان أبي نواس، وهما له في : الصناعتين : ٣٧٦، إعجاز القرآن : ٩١، الكافي : ١٧٩، المفتاح المنشأ : ٩٤. والشاهد في البيت : أنه كرر الصفة جاعلاً الخمر لا تدرك بالعقل، وهذا البيتان (ومعهما ثالث) من عيوب الغلو، وفيهما خروج إلى المحال وتمويه بسوء الاستمارة وقبيح العبارة. وفي قوله «التكْيِيف» غاية التكلف ونهاية التعسف.

(٤٨) زدت هذا البيت رقم ٨٣ على الأصل. تماشياً مع نظام المنظومة.

(٤٩) البيت للعرجي عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان شاعر إسلامي مجيد صاحب غزل وفتوة، ولقب بالعرجي لسكنه عرج الطائف وهو من غزلي قريش الذين حذو حذو عمر بن أبي ربيعة. أنظره في : (الأغاني : ٣٩٦/١، الشعر والشعراء : ٤٨٥/٢).

وانظر البيت في الكافي : ١٧٩، اللبانة : الحاجة، والشاهد في البيت أنه أراد التعبير عن معرفة البيت العتيق لحاجة هاتيك النسوة وتحديثه بهذه الحاجة «لو كان يتكلم» فاستشنى عند المغالة بلو، وسلم من قبح الغلو مدركاً مراده. ومثله قول عنترة بن شداد.

لو كان يدري ما المحاوره اشكني ولكان لو عرف الكلام مكلمي

[الإيغال]

- ٨٦- وَهَآكَ مِنْ الْإِيْغَالِ (١٣) وَأَحْرِصْ عَلَيْهِ أَنْ (٥٠) تَجِيءَ بِمَعْنَى كَامِلٍ وَمُتَمِّمٍ
 ٨٧- كَأَنَّ فَتَاتَ الْعَمَنِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمْ (٥١)

(٥٠) في الأصل «وهاك في الإيغال فاتخذ فيه أن» ولا تقيم الوزن.

(١٣) الإيغال : ويسمى «التبليغ» كما روى العسكري. وهو استيفاء معنى الكلام قبل بلوغ المقطع أو القافية، ثم تأتي القافية (أو المقطع) فتضيف معنى جديداً موضحاً أو مؤكداً. وقيل : هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها، وقيل : أنه لا يختص بالنظم. وانظر الإيغال في : نقد الشعر : ١١٩، الصناعتين : ٣٩٥، إعجاز القرآن : ٩٢، سر الفصاحة : ١٥٤، العمدة : ٥٨/٢، الكافي : ١٧٩، المفتاح المنشأ : ٩٤، المعيار : ١١١، الطراز : ١٣١/٣، جوهر الكنز : ١٣٣، الإيضاح : ٣٠٥، خزانة الأدب : ٢٧/٢، الإتيقان : ٢٢٠/٣، نهاية الأرب : ١٣٨/٧. (لاحظ أن التبليغ الذي هو الإيغال، غير التبليغ الذي هو قسيم المبالغة والغلو).

(٥١) ديوان زهير : ١٢، المختار من الشعر الجاهلي : ٢٢٩، نقد الشعر : ١٦٩، سر الفصاحة : ١٥٥، العمدة : ٥٨/٢، الكافي : ١٨، بديع أسامة : ١٠٤ في باب المبالغة، المعيار : ١١١، خزانة الأدب : ٢٨/٢، الإيضاح : ٣٠٥، نهاية الأرب : ١٣٩/٧.

والعمن : الصوف الأحمر، الفنا : جمع فناة وهي حبة تنبت في الأرض لونها أحمر وفيها نقط سوداء، وهي فاكهة الثعلب، وقد شبه الشاعر ما تفتت من العمن الذي علق بالهودج وزين به، إذا نزلن في منزل، بحب الفنا. وقوله «لم يحطم» وهو محل الشاهد - أراد أنه إذا كسر ظهر له لون غير الحمرة وإنما تشتد حمرة ما دام صحيحاً لم يكسر. والشاهد في البيت : أن المعنى قد كمل في عبارته قبل نهايتها، وأنه قد أتى على تمام الوصف قبل أن يبلغ قوله «لم يحطم» التي جاءت فأضافت معنى جديداً.

٨٨- وَفِي مِثْلِهِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مُوْغَلًا بِتَمِيمِهِ التَّشْبِيهِ فِي كُلِّ مَنْقَبٍ
٨٩- كَانَ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَاتِنَا وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يَثْقُبْ (٥٢)

٩٠- وَفِي مِثْلِهِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مَبْدِيًا بِلَاغَةً إِيغَالٍ يَوْصَفُ سَنَانِ
٩١- حَمَلْتُ رُدَيْنِيَا كَانَ سَنَانُهُ سَنَالَهُبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ (٥٣)

(٥٢) ديوان امرئ القيس : ٥٢، أنشده الباقلاني شاهداً على كل من : الإيغال والتشبيه الحسن.
إعجاز القرآن : ٩٢، ٧٢، العمدة : ٥٨/٢، سر الفصاحة : ١٥٤، الكافي : ١٧٩، وأنشده ابن
منقذ في بابي : التميم والمبالغة. بديع أسامة : ٥٤، ١٠٥، المفتاح المنشا : ٩٥، المثل السائر :
٢٠٨/٣، المعيار : ١١١، الطراز : ١٣٢/٣، جوهر الكثر : ١٣٣، الإيضاح : ٣٠٦، خزنة
الأدب : ٢٨/٢، نهاية الأرب : ١٣٩/٧. ونسبة السقا لعلقمة بن عبدة، مختار الشعر الجاهلي
: ٤٤٠ وهو خطأ.

والجزع : جمع جرعة وهي خرزة فيها سواد وبياض تجلب من اليمن. والشاهد في البيت
قوله : «الجزع الذي لم يثقّب» حيث شبه عيون الوحش، لما فيهن من السواد والبياض -
بالخرز، وجعله غير مثقب، لأن ذلك أصفى له وأتم لحسنه مع أن التشبيه على هذه الحال
أصح وأتم، إذا كانت عيون الوحش غير مثقبة، وإنما شبه عيونها - وهي سود كلها لا يبدو
بياض فيها - بالجزع - وهو سود مجرّع بياض - لأنه أراد عيونها وهي ميتة قد انقلبت
فبدى فيها البياض والسواد. وهو يذكر يوم صيد واصفاً كثرة الصيد فيقول : حتى أن عيون
الوحش صارت منتثرة حول رجالهم في صورة الجزع. وقوله «لم يثقّب» زيادة لتحقيق
التشبيه.

(٥٣) ديوان امرئ القيس : ٤٠٠، عيار الشعر : ٢٨، العمدة : ٦٤/٢ وروايته «فإن ثباته» أسرار
البلاغة : ١٥٠، الكافي : ١٠٤، الإيضاح : ٣٠٧.

والرديني هو الرمح المنسوب في عمله إلى ردينه، قرية تعمل فيها الرماح بالبحرين، أو إلى ردينه
وهي امرأة، اشتهرت بتقويم الرماح، سنان الرمح : نصله، سنا اللهب : ضوؤه. والشاهد في
البيت قوله : «لم يتصل بدخان» إذ أن الشاعر قد أتم تشبيه نصل الرمح بضوء اللهب قبل أن
يلغ القافية التي أكدت المعنى ووضحته.

٩٢- وَأَحْسَنُ فِي الْإِبْغَالِ مِنْهُ مَقَالُهُ وَقَدْ جَاءَ فِي حُسْنِ أَتَاكَ بِمُغْرِبِ
٩٣- إِذَا مَا جَرَى شَأْوِينَ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ: هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَتَابِ (٥٤)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(٥٤) ديوان امرئ القيس : ٤٩، نقد مصر : ١٦٩، الصناعتين : ٣٩٦، العمدة : ٥٧/٢، الكافي :

١٨٠، المعيار : ١١٢

والشأو : الشوط، العطف : الجانب، هزيز الريح : صوتها، أتأب : شجر يشبه الأثل، كثيف الورق، يشتد فيه صوت الريح. والمعنى أنه إذا ما جرى هذا الفرس شوطين وابتل جانبه من العرق، سمعت له خفقاً كخفق الريح إذا مرت بأتاب. والشاهد في البيت أن التشبيه قد تم عند قوله «هزيز الريح» وأوغل بقوله : «مرت بأتاب» لأنه أخبر عن شدة حفيف الفرس.

[التسليم]

- ٩٤- وَأَسْمَعَ التَّسْلِيمَ^(١٤) الَّذِي قَدْ يُسَمَّى عَنْهُمْ التَّوْشِيحَ الَّذِي فِيهِ قِيلَا^(٥٥)
 ٩٥- فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أُعْزُّوا ذَلِيلًا^(٥٦)
 ٩٦- فَانْظُرِ الْقَوْلَ كَيْفَ تَمَّ ابْتِدَاءُ وَتَقَضَّى ذَاكَ التَّمَامَ عَدِيلًا

[نهاية ورقة ٤]

- ٩٧- وَفِي مِثْلِهِ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ أَتَى بِكُلِّ كَلَامٍ مَرْدَفٌ بِمُتَمِّمٍ
 ٩٨- فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّتْهُ بِمُحَلِّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمَتْهُ بِمُحَرَّمٍ^(٥٧)

(١٤) التسليم هو أن يكون ما تقدم من الكلام دليلاً لفظياً على ما يتأخر منه، والعكس فيشهد أول البيت بقافيته، وأول الكلام بآخره، وأن يتقدم معنى الفاصلة في الآية القرآنية، ولهم فيه أسماء كثيرة، أهمها التوشيح واقتراح العسكري المين، وابن ركيح المظمع، وسماه بعضهم الإرصاء. انظر في التسليم : الصناعتين : ٣٩٧، إعجاز القرآن : ٩٥، سر الفصاحة : ١٦٠، العملة : ٣١/٢، الكافي : ١٨٠، بديع أسامة : ١٢٧، المثل السائر : ٢٠٦/٣، ٢١٦، المفتاح المنشأ : ٩٥، إعجاز القرآن : ١٠٠، منهاج البلغاء : ٩٤، الطراز : ٣٢٠/٢، جواهر الكنز : ٢١٣، الإيضاح : ٤٩٢، خزنة الأدب : ٣٠٣/٢، كشف اصطلاحات الفنون : ٣٢/٣، نهاية الأرب : ١٤٢/٧.

(٥٥) في الأصل «واسمع التسليم فهو يسمى.. أيضاً التوشيح الذي فيه قيلاً» وما أتبه أنسق.
 (٥٦) ديوان البحترى : ١٧٦/٣، عيار الشعر : ٢١٤، الكافي : ١٨٠، المفتاح المنشأ : ٩٥.
 والشاهد في البيت أن قوله : «فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً» تقتضى أن يكون تمامها : «وإذا ما سالموا أعزوا ذليلاً».

(٥٧) ديوان البحترى : ١١٩٧/٣، عيار الشعر : ٢١٥، الصناعتين : ٣٩٨، إعجاز القرآن : ٩٢، الكافي : ١٨٠، بديع أسامة : ١٢٧، وهو من شواهد على باب التكرير (السركات) : ١٩٣،

المثل السائر : ٢٠٦/٣، الإيضاح : ٤٩٣. ورواية الديوان والكافي «بحرام».

والشاهد في البيت أن قوله «فليس الذي حلته بمحلل» يقتضى أن يكون تمامه، «وليس الذي حرّمه بمحرم».

- ٩٩- وَجَاءَتْ جُنُوبٌ^(٥٧) بِتَسْهِيمِهَا فَأَبَدَتْ لَذَاكَ الْمَقَالَ اعْتَدَالًا
 ١٠٠- فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبِّهَاكَ إِذَا نَبَّهَا مِنْكَ دَاءٌ عَضَالًا
 ١٠١- إِذَا نَبَّهَا لَيْتَ عَرِيْسَةً فَأَمْسَى مُفِيدًا نَفُوسًا وَمَالًا
 ١٠٢- وَخَرِقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولَةٌ بِوَجْنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالًا
 ١٠٣ فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهَا شَمْسُهُ وَكُنْتُ دَجَى اللَّيْلِ فِيهَا الْهِلَالُ^(٥٨)

* جنوب أخت عمرو ذى الكلب، واحدة من شوارع هذيل، مقلة روى عنها ثلاث قصائد فى ديوان الهذليين، جميعها فى رثاء أخيها عمرو. ونسب أبو عمرو بن العلاء هذه الأبيات إلى عمرة بنت العجلان أخت عمرو ذى الكلب بن العجلان الكاهلي. انظرهما فى (ديوان الهذليين : ١٢/٣، كتاب شرح أشعار الهذليين : ٥٧٩/٢، ٥٨٢).

(٥٨) ديوان الهذليين : ١٢٠/٣، شرح أشعار الهذليين : ٥٨٢/٢، عيار الشعر : ٢١٥، الصناعتين : ١٤٨، العمدة : ٣١/٢، الكافى : ١٨١، تحرير التعبير : ٢٦٣. مع اختلاف يسير فى رواية هذه المصادر.

وعضالاً : شديداً، العريسة : عرين الأسد، الخرق : الموضوع البعيد الذى ينخرق فيمضى فى الغلاة، الوجناء : الناقة العظيمة الغليظة الوجنة، الحرف : الناقة الضامرة النجبة الماضية، الكلال : الإعياء، والشاهد فى الأبيات أن كل شطر منها يشير إلى معنى، يقتضى أن يكون الشطر الثانى تمامه وعدله.

[رد الكلام]

١٠٤- وَهَآكَ [وَا] فِي رَدِّ الْكَلَامِ^(١٥) الَّذِي انْتَهَى عَلَى صُورَةِ الْبَادِي وَذَآكَ مِنَ النَّبْلِ

١٠٥- سَقَى الرَّمْلَ جَوْنَ مُسْتَهْلٍ غَمَامُهُ وَمَآذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ^(٥٩)

١٠٦- وَفِي مِثْلِهِ مَاقَالُهُ مِنْ يَرْدُهُ عَلَى الْعَجْزِ الصُّدْرُ اسْتَبَّ نِظَامُ

١٠٧- وَكَنتَ سِنَامًا فِي فِزَارَةٍ تَامِكَا وَفِي كُلِّ حَيٍّ ذُرَّةٌ وَسَنَامٌ^(٦٠)

(١٥) رد الكلام. سماء ابن المعتز «رد أعجاز الكلام على ما تقدمها» وتبعه فيه البلاغيون، فهو عند

معظمهم رد العجز على الصدر، ويسميه بعضهم بالتصدير وهو أن يرد أعجاز الكلام على

صدره، فيدل بعضه على بعض، وهو وارد في النثر والنظم. وهو في النثر أن يجعل أحد

اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في أول الفقرة واللفظ الآخر في آخر الفقرة.

كقولهم : «القتل أنفى للقتل» والمقصود بالمكررين : المتحدان لفظاً ومعنى، وبالمجانسين :

المتحدان لفظاً لا معنى، وبالملحقين بالمجانسين : اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق.

وفي النظم : أن يكون أحد اللفظين (المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما)، في آخر البيت

واللفظ الآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني.

وانظر رد الكلام في : بديع ابن المعتز : ٤٧، الصناعتين : ٤٠٠، إعجاز القرآن : ٩٣، العمدة :

٣/٢. الكافي : ١٨١/١، وخطط ابن منقذ بين «التصدير» و«الترديد». بديع أسامة : ٥١،

ويفرق ابن أبي الإصبع بين التصدير والتسليم فيرى «أن التصدير ضرب معنوي، والتسليم

ضرب لفظي». بديع القرآن : ٥٠، الطراز : ٣٩٢/٢، جوهر الكثر : ٢٥٣، الإيضاح : ٥٤٣،

خزانة الأدب : ٢٥٥/١، كشف اصطلاحات الفنون : ٢٢٥/٤.

(٥٩) ديوان جرير : ٩٤٨/٢، بديع ابن المعتز : ٤٩، الصناعتين : ٤٠١، إعجاز القرآن : ٩٣، العمدة

: ٤/٢، الكافي : ١٨١، خزانة الأدب : ٢٥٦/١، ورواية جميع هذه المصادر عند الكافي «من

سكن الرمل» الجون : السحاب الأسود، الغمام : ما كان دون السحاب، مستهل : شديد المطر،

والشاهد في البيت أنه لما قدم في الدعاء (بصد البيت) كلمة «الرمل»، أتى بهذه اللفظة

عينها في الجواب (بآخر عجز البيت)، وكأنه رد الكلام على صدره.

(٦٠) البيت لعمر بن معد يكرب الزبيدي، وهو واحد من فرسان العرب المشهورين. انظره في :

١٠٨- وَجَاءَ عَلَى تِلْكَ الْبَلَاغَةِ قَوْلُهُ فَقَامَ عَلَى حُسْنِ حَوْتِهِ دَلِيلُهَا

١٠٩- فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعْلُلُ سَاعَةٍ قَلِيلاً فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا (٦١)

[صحة التقسيم]

١١٠- وَهَآكَ فِي صِحَّةِ التَّقْسِيمِ (١٦) شَاهِدُهَا وَأَفَى طَرِيحٌ (*) بِهِ وَاللَّفْظُ مُتَّفَقٌ

١١١- إِنْ حَارَبُوا وَضَعُوا، أَوْ سَالَمُوا رَفَعُوا أَوْ عَاهَدُوا ضَمَنُوا، أَوْ حَدَّثُوا صَدَقُوا (٦٢)

=/=

(الأغاني : ٢٠٨/١٥، الشعر والشعراء : ٣٧٢/١، المؤلف والمختلف : ١٥٦، معجم الشعراء : ٢٠٨). والبيت من شواهد التقسيم عند ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة : ١٦٠، وهو شاهد على رد الكلام في الكافي : ١٨١. والشاهد في البيت أنه رد قوله : «سالم» في عجز البيت على قوله : «سالم» في صدره.

(٦١) البيت لدى الرمة غيلان بن عتبة بن عدى. الشاعر الإسلامي المعروف، وصاف الصحاري، وعاشق مية بنت طلبة بن قيس بن عاصم. انظره في (الأغاني : ١/١٨، طبقات ابن سلام : ٥٤٩/٢، الشعر والشعراء : ٥٢٤/١، الموشح : ٢٢٥). والبيت في ديوان ذي الرمة : ٥٥٠، إعجاز القرآن : ٩٣، الكافي : ١٨١، الإيضاح : ٥٤٤. والشاهد في البيت أنه رد قوله «قليلها» في آخر البيت على قوله «قليلاً» في أول المصراع الثاني.

(١٦) صحة التقسيم هي أن يقسم المعنى بأقسام تستكملها، فلا تنقص عنه، ولا تزيد عليه، وانظر في التقسيم : نقد الشعر : ١٣١، الوساطة : ٤٦، الصناعتين : ٣٥٠، إعجاز القرآن : ٩٤، سر الفصاحة : ٢٣٥، العمدة : ٢٠/٢، الكافي : ١٨٢، بديع أسامة : ٦١، المثل السائر : ١٦٦/٣، المفتاح المنشأ : ٩٥، تحرير التحجير : ١٧٣، المعيار : ١٥٨، ويسميه يحيى بن حمزة العلوي الاستيعاب. الطراز : ١٠٦/٣، جوهر الكثر : ١٤٤، الإنقاذ : ١٦٧/٣.

* طريح بن إسماعيل، أبو الصلت بن عبيد بن أسيد الثقفي من مخضرمي الدولتين، وله شعر كثير في الوليد بن يزيد. انظره في : (الأغاني : ٣٠٢/٤، الشعر والشعراء : ٦٧٨/٢).

(٦٢) الكافي : ١٨٢ وروايته : «من حاربوا...»، المفتاح المنشأ : ٩٥. والشاهد في البيت : أنه رتب الألفاظ والمعاني ترتيباً صحيحاً مشتملاً على أطراف القسمة، وسجعا سجعاً قريباً متناسباً في اللفظ والمعنى.

١١٢- وَقَوْلُ نَصِيبٍ (*) مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي أَتَى بِأَقْسَامِهِ الْمُسْتَوَلِيَّاتِ عَلَى الْحَصْرِ
١١٣- وَقَالَ فَرِيقٌ الْحَيَّ لَا، وَفَرِيقُهُمْ بَلَى، وَفَرِيقٌ قَالَ: وَيَحْكُ مَا نَدْرِي (٦٣)

١١٤- وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ وَاللَّفْظُ مُشْتَمِلٌ فِيهِ عَلَى صِحَّةِ التَّقْسِيمِ فَاتَّسَقَا
١١٥- طَعَنَتْهُمْ فَأَرْتَمَوْا، حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارَبَ، حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا (٦٤)

[نهاية ورقة ٥]

* نصيب بن رباح الأسود، شاعر أموي، كان مولى لعبد العزيز بن مروان، مختصاه، مقدماً عنده، غنياً في غزله، مجيد الرثاء، غير محسن للهجاء، مشهور بحبه سعدى. انظره في : (الأغاني : ٣٣٥/١، طبقات ابن سلام : ٦٧٥/٢، الشعر والشعراء : ٤١٠/١، الموشح : ٢٤٧).

(٦٣) نقد الشعر : ١٣١ وروايته «فريق القوم»، الصناعتين : ٣٥٠ وروى «لأيمن الله لاندري»، إعجاز القرآن : ٩٤، سر الفصاحة : ٢٣٥، العمدة : ٢١/٢ (رواية قدامة)، الكافي : ١٨٢،

بديع أسامة : ٦١، وأنشده حازم في باب «كمال المعاني واستيفاء أقسامها». منهاج البلغاء : ١٥٤، ونسبة الأندلسي الكميت وهو خطأ، المعيار : ١٥٨، وأنشده العلوي في باب الاستيعاب. العلراز : ١٠٨/٣، وفي الإيضاح : ٥١١، رواه القزويني برواية الصناعتين. ورواية البيت في اللسان مادة : يمن

فَقَالَ فَرِيقٌ الْقُرْمُ لَمْ نَشَدَّهُمْ نَعَمْ، وَفَرِيقٌ لِيَمْنِ اللَّهِ لَا نَدْرِي
وانظر البيت في الأمالي : ٢٠٧/٢. والشاهد في البيت أنه ليس في الأقسام في الإجابة عن المدلول إذا سئل عنه غير ما ذكره نصيب، فاستوفى بذلك جميع الأقسام. وقد علق ابن رزيق على البيت بقوله : «وزعم قوم أنه أفضل بيت وقع فيه تقسيم».

(٦٤) ديوان زهير : ٥٤ وروايته «يطعنهم»، المختار من الشعر الجاهلي : ٢٥٠، نقد الشعر : ٧٢، الرمادة : ٤٦، سر الفصاحة : ٢٣٦، العمدة : ٢٣/٢، الكافي : ١٨٢، منهاج البلغاء : ١٥٤، سمرهر الكثر : ١٤٦. والشاهد في البيت أنه قسمه على أقسام الحرب في مراتب اللقاء، ثم ألحق بكل قسم ما يليه، والمعنى الذي قصده من تفضيل المدوح والتقسيم صحيح.

[المماثلة]

- ١١٦- وَهَآكَ [و] فِي ذِكْرِ الْمَآثِلَةِ (١٧) اسْتَمَعَ مَقَالَ زُهَيْرٍ بِاسْتِعَارَةٍ مِنْهُمْ
 ١١٧- وَمَنْ يَعْصِرُ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْزَمٍ (٦٥)
 ١١٨- [كَأَنَّ قَدْ يَقُولُ مَنْ أَبِي الصَّلْحِ أَخِذًا بِأَحْكَامِهِ مِنَّا يُقَاتِلُ بِصَارِمٍ] (٦٦)

(١٧) المماثلة : ضرب من الاستعارة وهي أن يقصد المتكلم العبارة عن معنى ، فيضع ألفاظاً تدل على معنى آخر، غير ما قصد المتكلم التعبير عنه، وقد سماه قدامة التمثيل وتابعه ابن رشيق وغيره. وانظر المماثلة «التمثيل» في : نقد الشعر : ١٥٨ ، الصناعتين : ٣٦٤ ، إعجاز القرآن : ٧٨ ، سر الفصاحة : ٢٢٢ ، العمدة : ٢٧٧/١ ، الكافي : ١٨٢ ، المعيار : ١٠٧ . أما أسامة بن منقذ فيدرج هذا الفن تحت باب الكناية والإشارة : ٩٩ .

والتمثيل كمصطلح أفضل من المماثلة لاشتباه المماثلة بمماثلة الجناس .

(٦٥) ديوان زهير : ٣١ ، المختار من الشعر الجاهلي : ٢٢٤ ، عيار الشعر : ٨٢ ، الصناعتين : ٣٦٧ ، إعجاز القرآن : ٧٩ ، سر الفصاحة : ٢٢٣ ، الكافي : ١٨٢ ، وأنشده أسامة في باب الكناية . بديع أسامة ١٠٣ ، وأنشده الأندلسي في باب الاستعارة ، المعيار : ٩٣ .

والزجاج : جمع زج وهو كعب الرمح ، العوالي : جمع عالية وهو سنان الرمح ، لهزم : حاد . والمعنى : أن من أبي الصلح ، رضى بالحرب فعزل عن لفظه وأتى بالتمثيل وهو الشاهد في البيت فجعل الزجاج للصلح لأنه لا يطعن به ، وهو مستقبل في الصلح . فقد ورد في اللسان مادة «زج» أنهم كانوا يستقبلون أعداءهم إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح . وجعل السنان للحرب لأنه إنما يطعن بها ، وهذا على شاكلة قولهم : من عصى السوط أطاع السيف . وكأنه يقول : من عصى أطراف الزجاج أطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها الأسنة القاطعة .

(٦٦) البيت في الأصل : «كأنه قال من لم يؤمن بالصلح أخذ بأحكامه منا يقاتل بشدة» وما أثبتته أنسق .

[التكميل]

- ١١٩- وَهَآكَ مِنْ التَّكْمِيلِ^(١٨) وَهُوَ مَجِيئُهُ بِلَفْظٍ حَوَى الْمَعْنَى التَّامَّ لِتَأْطِمَ
 ١٢٠- فَيَسْتَفْرِقُ اللَّفْظَ الْمَعْنَى كُلَّهَا عَلَى صِحَّةٍ تَنْفِي مَقَالًا لِوَاهِمِ
 ١٢١- أَنَّاسٌ إِذَا لَمْ يَقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيَعْطُوهُ عَاذُوا بِالسُّيُوفِ الصُّوَارِمِ^(٦٧)

(١٨) التكميل هو أن يرى المتكلم في كلامه تقصيراً عن الغرض المقصود فيكملة بمعنى آخر يزيده بياناً وإيضاحاً.

وانظر في التكميل : الصناعتين : ٤٠٤ باب التكميل والتقسيم، إعجاز القرآن : ٩٥ باب التكميل والتسيم، سر الفصاحة : ٢٧٢ باب كمال المعنى، الكافي : ١٨٣، تحرير التحيير : ٢٤٥، ٣٦٢، بديع القرآن : ٤٦، ١٤٣، منهاج البلغاء : ١٥٦، باب ما انتظمت فيه العبارة جميع أركان المعنى، المعيار : ١١٠، باب البسط في الكلام، الطراز : ١٠٩/٣ باب الإكمال، الإيضاح : ٣١٠، باب التكميل والاحتراس وقد جعله الخطيب القزويني من أنواع الإطناب، خزانة الأدب : ٣٧٣/١، الإتقان : ٢٥١/٣، نهاية الأرب : ٥٧/٧.

ومن تتبع المصطلح ومدلوله في التراث البلاغي نلاحظ أن البلاغيين المتقدمين لم يعنوا بالتفريق بين مصطلحات : «التسيم»، «التكميل»، «الاحتراس» فجمع المسكرى والباقلاني التسيم والتكميل، ولم يفرق ابن رشيقي بين التسيم والاحتراس، ولم يفرق القزويني بين التكميل والاحتراس، وضمنت شواهد هذه الفنون البلاغية عند المتقدمين في باب واحد.

على عكس صنيع المتأخرين الذين مالوا إلى التفريق بينهم كما نرى هنا عند ابن معطى، وإن وقع أكثرهم في الخلط بين هذه المصطلحات من ناحية أخرى على مستوى : تحديد المصطلح والشاهد.

وقد أصل زكي الدين بن أبي الإصبع للفرق بين هذه المصطلحات الثلاثة فقال : «والفرق بين الاحتراس والتسيم والتكميل، أن المعنى قبل التكميل صحيح تام، ثم يأتي التكميل بزيادة يكمل بها حسنة إما بفن زائد أو بمعنى. والتسيم يأتي ليتم نقص المعنى ونقص الوزن والاحتراس لاحتمال دخل على المعنى وإن كان كاملاً، ووزن الكلام الصحيح». تحرير التحيير : ٢٤٥.

(٦٧) البيت منسوب لنافع بن خليفة الغنوي في : نقد الشعر : ١٢٧ باب التسيم وروايته

١٢٢- وَمِمَّا يَهِي التَّكْمِيلُ يَنْدُو جَمَالَهُ لِكَعْبِ بْنِ سَعْدٍ^(٥) جَاءَ وَهُوَ عَجِيبٌ
١٢٣- حَلِيمٌ إِذَا مَازَيْنَ الْحِلْمُ أَهْلَهُ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ^(٦٨)

— =/=

«القواطع». والصناعتين : ٤٠٥ باب التكميل والتسيم «رواية قدامة»، إعجاز القرآن : ٩٥
باب التكميل والتسيم «رواية قدامة»، سر الفصاحة : ٢٧١ باب كمال المعنى وروايته
«القواضب»، الممثلة : ٥١/٢ باب التسيم «رواية قدامة»، الكافي : ١٨٣ باب التكميل
ورويته «الصوارم»، المعيار : ١١٠ باب بسط الكلام «رواية قدامة»، خزانة الأدب : ٢٧٢/١
باب التسيم «رواية قدامة». وأنشده في باب الإيغال : ٢٨/٢، برواية «القواضب».
وعاذ : لجأ. والشاهد في البيت قوله «ويعطوه» فالمعنى بغيره ناقص على رأى الباقلاني
والتهريزي وابن حجة، وبه تمت جودة المعنى، والبيت بذلك شاهد على التسيم. ويرى

الأنطلسي أن قوله «ويعطوه» تكميل وقد سبقه ابن سنان إلى ذلك الرأى فقال : «يعطوه»
تكميل في غاية الحسن جاء للاحتياط. والبيت إلى التكميل أقرب منه إلى التسيم، لأن
الشاعر استوفى ركناً المعنى بقوله : «لم يقبل الحق منهم ... ويعطوه» وأضاف بقوله «ويعطوه»
زيادة حسنة كمل بها معناه.

* كعب بن سعد بن عمرو بن عوف الغنوي من شعراء طبقة الرثاء عند ابن سلام، وجعل مرأيه في
أخيه أبي الموار. انظره في : (طبقات ابن سلام : ٢١٢/١، معجم الشعراء : ٣٤١).

(٦٨) الأصمعيات : ١٠٣، الكافي : ١٨٣ باب التكميل، تحرير التحرير : ٣٥٨ باب التكميل، الطراز
: ١٠٩/٣ باب التكميل، جوهر الكنز : ٢٣٤ باب التسيم، الإيضاح : ٣١١ باب التكميل
والاحتراس. خزانة الأدب : ٣٧٤/١ باب التكميل. والشاهد في البيت قول الشاعر : «إذا
ما الحلم زين أهله»، فبدونه لكان المعنى في المدح مدخولاً، إذ أن بعض التغاضي قد يكون عن
عجز يومهم الحلم، فإن التجاوز لا يكون حليماً محققاً إلا إذا كان عن قلة، وهو الذي قصده
الشاعر بقوله «إذا ما الحلم زين أهله» فهو لا يكون على هذه الحال «الحلم» من تزين أهله،
إلا إذا كان عن قلة.

- ١٢٤- وَكَقَوْلِهِ - أَعْنَى كَثِيرَ عَزَّةٍ(*)
 ١٢٥- لَوْ أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى
 فِيهَا بِتَكْمِيلِ أَبَانَ جَمَالَهَا
 فِي الْحَسَنِ عِنْدَ مُوقٍ لَقَضَى لَهَا (٦٩)

.....

* كثير عزة بن عبد الرحمن الخزاعي، واحد من أشهر الغزلين الإسلاميين، وينسب إلى صاحبه عزة، وجعله ابن سلام الجمحي في الطبقة الثانية من طبقات الشعراء الإسلاميين. انظره في : (الأغاني : ٣/٩، طبقات ابن سلام : ٥٤٠. الشعر والشعراء : ٥٠٣/١، الموشح : ١٩٤).

(٦٩) ديوان كثير : ٣٩٤، الشعر والشعراء : ٥١٦/١، الكافي : ٨٣، تحرير التحيير : ٣٥٩، بديع القرآن : ٣٤، المعيار : ١١٠، الإيضاح : ٣١٠، خزنة الأدب : ٣٧٥/١. والشاهد في البيت قوله «عند موق» حيث أن المعنى يتم دونه فالمراد أن عزة لو اختصمت وشمس الضحى في الحسن، لَقَضَى لعزة، ثم كمل المعنى المقصود بقوله «عند موق» ولم يترك فيه اعتراض لمعارض، كادعاء انحياز القاضي أو عدم توفيقه. وإذا كانت لا مداخل في هذا الشاهد بين التكميل والتتميم، إلا أنه، والشاهد السابق عليه، بإمكاننا أن ندرجهما في إطار شواهد الاحتراس.

[الترصيع]

- ١٢٦- وَهَآكَ أُمَثْلَةُ التَّرْصِيعِ (19) آتِيَّةٌ
بِالسَّجْعِ فِي الْحَقِّ وَالتَّفْهِيمِ مَصْحُوبٌ
وَالْقَصْبُ مُنْتَظَمٌ، وَالتَّنُّ مَلْحُوبٌ (٧٠)
- ١٢٧- وَالْمَاءُ مِنْهُمْ، وَالشَّدُّ مُنَحْدَرٌ
- ١٢٨- وَمِثْلُهُ قَوْلَةُ الْخَنْسَاءِ (*) حِينَ بَدَأَ
تَرْصِيعَهَا عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
- ١٢٩- حَامِيَ الْحَقِيقَةِ مَحْمُودُ الْخَلِيقَةِ مَهْـ
بَدَى الطَّرِيقَةَ نَفَاحٌ وَضَرَارٌ
- ١٣٠- جَوَابُ قَاصِيَةِ عَقَادُ الْوَيْةِ
جَزَارُ نَاصِيَةِ لِلْخَيْلِ جَرَّارٌ (٧١)

(19) الترصيع : هو أن يكون السجع الذي في إحدى الشطرتين أو الجملتين أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتوافق على الحرف الأخير. وقد درسه قدامة في باب مستقل وجعله من نعوت الوزن. نقد الشعر : ٤٠، الصناعتين : ٣٩٠، إعجاز القرآن : ٩٦، سر الفصاحة : ١٥٠، وقد جعله ابن رشيق قسماً من التقطيع الذي هو قسم من التقسيم. العمدة : ٢٦/٢، الكافي : ١٨٣، بديع أسامة : ١٢٦، المثل السائر ٢٧٧/١، المفتاح المنشأ : ٩٦، المعيار : ١٦٨، الطراز : ٣٧٣/٣، وهو قسم من السجع في الإيضاح : ٥٥١، خزانة الأدب : ٤٠٩/٢، وهو قسم من المطابقة في الإتقان : ٣٢٦/٣، نهاية الأرب : ١٠٤/٧، كشف اصطلاحات الفنون : ٥٧/٣.

(٧٠) ديوان امرئ القيس : ٦٢٥، الوساطة : ٤٨، الكافي : ١٨٣. والشاهد في البيت أن الشاعر توخى تسجيح مقاطع الأجزاء وصيرها متقاسمة النظم متعادلة الوزن. مستفعلن فعِلُنْ، مستفعلن فعِلُنْ، مستفعلن فعِلُنْ.

* الخنساء تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمى، شاعرة مجيدة من أصحاب المراثى، اشتهرت برثاء أخيها صخر، أدركت الإسلام وحسن إسلامها، واستشهد بنوها في القادسية. انظرها في : (الأغاني : ٧٦/١٥، طبقات ابن سلام : ٢١٠/١، الشعر والشعراء : ٣٤٣/١).

(٧١) ديوان الخنساء : ٥١، الصناعتين : ٣٩٣، إعجاز القرآن : ٩٧، سر الفصاحة : ١٩٠، الكافي :

١٨٤، المثل السائر : ٢٨٠/١، المفتاح المنشأ : ٩٦، الإيضاح : ٥٥٠. والشاهد في البيتين

تسجيح الشاعرة لمقاطع عبارة البيتين عدا العبارة الأخيرة في كل منهما والتي جاءت سجعتهما

على روى القصيدة، وتقسيمها «الخنساء» لمقاطعها في النظم وإن كانت لم تعادل بين

مقاطعها في الوزن كما في بيت امرئ القيس.

[التكافؤ]

- ١٣١- وَيَتُّ التَّكَافُؤُ (20) فِيهِ طَبَاقٌ لِبَشَارٍ* [و] الْقَوْلُ فِيهِ اسْتَمَّ
- ١٣٢- إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعُدَاةِ فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ (٧٢)
- ١٣٣- وَلَوْ قَالَ قُمْ [فِي] مَكَانٍ فَنَبَّهَ لَمَّا كَانَ ذَلِكَ فِي الْحُسْنِ تَمَّ

.....

.....

.....

.....

(20) التكافؤ هو عند قدامة تضاد المعنيين. نقد الشعر : ١٤٣ ، وهو قريب من المطابقة عند الباقلاني ، إعجاز القرآن : ٩٧ ، وانظر الكافي : ١٨٤ ، وقد فرق نجم الدين بن الأثير الحلبي بينه وبين الطباق فقال : «أما التكافؤ فهو كالطباق في أنه ذكر الشيء وضده، لكن يشترط في التكافؤ أن يكون أحد الضدين حقيقة والآخر مجازاً» جوهر الكثر : ٨٩.

* بشار بن برد العقيلي ، رأس الشعراء المحدثين وإمامهم ، ماجن زنديق قتل على عهد المهدي العباسي بأمر منه. انظره في : (الأغاني : ١١٥/٣ ، الشعر والشعراء : ٧٥٧/٢ ، طبقات ابن المعتز : ٢١ ، الموشح : ٣١٠).

(٧٢) ديوان بشار : ١٦٠/٤ ، نقد الشعر : ١٤٦ ، إعجاز القرآن : ٩٧ ، سر الفصاحة : ٢٠٣ باب الطباق ، الكافي : ١٨٤ ، الطراز : ٣٧٧/٢ باب الطباق ، جوهر الكثر : ٩٠ ، الإيضاح : ٤٧٨ باب الطباق.

والشاهد في البيت هو المطابقة بين إيقاظ الحروب «دلالة مجازية» ، ونوم الشخص «دلالة حقيقة» ثم أنه بين قوله : «فنبه» ، وقوله : «قم» تكافؤ له أثر قوي في تجويد المعنى ، فإنه لو قال مثلاً : «فجرد لها» لم يكن له من الموقع مع «نم» ما «لنبه».

[الكناية والتعريض]

١٣٤- وَهَآكَ [فَ] قَوْلَا فِي الْمُسَمَّى كِنَايَةً وَتَعْرِيفُهُ (21) اسْمُهُ تَجِدُهُ يَقُولُ

[نهاية الورقة ٦]

١٣٥- وَأَحْمَرُ كَالْدِيَّاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ قَرِيًّا، وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمَحُولٌ (٧٣)

١٣٦- عَنَى بِالسَّمَاءِ الظَّهَرُ، ثُمَّ بِأَرْضِهِ قَوَائِمُهُ اللَّائِسَى بِهِنُ بِحَوْلُ

(21) الكناية والتعريض : يجمع المؤلف هنا بين الكناية والتعريض بعد أن أشار إلى الكناية وحدها في البيت رقم ٥٤، وهما باب واحد عند معظم البلاغيين، والمقصود : أن تكنى عن الشيء وتعريض به ولا تصرح، فهي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز لإرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة صارفة عن إرادته. وانظر - بالإضافة إلى مراجع الرقم (7) بالبيت رقم ٥٤ : البرهان في وجوه البيان : ١٠٩، الكافي ١٨٥، المثل السائر : ٥٦/٣، المفتاح : ٩٦، جوهر الكثر، خزانة الأدب : ٤٠٧/٢، الإتيقان : ١٤٣/٣.

(٧٣) البيت غير منسوب في إعجاز القرآن ٩٨، الكافي : ١٨٥، بديع أسامة : ٢١٢، وعلق عليه ابن السيد البطليوسي في «الانتصاب في شرح أدب الكتاب» : ١١٩/٣ بقوله : «هذا البيت ينسب إلى طفيل الغنوي، ولم أجده في ديوان شعره». والبيت لطفيل في اللسان : مادة «سما»، وهو في ملحق زيادات شعره، ديوان طفيل : ٦٢، وطفيل بن عوف «أو بن كعب» الغنوي، وصاف الخيل الجاهلي المشهور، وكان يقال له في الجاهلية المحير لجودة شعره. انظره في : (الأغاني : ٣٤٩/١٥، الشعر والشعراء : ٤٥٣/١).

والشاهد في البيت أن طفيل يصف فرسا أحمر مشبها إياه بالدياج في حسن لونه وملامه جلده، وقد كنى بسماؤه عن أعاليه، وبأرضه عن قوائمه، وشبه قوائمه لقله لحمها بالأرض المحل التي لا نبات فيها. ولقد حسن جمعه بين سراته وقوائمه على تفاوتهما حيث ألف بينهما بنسبتين متزاوجتين وهما الأرض والسما، وأنه ضاد بينهما بضميرين محمودين : اندماج السرا وربها، ومحصى القوائم ومحولها.

- ١٣٧- وَجَاءَ فِي مَعْرِضِ التَّعْرِيفِ ذِكْرُهَا بِرَمِي فِزَارَةٍ فِي ذِمَّةِ الْعَارِ
١٣٨- لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوبِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ (٧٤)

[العكس والتبديل]

- ١٣٩- وَخَذَ الْعَكْسَ ثُمَّ تَبَدَّلَ (22) قَوْمٌ فِي مِثَالِ أَسْرٍ أَذْنَا وَعَيْنَا
١٤٠- وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حَسَنَ وَجْوهٍ كَانَ لِلدُّرِّ حَسَنٌ وَجْهَكَ زِينَا (٧٥)

(٧٤) الشعر والشعراء : ٤٠١/١، المثل السائر : ٩٥/٣، ونسبه الصولي للفرزدق في : أدب الكتاب :

١١٣/٢، والبيت لسالم بن دارة وهي أمه، امرأة من بني أسد سميت بذلك لشدة جمالها،

فشبهت بدارة القمر، وأبوه مسافع بن يربوع من بني عبيد الله بن غطفان في : (الشعر

والشعراء : ٤٠١/١، المؤلف والمختلف : ١١٦).

والقلوص الناقة الشابه، اكتبها : قيدا وهي من الكتاب أي القيد، والشاهد في البيت تعريض

الشاعر بلوم بني فزارة وحياتهم - حتى أن أحدهم لا يؤمن على ناقة جليسه - بدلا من

التصريح في هجائهم، وذلك أقنع وأوجع.

(22) العكس والتبديل : أن يعكس الكلام فيجعل في الجزء الأخير منه ما كان في الجزء الأول،

انظر العكس والتبديل في : الصناعتين : ٢٨٥، إعجاز القرآن : ٩٨، الكافي : ١٨٥، بديع

أسامة ٤٦، المفتاح المنشأ : ٩٦، تحرير التحبير : ٣١٨، جوهر الكنز : ٢٨٤، الإيضاح : ٤٩٨،

خزانة الأدب : ٣٥٤/١.

(٧٥) إعجاز القرآن : ٩٩، الكافي : ١٨٥، المفتاح المنشأ : ٩٧، تحرير التحبير : ٣١٨، جوهر الكنز :

٢٨٥، خزانة الأدب : ٣٥٧/١. والبيت غير منسوب في هذه المصادر، وهو لمالك بن أسماء

كما في البيان والتبيين : ١٩٥/١، سمط اللآلي : ١٥. ومالك بن أسماء بن خارجة

الفزاري، غزلا ظريفا من أشرف أهل الكوفة، ولي خوارزم، وكان الحجاج زوجا لأخته هند.

انظره في : (الأغاني : ٢٢٩/١٧، الشعر والشعراء : ٧٨٢/٢، الموشح : ٢٨١، معجم الشعراء :

(٣٦٤).

والشاهد في البيت عكس الشاعر في الشطر الثاني، لمعناه الذي أورده في الشطر الأول، ومراده

أنه إذا كان الدريرين حسن الوجوه، فإن حسن وجهك - أنت - يزين الدر.

[الالتفات]

﴿٧٦﴾

١٤٦- والالتفات (23) هو اعتراض مجمل فيه لِحَسَانِ (*) جَمَالُ الْمُجْمَلِ
١٤٧- إِنْ لَمْ يَكُنْ التَّيُّ اعْطَيْتَنِي فَرَدَّتْهَا قُتِلَتْ، قُتِلَتْ، فَهَاتَهَا لَمْ تُقْتَلِ (٧٦)

(23) الالتفات هو التصرف في الكلام بالخروج من حين إلى حين، كالمبدول عن الغيبة إلى الخطاب أو التكلم أو العكس. انظر في الالتفات يديع ابن المعتز : ٥٨، نقد الشعر : ١٤٦، وسماء الحسين بن وهب الصيرفي. البرهان في وجوه البيان : ١٢٢، الصناعتين : ٤٠٧، إعجاز القرآن : ٩٩، ويقول ابن رشيق : «هو الاعتراض عند قوم، وسماء الآخرون الاستدراك كما حكى قدامة». العمدة : ٤٥/٢، الكافي : ١٨٥، المثل السائر : ١٢٥/٢، المفتاح المنشأ : ٩٧، تحرير التحبير : ١٢٣، منهاج البلغاء : ٢٠٠، ٣١٥، المعيار : ١٦٥، الطراز : ١٣١/٢، خزنة الأدب : ١٣٤/١، الإنقان : ٢٥٣/٣.

والاعتراض هو أن تذكر في البيت جملة معترضة، لا تكون زائدة، بل يكون لها فائدة، وقد فرق كثير من البلاغيين بين الالتفات والاعتراض. انظر : يديع ابن المعتز : ٥٩، الصناعتين : ٤١٠، يديع ابن منقذ : ١٣٠، وقد فرق أشامة بين الاعتراض وبين الحشو، المثل السائر : ٩٠/٣، وسماء ابن أبي الإصبع التمام تحرير التحبير : ١٢٧، الطراز : ١٣٦/٢، خزنة الأدب : ٢٨٠/٢، الإنقان : ٢٥٣/٣. ومن الواضح أن ابن معطي لا يفرق بين الالتفات والاعتراض، لا على مستوى تعريف المصطلح كما يظهر في البيت رقم ١٤١، ولا على مستوى الشاهد كما نرى في الآيات رقم : ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨.

* حسان بن ثابت : أبو عبد الرحمن بن المنذر الأنصاري، الصحابي الجليل والشاعر المخضرم، شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، مات في خلافة معاوية. انظره في : (الأغاني : ٣٤/٤، طبقات فحول الشعراء : ٥١٢/١، الشعر والشعراء : ٣٠٥/١، الموشح : ٧٧).

(٧٦) الصناعتين : ٤٠٧، إعجاز القرآن : ١٠٠، الكافي : ١٨٦، الموشح : ١٠٠. والشاهد في البيت أنه بينا حسان في كلام الغيبة بقوله : «إِنْ لَمْ يَكُنْ التَّيُّ نَاوَلْتَنِي فَرَدَّتْهَا .. قُتِلَتْ» إذا به يعدل عنه إلى كلام الخطاب دون أن يتم غرضه الأول فيقول : «قُتِلَتْ» ثم عاد إليه بقوله : «فَهَاتَهَا لَمْ تُقْتَلِ». فيكون فيما عدل إليه مبالغة في الأول، وزيادة في حسنه.

١٤٣- وَمِثْلُهُ فِي ذَاكَ مَقَالَهُ (٧٧) دَاعٍ بِطُولِ الْعَمْرِ ضِمْنِ الْبَيَانِ
 ١٤٤- إِنَّ الثَّمَانِينَ، وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ (٧٨)

١٤٥- وَقَوْلُ كَثِيرٍ فِيهِ الْتِفَاتٌ بَدَأَ فِي الْحُسْنِ ذَلِكَ حَيْثُ قَالَ
 ١٤٦- لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ، وَأَنْتِ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ (٧٩)

(٧٧) هكذا في الأصل.

(٧٨) البيت منسوب لعوف بن محلم الخزاعي في طبقات ابن المعتز : ١٨٧ ، وأنشده العسكري بلا نسبة في باب الاعتراض ، الصناعتين : ٤١٠ ، أنشده ابن منان لعوف في سر الفصاحة : ١٤٧ ، وأنشده ابن رشيق له في باب الالتفات . العمدة : ٤٥/٢ ، وأنشده أسامة في باب الاعتراض مع آخر . بديع أسامة : ١٣٠ ، وانظر تحرير التحبير : ٢٦٠ ، ٢٩٢ ، وأنشده القرطاجني في باب الصورة الالتفاتية . منهاج البلغاء : ٣١٥ ، وأنشده ابن الأثير بغير عزو في باب الاعتراض : جوهر الكثر : ١٣٠ ، وأنشده القزويني لعوف في باب الاعتراض . الإيضاح : ٣١٤ ، وانظر خزانة الأدب : ٢٨٠/٢ .

وعوف بن محلم الخزاعي أو الشيباني شاعر عباسي مجيد اختص بني طاهر بن الحسين ت ٢١٤ هـ في خلافة المأمون . انظره في : (الأغاني : ١٤٥/٤ ، طبقات ابن المعتز : ١٨٥) . والشاهد في البيت : أنه فصل بين ركني الجملة الأصلية بالجملة الدعائية المعترضة «وبلغتها» فأفادت دعاءه للمدح بطول العمر، في معرض تشكيه من سوء حاله .
 (٧٩) ديوان كثير : ٥٠٧ ، بديع ابن المعتز (باب الاعتراض) : ٦٠ ، وكذا في الصناعتين : ٤١٠ ، وأنشده الباقلاني في باب الالتفات . إعجاز القرآن : ٩٩ ، وكذا ابن رشيق . العمدة : ٤٥/٢ ، وأنشده التبريزي في باب الاعتراض . الكافي : ١٧٦ ، وكذا ابن منقذ . بديع أسامة : ١٣١ ، وضياء الدين بن الأثير . المثل السائر : ٤٤/٣ ، نجم الدين بن الأثير . جوهر الكثر : ١٣١ .

والشاهد في البيت قوله : «وأنت منهم» حيث اعترض بهذه الجملة كلاما لم يتم قبلها، وأتمه بعدها، ولم تكن حشواً، وإنما أفادت التأكيد على تمنعها عليه وبخلها في حبه .

١٤٧- وَأَحْسَنُ مِنْهُ لِلْجَعْدِيِّ وَافَى وَإِنْ كَانَ الْجَمِيعُ مِنَ الْحِسانِ
١٤٨- أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي أَلَا كَذِبُوا، كَبِيرُ السَّنِّ فَإِنْ (٨٠)

١٤٩- وَفِي مِثْلِهِ لِلْحَارِثِيِّ (*) مَقَالَةٌ تَدُلُّ عَلَى حُسْنِ التَّفَاتِ يُحِبُّ
١٥٠- فَلَوْ بِكَ مَا بِي، لَا يَكُنْ بِكَ لَاغْتَدَى إِلَيْكَ، وَرَّاحَ الْبُرْبُيُّ وَالتَّقَرُّبُ (٨١)

(٨٠) البيت منسوب للجعدى فى باب الاعتراض من بديع ابن المعتز : ٦٠ ، وكذا فى الصناعتين :

٤١٠ ، وأنشده الباقلانى للجعدى فى باب الالتفات . إعجاز القرآن : ١٠٠ ، وأنشده ابن رشيق للذبيانى فى الباب نفسه معلقاً عليه بقوله «ورواه آخرون للجعدى ، وهو أشبه بالجعدى» .
العمدة : ٤٥/٢ ، وأنشده التبريزى للجعدى فى باب الاعتراض . الكافى : ١٨٦ ، والبيت غير منسوب فى باب الاعتراض من بديع أسامة : ١٣١ ، وكذا جوهر الكثر : ١٣١ .

ولم أقف على البيت فى ديوان النابغة الذبياني ، وهو فى ديوان النابغة

الجعدى : ١٦٢ ، والشاهد فى البيت قوله «ألا كذبوا» حيث اعترض بهذه الجملة ركنى

الكلام الأصليين وقد زادت المعنى فائدة فى غرض الشاعر ومقصوده هو الدعاء على المخاطب .

* الحارثى عبد الملك بن عبد الرحيم شاعر عباسى مفلح . انظره فى (طبقات ابن المعتز : ٢٧٥) .

(٨١) الكافى : ١٨٦ . والشاهد فى البيت قوله «لا يكن بك» حيث اعترضت هذه الجملة الكلام

فلم يتم قبلها ، بل تم بعدها . وقد أفادت زيادة دعاء الشاعر لمخاطبه ، ولو لم يعترض فى

الكلام ، لم يكن فى قوله التفات على مذهب جناسه من القدماء كالتبريزى .

[الإيجاب والسلب]

- ١٥١- وَهَآكَ مِنَ الْإِيجَابِ وَالسَّلْبِ (24) مَا تَرَى بِهِ الدَّرْفَى مِلْكِ النَّظَامِ يَجُولُ
١٥٢- وَتُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ (٨٢)

- ١٥٣- وَفِي ذَاكَ لِلشَّمَاخِ (*) مَا جَاءَ شَاهِدًا لِنَفْيِ وَإِبَاتٍ وَأَوْضَحَ مِنْهُجٍ
[نهاية الورقة ٧]

- ١٥٤- هَضِيمُ الْحَشَا لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرَهَا وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلَّ حِجْلٍ وَدُمْلَجٍ (٨٣)

(24) الإيجاب والسلب هو أن تبنى الكلام على نفى الشيء من جهة، وإثباته من جهة أخرى. انظر في السلب والإيجاب للبعثيين : ٤٢١، إعجاز القرآن : ٩٨، سر الفصاحة : ٢٠٥، الكافي : ١٨٤، تحرير التحبير : ٥٩٣، بديع القرآن : ١١٦، خزانة الأدب : ٢٦٨/٢، وقد ذهب تاج الدين السبكي إلى أن هذا الفن يندرج تحت باب الطباق. انظر عروس الأفراح : ٤٦٩/٤، انظر طباق النفي البيتان ١٠، ١١.

(٨٢) شرح المزدوقي للحماسة : ١٢٠/١، نقد الشعر : ١٩٤، الصناعتين : ٤١٠، إعجاز القرآن : ٩٨، سر الفصاحة : ٢٠٥، الكافي : ١٨٤، تحرير التحبير : ٣٧٩، الإيضاح : ٣٢١، البيت للسَّمُولِ بن عاديء : شاعر جاهلي من اليهود، كانت له قلعة واستودعه امرؤ القيس أماته المشهورة، فأبى أن يسلمها مفتدياً بها ابنه الذي أخذ رهينة، فصار مضرب المثل في الوفاء. انظره في : (الأغاني : ١١٦/٢٢، طبقات ابن سلام : ٢٧٩، الشعر والشعراء : ١١٨/١). والشاهد في البيت قوله «وتنكر... ولا ينكرون» فالشاعر قد أقام بيته على نفى القول وإثباته في آن معاً، إذ قومه ينكرون، إذا شاءوا، أقوال الناس؛ ولا ينكر الناس عليهم أقوالهم. (*) الشماخ معقل بن ضرار الديناني شاعر ووصاف من مخضرمي الجاهلية والإسلام. انظره في : (الأغاني : ٥٨/٩، طبقات ابن سلام : ١٣٢/١، الشعر والشعراء : ٩١٥/١).

(٨٣) ديوان الشماخ : ٧٥، ونسبه العسكري لامرئ القيس في الصناعتين : ٤٢١، ولم أقف عليه في ديوان امرئ القيس، وانظر سر الفصاحة : ٢٠٥، الكافي : ١٨٤، ونسبه ابن حجة لامرئ القيس. انظر خزانة الأدب : ٢٦٩/٢.

وهضيم الحشا : دقيقة الخصر، الحجل والدملج : الأساور والجواهر. والشاهد في البيت قوله «لا يملأ..... ويملاً» حيث أقام البيت على نفى الامتلاء وإثباته في حين واحد.

[الاستدراك]

- ١٥٥- وَهَآكَ فِي الْاِسْتِدْرَاكِ (25) وَهُوَ رُجُوعُهُ إِلَى مَا نَفَى بِالرَّدِّ وَهُوَ قَلِيلٌ
١٥٦- أَلَيْسَ قَلِيلٌ نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا إِلَيْكَ، وَكَأَلَا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ^(٨٤)

(25) الاستدراك هو رجوع المتكلم إلى كلامه السابق بالنقض لفائدة في المعنى. وقد اضطرب هذا الفن في كتب البلاغيين اضطرابا واضحا، وتباينت وجهات نظرهم حوله، سواء على الجانب الاصطلاحي، أو الجانب التنظيري، فتجاذبته مصطلحات سبعة هي: الاستدراك، والاستثناء، والرجوع، والاعتراض، والتدارك، والسلب والإيجاب، والمتناقض. والرجوع عند ابن المعتز، أن يقول شيئا ويرجع عنه. بديع ابن المعتز: ٦٠، ويرى قدامه بن جعفر أن من التناقض في الشعر ما يأتي على طريق الإيجاب والسلب وقد عرف العسكري الرجوع تعريف ابن المعتز له. الصناعتين: ٤١١، وذهب إلى أن الاستثناء إنما هو تأكيد المدح بما يشبه الذم، الصناعتين: ٤٢٤، وعند الباقلاني أن من أهل العلم من لا يعد الاعتراض والرجوع من البديع. إعجاز القرآن: ١٠١ وسميه ابن سنان المتناقض. سر الفصاحة ٢٤٠، ويقف ابن رشيق من الاستثناء موقف العسكري، فيرى أنه هو ذلك الفن الذي يسميه ابن المعتز: تأكيد المدح بما يشبه الذم، وسميه التبريزي الاستدراك والرجوع. الكافي: ١٨٦، وسميه ابن منقذ الرجوع والاستثناء. بديع أسامة: ١٢٠، وقد فصل زكي الدين بن أبي الإصبع بين الاستدراك والرجوع، وتحرير التحرير: ٣٣١، وبين الاستثناء الذي هو عنده بمعناه المعروف عند النحويين، إلا أنه يزيد عنده باشتماله على معنى زائد يصل به ليكون معدودا في فن البديع، وإذا لم تكن فيه هذه الفائدة الزائدة، خرج عن كونه فنا بديعيا. تحرير التحرير: ٣٣٣. وابن أبي الإصبع يفرق بينهما على أساس اختصاص الاستثناء بأدواته المحددة في علم النحو، وهو لم يعد في مفهومه للاستثناء كثيرا عن مفهوم العسكري، وابن رشيق اللذان أرادا به تأكيد المدح بما يشبه الذم. وانظر بديع القرآن: ١١٧، ١٢١. وقد سماه الأندلسي التدارك وعرفه بأنه «إثبات مانفى أو نفى ما قد أثبت» المعيار: ١٤٩، وسميه نجم الدين بن الأثير: الاستثناء والاستدراك.

والاستثناء عنده «ينقسم إلى قسمين: لغوى وصناعى، فاللغوى إخراج القليل من الكثير، والصناعى هو الذى يفيد بعد إخراج القليل من الكثير معنى زائدا يعد من محاسن الكلام. جوهر الكنز: ٢٤٦، والاستدراك عنده «مثل ذلك إلا أنه يفارق الاستثناء بلفظة (لكن) جوهر الكنز: ٢٤٧. وسميه الخطيب القزوينى: الرجوع. الإيضاح: ٤٩٩، والاستثناء عند ابن حجة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

=/=

الحموى لا يختلف كثيراً عن معناه عند صاحب جواهر الكنز. انظر خزنة الأدب : ٢٦٣/١ .
وعنده أن الاستدراك على قسمين : قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير لما أخير به المتكلم وتوكيد،
وقسم لا يتقدمه ذلك. خزنة الأدب : ١٤٦/١ . ويسميه السيوطي الاستدراك والاستثناء، وير أن
« شرط كونهما من البديع أن يتضمنا ضرباً من المحاسن زائداً على ما يدل عليه المعنى اللغوي » .
الإتقان : ٢٦٤/٣ . وانظر في الاعتراض البيت رقم ١٤١ ، الفن رقم ٢٣ .

(٨٤) البيت ليزيد بن الطثرية في شرح المرزوقي : ١٣٤١/٢ . وانظر: بديع ابن المعتز : ٦٠ باب
الرجوع ، الصناعتين : ٤١١ ، الباب نفسه ، إعجاز القرآن : ١٠١ باب الاعتراض والرجوع ، سر
الفصاحة : ٤٤١ باب التناقض ، الكافي : ١٨٧ باب الاستدراك والرجوع ، بديع أسامة : ١٢٠
باب الرجوع والاستثناء ، المعيار : ١٥٠ باب التدارك ، الإيضاح : ٤٩٩ باب الرجوع . ويزيد بن
الطثرية هو يزيد بن المنتشر أحد بني عمر بن سلمة بن قشير ، والطثرية أمه ، ونسبها إلى حي من
قضاة يقال لهم « طثرة » وكان غزلاً محدثاً للنساء ، ومات مقتولاً عام ١٢٦ هـ . انظره في
(الأغاني : ١٥٦/٨ ، طبقات ابن سلام : ٧٧٧/٢ ، من نسب إلى أمه من الشعراء : ٨٩) .

والشاهد في البيت قوله « وكلا ليس منك قليل » حيث استدرك الشاعر على معناه ورجع عنه ،
فكأنه قال : مبيناً مدى ما يقاسيه في حب محبوبته ، ويتحملة من أجلها - أليس قليلاً نظرة
منك إذا حصلت لي . ثم استدرك على نفسه ، راجعاً فيما أطلقه ، وناقضاً لما اعتقده ، فقال :

« كلا لا قليل منك .

١٥٧- وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْأَسْتِدْرَاكِ حَيْثُ بَدَأَ رَجُوعَهُ شَيْئًا مَا يَأْتِيهِ الْعَدَمُ

١٥٨- قَفَّ بِالْذِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفَهَا الْقَدَمُ بَلَى، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ^(٨٥)

١٥٩- وَكَقَوْلِ بَشَارٍ وَفِيهِ مَحَاسِنٌ تَسِي النُّهَى فِي مَا إِلَيْهِ يُشِيرُ

١٦٠- نَبَتْ قَاضِحَ أُمِّهِ يَتَتَابِنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ، وَهَلْ عَلَى أَمِيرٍ^(٨٦)

(٨٥) البيت لزهير، ديوانه : ١٤٥، وأنشده قدامة في باب التناقض وروايته «حي الذيار». نقد الشعر : ٢١٣، وأنشده ابن سنان في الباب نفسه. سر الفصاحة : ٢٤١، وأنشده الباقلاني في باب الاعتراض والرجوع. إعجاز القرآن : ١٠١، والتبريزي في باب الرجوع والاستدراك. الكافي : ١٨٦، والأندلسي في باب التدارك. المعيار : ١٤٩، والخطيب في باب الرجوع. الإيضاح : ٤٩٩. ولم يعفها القدم : لم يلها ويدرسها ويمح آثارها، الأرواح : جمع ربح، الديم : جمع ديمة، وهي المطر الدائم. والشاهد في البيت هو الاستدراك في قوله «بلى وغيرها الأرواح والديم» فكانه لما وقف على الديار قد خلت من أحبه استولت عليه كآبة أذهلته وأذهبت رشده، فأخبر بما لم يتحقق فقال : «لم يعفها القدم» فلما تلبث وثاب إليه عقله تدارك كلامه الفارط فقال «وغیرها الأرواح والديم» فكانه قال هل هي الديار التي لم يعفها القدم، بلى، هي التي عفاها القدم وغيرها الأرواح والديم.

(٨٦) ديوان بشار : ١٩٦/٣، أنشده ابن المعتز في باب الرجوع، بديع ابن المعتز : ٦٠، وكذلك العسكري. الصناعتين : ٤١١، أنشده ابن رشيقي في باب الرجوع والاستثناء : ٤٧/٢، وروايته «قاضح قومه» وأنشده التبريزي في باب الرجوع والاستدراك. الكافي : ١٨٦، وأنشده ابن منقذ على رواية ابن رشيقي في باب الرجوع والاستثناء، بديع أسامة : ١٢١. والشاهد في البيت قوله «وهل على أمير» الاستدراك واضح فيه. وهو من أبيات بشار في هجاء رجل هجاء عند الأمير محمد بن سليمان.

[التذييل]

- ١٦١- وَأَصْبَحَ إِلَى التَّذْيِيلِ (26) ضِدَّ إِشَارَةٍ بِإِعَادَةِ لَفْظِ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ
- ١٦٢- لِيَزِيدَ فِيهِ فَصَاحَةٌ بَيَّانَةٌ بِزِيَادَةِ عَنْهَا الْكَلَامُ بِمَعَزَلِ
- ١٦٣- وَدَعُوا نَزَالَ فَكَنتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ (٨٧)

(26) التذييل هو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى نفسه حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتأكد عند من فهمه، وهو ضد الإشارة، الصناعتين : ٢٨٧، وكنا عند الباقلاني : «ضرب من التأكيد، وهو ضد الإشارة». إعجاز القرآن : ١٠٢، وهو عند ابن سنان «أن يكون اللفظ زائداً على المعنى، فاضلاً عنه». سر الفصاحة : ٢٠٧، ويقف التبريزي على رأى العسكري من المصطلح. انظر الكافي : ١٨٧، وهو عند ابن منقذ «أن تأتى فى الكلام جملة تحقق ما قبلها» بديع أسامة : ١٢٥، وقد زاد زكى الدين بن أبى الإصبع على رأى ابن منقذ، فالتذييل عنده : أن يذيل المتكلم كلامه بجملة تحقق ما قبلها من الكلام وتلك الجملة على قسمين : قسم لا يزيد على المعنى الأول وإنما يؤتى به للتوكيد والتحقيق. وقسم يخرج المتكلم مخرج المثل السائر ليحقق به ما قبله. انظر تحرير التيجير : ٢٨٧، بديع القرآن : ١٥٥، ولم يعد الأندلسى عن موقف العسكري من المصطلح. المعيار : ١١٢، وزاد يحيى بن حمزة العلوى، أن التحقيق الذى يفيد التذييل - «قد يكون لمنطوق الكلام، ونارة لمفهومه». الطراز : ١١١/٣، وتعريف نجم الدين بن الأثير ومفهومه للمصطلح لا يختلف عن مفهوم بن أبى الإصبع. جوهر الكثر ٢٤٤، وكنا الخطيب القزوينى. الإيضاح : ٣٠٧، ويرى ابن حجة أن جملة التذييل المؤكدة لمعنى الجملة الأولى تقتصر على أن يخرجها المتكلم مخرج المثل، وقد فرق ابن حجة بين التذييل والتكميل على أساس أن الجملة الأولى فى التذييل تامة والثانية مؤكدة، بينما التكميل مكمل لمعنى الجملة. خزانة الأدب : ٢٤٢/١، والسيوطى متابع لموقف يحيى بن حمزة العلوى من التذييل : الإتيان : ٢٢٠/٣، والتهانوى متابع لرأى الخطيب القزوينى. كشف اصطلاحات الفنون : ٣٢٢/٢.

(٨٧) البيت لربيعة بن مقيروم الضبي فى اللسان : مادة (نزل)، وشرح المرزوقى للحماسة : ٦٢/١م، وانظر الصناعتين : ٣٨٨، إعجاز القرآن : ١٠٣، وهو من شواهد ابن رشيق على المطابقة : العمدة : ٨/٢، الكافي : ١٨٧، بديع أسامة : ١٢٥، تحرير التيجير : ٢٨٨، الإيضاح : ٣٠٨، خزانة الأدب : ٢٤٣/١. وربيعة بن مقيروم الضبي وهو قيس بن جابر من بنى سعد بن ضبة، واحد من شعراء مضر المعدودين فى الجاهلية والإسلام، شهد القادسية وغيرها من الفتوح. =/=

١٦٤- وَفِي مِثْلِهِ مَرَّ نَزَلَ آخِرُ قَدْ أَتَى بَيَّانٍ أَفَادَ الطَّرْبُ
 ١٦٥- إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعَنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبُ (٨٨)

١٦٦- وَمِثْلُهُ قَوْلُ مَنْ وَافَتْ نَقَالَتْهُ بَلْفَظٍ ذَاكَ وَفِي مَعْنَاهُ فَاشْرَبَا
 ١٦٧- قَوْمًا إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِيَجَارِهِمْ شَدَا الْعَنَاجَ، وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا (٨٩)

=/=

انظره في : (الأغاني : ٩٧/٢٢ ، الشعر والشعراء : ٣٢٠/١).

ونزال : اسم فعل أمر بمعنى انزل، والمراد المنازلة في الحرب، أركبه : الضمير للفرس.
 والشاهد في البيت قوله «وعلام أركبه إذا لم أنزل»، فمعجز البيت كله تذييل، والشاعر يصف
 فرسه بحسن الطراد. فقال : بعد أن ذكر دعوتهم للنزال، وإسراعه بالنزول عن فرسه - علام
 أركب فرسي إذا لم أنزل الأبطال عليه. فهو قد استوفى المعنى في المصراع الأول، وذيله
 بالمصراع الثاني كاملاً.

(٨٨) البيت منسوب لأبي دؤاد الإيادي في إعجاز القرآن : ١٠٣ ، الكافي ١٨٧ . العناج : خيط يشد
 في أسفل الدلو ثم يشد في عرونها أو عرقوتها، وربما شد في إحدى آذانها، والكرب : الحبل
 الذي يشد على الدلو بعد المنين - وهو الحبل الأول - فإذا انقطع المنين بقي الكرب.
 والشاهد في البيت أن الشاعر قد أوضح المعنى بقوله «شدنا العناج» والمقصود أنهم إذا عاقدوا
 وثقوا عقدهم، ثم ذيل ذلك بقوله «وعقد الكرب» حتى يظهر المعنى ويتحقق.

(٨٩) ديوان الحطيئة : ١٦ ، الاقتضاب : ١٥٦/٣ ، وانظر إعجاز القرآن : ١٠٣ . والبيت للحطيئة
 جرول بن أوس العيسى، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، منين الشعر موجه الهجاء. وهو
 راوية زهير، واحد من أعلام مدرسة عبيد الشعر. انظره في : (الأغاني : ١٥٧/٢ ، طبقات ابن
 سلام : ١٠٤/١ ، الشعر والشعراء : ٣٢٢/١).

قال ابن السيد في الاقتضاب : «وأراد الحطيئة : أنهم إذا عاقدوا عقداً أحكموه وأوثقوه كإحكام
 عقد الدلو إذا شد عليها العناج والكرب، وليس هناك عناج ولا كرب في الحقيقة وإنما هو
 مثل». والشاهد في البيت هو التذييل في قوله : «وشدوا فوقه الكربا» حيث أكد المعنى عند
 من فهمه وأوضحه عند من لم يفهمه، وهو في غاية الكمال.

[الاستطراد]

١٦٨- وَأَسْمَعُ فَقِيَّ الاستِطْرَادِ (27) مِمَّا قَدْ آتَا : الْبَحْرِيُّ مُقَدِّمًا فِي الْأَوَّلِ

١٦٩- مَا إِنْ يَمَافُ قَدَى وَلَوْ أَوْرَدْتَهُ يَوْمَا خَلَّاتِ حَمْدُوهُ الْأَحُولِ (٩٠)

(27) الاستطراد : هو الانتقال من قول إلى قول على وجه سهل يختلصه المتكلم اختلاصاً دقيق المعنى، وهو عند أبي هلال : «أن يأخذ المتكلم في معنى، فيبينا يمر فيه بأخذ في معنى آخر وقد جعل الأول سبباً إليه». الصناعتين : ٤١٥، وهو كذلك في : إعجاز القرآن : ١٠٣، العمدة : ٣٩/٢، الكافي : ١٨٨، بديع أسامة : ٧٥، تحرير التجميع : ١٣٠، بديع القرآن : ٤٩، المعيار : ١٧٢، الطراز : ١١/٣، الإيضاح : ٤٩٥، خزانة الأدب : ١٠٢/١، نهاية الأرب : ١١٩/٧.

ومن البلاغيين من جعل الإدماج قسماً من الاستطراد كابن رشيق القيرواني. العمدة : ٤١/٢، ومنهم من يفصله ويفرده بذاته كأبي هلال الذي أسماه بالمضاعفة. الصناعتين : ٤٤١، وأسامة ابن منقذ وسماه التعليق والإدماج بديع أسامة : ٥٨، ونجم الدين بن الأثير في جوهر الكنتز : ٣٠٠. وقد ذكر ابن أبي الإصبع - في تحرير التجميع : ١٣٠ - أن الاستطراد هو نفس ما أسماه ابن المعتز «المخرج من معنى إلى معنى» وهو ما عرف عند البلاغيين باسم «التخلص». وقد فرق غير واحد من البلاغيين بينهما على الرغم من تقاربهما الشديد حتى لا يكادان يفترقان على حد تعبير السيوطي. الإتيان : ٣٢٥/٣، يقول حازم القرطاجني : «وأهل البديع يسمون ما كان الخروج فيه بتدرج تخلصاً، وما لم يكن بتدرج ولا هجوم ولكن بانعطاف طارئ على جهة من الالتفات استطراداً». منهاج البلغاء : ٣١٦، ويقول السيوطي مفرقاً بينهما : «وقال بعضهم الفرق بين التخلص والاستطراد أنك في التخلص تركت ما كنت فيه بالكلية وأقبلت على ما تخلصت إليه، وفي الاستطراد تمر بذكر الأمر الذي استطردت إليه مروراً كالبرق الخاطف ثم تتركه وتعود إلى ما كنت فيه كأنك لم تقصده وإنما عرض عروضاً». الإتيان : ٣٢٦/٣.

(٩٠) ديوان البحري : ١٧٤١/٣، الصناعتين : ٤١٥ في باب الاستطراد، وكذا في إعجاز القرآن : ١٠٥، وأنشده ابن سنان في باب الخروج (حسن التخلص). سر الفصاحة : ٢٦٩، وأنشده التبريزي في باب الاستطراد. الكافي : ١٨٨، وكذا ابن منقذ. بديع أسامة : ٧٨، وابن حجة الحموي : خزانة الأدب ١٠٣/١.

والشاهد في البيت قوله «ولو أوردته ... يوماً خلّاتِ حمدوه الأحول» فقد استطراد البيت بذكر حمدوه الأحول الكاتب، وكأنه لم يقصد ذلك ولا أراد، وإنما جرت القافية إليه، ثم ذكره وعاد إلى وصف الفرس في الآيات التالية. (راجع القصيدة في ديوان البحري).

- ١٧٠- وَكَقَوْلِ حَاتِمِ طَيٍّ (*) فَلَهُ تَبْدُوَ الْحَاسِنِ بِالنَّهْيِ تَزْرِي
- ١٧١- إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً لِعَيْشَتَا هَاتَا فَحَلَّى فِي بَنِي بَدْرِ (٩١)
- ١٧٢- وَفِي مِثْلِهِ مَا أَتَى لِأَيِّ الشَّمَقْمَقِ (*) هَجْراً زَعِيماً عَمِيداً

[آخر الورقة ٨]

- ١٧٣- فَأَحْبَبْتُ مِنْ حَبَّهَا الْبَاخِلِيَّ سَنَ حَتَّى وَمَقْتُ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيداً
- ١٧٤- إِذَا سِيلَ عَرَفَاءُ كَسَا وَجْهَهُ ثِيَاباً مِنْ اللَّؤْمِ صَفْراً وَسُوداً (٩٢)

* حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد الطائي، جواد العرب الأشهر، وما روى عن كرمه سائر معروف. انظره في : (الأغاني : ٩٢/١٦، الشعر والشعراء : ٢٤١/١). (٩١) ديوان حاتم : ٤٧، نوادر أبي زيد : ١٠٨، الكافي : ١٨٨.

جاء حاتم طي في بني بدر من احترب من جديلة وثعل، كان ذلك زمن الفساد، فقال يمدح بني بدر وهم بطن من فزارة. والشاهد في البيت أن حاتم بينما هو في حديثه إلى خليلته، استطرد البيت إلى ذكر بني بدر دون تكلف أو تعمل.

* أبو الشمقمق - الذي نسب المؤلف البيتين إليه - وهو مروان بن محمد، شاعر عباسي ارتاد مع أبي فرعون الساسي فن الكدية في الشعر العربي، وجملة شعره نوادر وملح. انظره في (طبقات ابن المعتز : ١٢٥، معجم الشعراء : ٣١٩).

(٩٢) نسب ابن المعتز البيتين لأبي العتاهية في باب الخروج. بديع ابن المعتز : ٦١، ولم أعثر عليهما في ديوانه - ونسبهما العسكري لمسلم بن الوليد في باب الاستطراد : الصناعتين : ٤١٦، وهما في ديوان مسلم : ٢٠٤ - ولم ينسب البيتين لأبي الشمقمق ممن رأيت غير التبريزي، وابن معطي. الكافي : ١٨٨ - والراجح أنهما لمسلم بن الوليد، إذ أن سعيد بن مسلم مهجوه. ومسلم بن الوليد الأنصاري، صريح النواني، شاعر عباسي مجيد مداح، وهو أول من وسع البديع. انظره في : (الشعر والشعراء : ٨٣٢/٢، طبقات ابن المعتز : ٢٣٤، الموشح : ٣٥٦). رَمَقْتُ : أحبت والشاهد في البيتين أن الشاعر استطرد من صفة حبيته إلى هجاء سعيد بن سلم دون أن يقطع صلته بوصف حبيته فعاد إليها بعد ذلك.

- ١٧٥- وَكَقَوْلِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ الَّذِي قَادَ الْهَجَاءَ لِحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
- ١٧٦- إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي فَتَجَوَّتْ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
- ١٧٧- تَرَكَ الْأُحْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَتَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ^(٩٣)
-
-
-
-
-
-

(٩٣) شرح الحماسة للمرزوقي : م١/١٨٨ ، نسب قريش : ٣٠٢ ، وانظر بديع ابن المعتز : ٦١ باب الخروج ، الصناعتين : ٤١٤ باب الاستطراد ، إعجاز القرآن : ١٠٤ باب الاستطراد ، الكافي : ١٨٨ باب الاستطراد ، بديع أسامة : ٧٦ باب الاستطراد ، منهاج البلاغة : ٣١٦ باب الاستطراد ، المعيار : ١٧٣ باب الاستطراد ، خزانة الأدب : ١٠٣/١ باب الاستطراد .

وَالطَّمْرُ : (بكسر الطاء وتشديد الميم) هو الفرس الجواد ، وقيل المستفز للوثب ، والأنثى منه : طِمْرَةٌ . والشاهد في البيتين أن الشاعر استطرده من حديث صاحبه إلى ذكر فرار الحارث بن هشام عن أخيه أبي جهل يوم بدر وتركه مجتهداً في ساحة الوغى ، ولم يكن انتقاله من القول الأول إلى الثاني كلياً ، كما لم يكن متدرجاً ، بل كان بانعطاف طارئ على جهة من الالتفات .

[التكرار]

- ١٧٨- وَأَسْمَعَ مِنَ التَّكْرَارِ (28) مَا لَعِيدٌ* أَحْلَوْلِي لَدَيْنَا
- ١٧٩- وَأَفَى يَهْدُّ جَمَعَ كُنْ سُدَّةَ حِينَ لَمْ يَعْنُوهُ شِينَا
- ١٨٠- هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كُنْ سُدَّةَ يَوْمَ وَلَوْ أَيْسَنَ أَيْنَا (٩٤)
- ١٨١- وَجَاءَ بِهِ الْآخِرُ الْمَجْمُوعُ تَلَى وَعِيدٌ لَهُ فِيهِ وَافَى فَرَارًا
- ١٨٢- فَكَادَتْ فِرَارَةٌ تَصَلَّى بِنَا فَأُولَى فِرَارَةً أُولَى فَرَارًا (٩٥)

(28) التكرار هو تكرير اللفظ أو المعنى في البيت أو العبارة. وهو عند البلاغيين المتأخرين، أكثر ما يقع في الألفاظ دون المعاني، فهو يقع في اللفظ كثيراً، وفي المعنى قليلاً، بينما الإطناب عندهم من نعوت الألفاظ فحسب، انظر في التكرار: إعجاز القرآن: ١٠٦، العمدة: ٧٣/٢، وابن رشيق يجعل المذهب الكلامي من أقسام التكرار. العمدة: ٧٨/٢، الكافي: ١٨٩، المثل السائر: ٣/٣، المعيار: ١١٩، جوهر الكثر: ١٤٧، ٢٥٧، الإيضاح: ٣٠٤، خزانة الأدب: ٣٦١/١، الإتيان: ١٩٩/٣. وانظر في الإطناب: الصناعتين: ١٩٦، بديع أسامة: ١٨٢، ومصطلحه الإسهاب، المثل السائر: ٣٤١/٢، جوهر الكثر: ٢٥٦، الإيضاح: ٣٠١.

* عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر الأسدي، شاعر من أصحاب المطولات، عمر في طويلاً حتى قتله المنذر بن ماء السماء. انظره في: (الأغاني: ٨٠/٢٢، طبقات: ١٣٨/١، الشعر والشعراء: ٢٦٧/١).

(٩٤) ديوان عبيد: ١٣٦، مختارات ابن الشجري: ٣٦٨، أنشده العسكري في باب الإطناب، الصناعتين: ٢٠٠، وأنشده الباقلاني في باب التكرار. إعجاز القرآن: ١٠٦، وكذا الحصبي. ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: ٥٣، والتبريزي. الكافي: ١٨٩.

والشاهد في البيت قوله «أين أيناء» حيث كرر لفظة «أين» بنفس المعنى، وأراد: أين تنهزمون، ولو اختلف المعنى لخرج البيت عن حد التكرار.

(٩٥) المفضليات: ٤١٦، إعجاز القرآن: ١٠٦، الكافي: ١٨٩، البيت لعوف بن عطية بن الخرع التيمي، شاعر جاهلي مفلح من فرسان العرب. انظره في (طبقات ابن سلام: ١٦٤/١، معجم الشعراء: ٢٧٦) أولى: كلمة للتهديد والوعيد والشاهد في البيت قوله: «أولى فِرَاراً» أولى فِرَاراً، حيث كرر لفظة «أولى» بنفس المعنى، ولو اختلف المعنى لكان البيت إلى الترديد أقرب، وفيه أدخل.

[الاستثناء]

- ١٨٣- وَهَآكَ [وَا] فِي الْأَسْتِثْنَاءِ (29) قَوْلًا تَخْصُهُ بِحُسْنِ تَجَلَّى فِيهِ مِنْ غَيْرِ عَائِبٍ
- ١٨٤- وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفُهُمْ بِهِنَ قُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ (٩٦)

(29) الاستثناء هو على ضربين : الأول هو أن تأتي بمعنى ترهد توكيده والزيادة فيه ثم تستثنى بغيره، والثاني هو استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان فيه. الصناعتين : ٤٢٤ ، إعجاز القرآن : ١٠٦ ، ونص ابن رشيق على أن الاستثناء هو ما أسماه ابن المعتز «تأكيد المدح بما يشبه الذم». العمدة : ٤٨/٢ ، وانظر الكافي : ١٨٩ ، المفتاح والمنشا : ٩٧ . وأظن أن «تأكيد المدح بما يشبه الذم» بمفهومه عند ابن المعتز، بديع ابن المعتز : ٦٢ ، ونجم الدين بن الأثير في جوهر الكثر : ٢٠٦ ، والخطيب القزويني في الإيضاح : ٥٢٤ - يعتبر قسماً من الاستثناء. وقد جمع بعض البلاغيين بين الاستثناء والاستدراك كنجم الدين بن الأثير في جوهر الكثر : ٢٤٦ ، والسيوطي في الإنقان : ٢٦٤/٣ ، وجمع ابن منقذ بين الاستثناء والرجوع. بديع أسامة : ١٢٠ . وفصل ابن أبي الإصبع بينهما، والاستثناء عنده متضمن معنى زائد يسلكه في فن البديع. تحرير التجبير : ٣٣٣ ، بديع القرآن : ١٢١ ، وقد تابعه بعض البلاغيين كابن حجة الحموي في خزانة الأدب : ٢٦٣/١ . وانظر البيت رقم ١٥٥ ، الفن رقم (25).

(٩٦) ديوان النابغة : ٤٤ ، بديع ابن المعتز : ٦٢ ، إعجاز القرآن : ١٠٧ ، العمدة : ٤٨/٢ ، الكافي : ١٨٩ ، بديع أسامة : ١٢١ ، المفتاح المنشا : ٩٧ ، تحرير التجبير : ٣٣٣ ، منهاج البلغاء : ٣٥٠ ، جوهر الكثر : ٢٠٦ ، الإيضاح : ٥٢٤ ، وأنشده ابن سنان الخفاجي في باب المبالغة. سر الفصاحة : ٢٧٣ .

والفلول : جمع فل، وهو الثلمة في حد السيف، والقراع المضاربة، والشاهد في البيت أن الشاعر جمع بين المدح : «لا عيب فيهم»، وبين ما يوهم أنه ذم، وهو في الحقيقة مدح عن طريق الاستثناء والأصل في الاستثناء أن يكون متصلاً (في المعنى)، فإذا نطق المتكلم بإلا أو نحوها، توهم السامع قبل أن يتم المتكلم بمبارته أن ما يأتي بعدها مخرج من حكم ما سبقها، فإذا أتى بعدها بصفة مدح : «غير أن سيوفهم ...» بهن قلول من قراع الكتائب، لكان مدح على مدح، حيث أنه جعل قلول السيف عيباً، وهو أؤكد في المدح.

١٨٥- وَفِي مِثْلِهِ اسْتِثْنَاءٌ مَدَحٍ نَفْسِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْهَجَاءُ مِنَ الْأَصْلِ

١٨٦- وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ كِرَامٍ، وَأَنَا لَا نَخْطُ عَلَى النَّمْلِ (٩٧)

[التصحيّف]

١٨٧- وَهَآكَ مِنَ التَّصْحِيفِ (30) مَارَاقَ لَفْظُهُ فَبَانَتْ بَيْتِ الْبَحْتَرَى عَجَائِبُهُ

١٨٨- فَلَمْ يَكُنِ الْمَغْتَرِ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى لِيُعْجِزَ وَالْمَعْتَزُ بِاللَّهِ طَالِبُهُ (٩٨)

(٩٧) البيت مجهول النسبة في اللسان : مادة «نمل»، الاقتضاب : ١٢/٣، العمدة : ٤٩/٢.

والنمل : قروح في الجنب، والخط : الدلك، وأراد بمعشر كرام : المجوس. والشاعر يعرض
برجل كان أحواله مجوساً لأن المجوس تقول : إن دواء النملة أن يخط عليها ولد الرجل من
أخته. والشاهد في البيت أنه أثبت لقومه صفة مدح «ولا عيب فينا»، ثم أعقبها باسم استثناء
: «غير» تليها صفة مدح أخرى «وأنا لا نخط على النمل».

ويرى ابن رشيق أن الشاعر قد قصر من جهة قوله : «غير عرق لمعشر كرام» لأن سبيل هذا
الباب بأن يؤثر فيه بما يظن أنه عيب أو تقصير، وإن كان على التحصيل فخراً وفضلاً... وأما
ذكر الكرام فلا وجه له هنا.

(30) التصحيّف لون من الجناس، ويكون النقط فيه فرقاً بين الكلميتين. وانظر في التصحيّف، سر

الفصاحة : ١٩٩، العمدة : ٣٢٧/١، الكافي : ١٨٩، بديع أسامة : ١٧، المعيار : ١٤٣،
جواهر الكنز : ٩٤، خزانة الأدب : ٨٥/١.

(٩٨) ديوان البحترى : ٢١٥/١، سر الفصاحة : ١٩٩، العمدة : ٣٢٧/١، الكافي : ١٨٩، بديع

أسامة : ١٧، المعيار : ١٤٣. ويقصد بالمعتر بالله : المستعين بالله العباسي، والشاهد في البيت
يَبِينُ فِي الْمَجَانَسَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى التَّصْحِيفِ بَيْنَ «المعتر بالله» و«المعتر بالله».

[بِراعة الاستهلال]

١٨٩- براعتك^(٩٩) الاستهلال⁽³¹⁾ أَنْ تَبْدَى بِمَا يَدُلُّ الْمَقْصُودُ فِي الْبَيْتِ أَوَّلُ

١٩٠- كَمَا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ تُطْرَى أَخَا لَهَا وَلَا مِدْحَةَ إِلَّا لَهُ الْمَدْحُ أَجْمَلُ

١٩١- وَمَا بَلَغَتْ كَفُّ أَمْرِي بِمُتَّوَلٍ مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نَلَتْ أَطْوَلُ

[آخر الورقة ٩]

١٩٢- وَمَا بَلَغَ الْمُبْدُونُ لِلنَّاسِ مِدْحَةَ وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَالَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ^(١٠٠)

(٩٩) في الأصل «براعة» وما أثبتته تماشيا مع النسق الموسيقي.

(31) براعة الاستهلال : واحد من نعوت الألفاظ، وهو أن يكون مطلع الكلام دالاً على الغرض الذي يقصده المتكلم ليكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه، ويكون في المبادئ والمضامع، لا فيما ذكره المؤلف، إذ أن ما استشهد به إلى المبالغة، أو الإيجاب والسلب أقرب، وقد تعددت أسماء ذلك الفن - براعة الاستهلال - في كتب البلاغيين، فقد أسماه عبد الله بن المعتز «حسن الابتدآت». بديع ابن المعتز : ٧٥، وكذا عند العسكري. الصناعتين : ٤٥١، وكذا عند ابن رشيق القيرواني. العمدة : ٢١٧/١، وهو براعة الاستهلال عند التبريزي. الكافي : ١٨٩، وهو باب المبادئ والمضامع عند ابن منقذ. بديع أسامة : ٢٨٥، وهو المبادئ والافتتاحات عند ابن الأثير في المثل السائر : ٩٦/٣، وهو عنده (ضياء الدين بن الأثير) براعة الاستهلال في المفتاح لنا : ٩٨، وهو حسن الابتدآت عند ابن أبي الإصبع. تحرير التجبير : ١٦٨، بديع القرآن : ٦٤، وهو المبادئ والافتتاحات عند يحيى بن حمزة العلوي. الطراز : ٢٦٦/٢، وهو براعة الاستهلال عند نجم الدين بن الأثير في جوهر الكثر : ٢١٨، وهو حسن الابتدآت وبراعة الاستهلال عند ابن حجة الحموي. بخزانة الأدب : ١٩/١، وهو حسن الابتداء في كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي : ١٥٤/٢.

ومن شواهد في هذه الكتب قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وقد أجمعوا - على حد تعبير ابن المنقذ - على أن هذا البيت من أحسن الابتدآت، لأنه وقف واستوقف وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل في نصف بيت. انظر : بديع ابن منقذ : ٢٨٦، وإعجاز القرآن : ١٦٠.

(١٠٠) ديوان الخنساء : ١١٠، اللسان : مادني «كفف» و«طول»، وأنشد القاضي الجرجاني البيتين في باب حسن الأخذ. الوساطة : ١٩١، وأنشد العسكري البيت الأول في باب من أخذ المعنى

[براعة التخلص]

١٩٣ -	وَبَرَّاعَةٌ	التَّخْلِصُ (32)	وَارِدَةٌ	بِتَغَزُّلٍ	يَتَلَّى بِهِ	الْمَدْحُ
١٩٤ -	مَا زَالَ	يُلْتَمِنُنِي	مَرَّاشَةً	وَيُعَلِّنِي	الْإِبْرِيْقُ	وَالْقَدْحُ
١٩٥ -	حَتَّى	اسْتَرَدَّ	الْلَّيْلُ	خَلَعَتْهُ	وَبَدَأَ	خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحَّ
١٩٦ -	وَبَدَأَ	كَأَنَّ	الصَّبْحَ	غَرَّتْهُ	وَجْهَ الْخَلِيفَةِ	حِينَ يُمْتَدِحُ (١٠١)

=/=

فجاء به أحسن وصفاً. الصناعتين : ٢١٤، وأنشدتهما الباقلاني في باب المبالغة والغلو. إعجاز القرآن : ٩٢، ولم ينشدهما من البلاغيين في باب براعة الاستهلال غير التبريزي. الكافي : ١٩٠، وابن الأثير. المفتاح المنشأ : ٩٩، وأنشدتهما زكي الدين بن أبي الإصبع في باب السلب والإيجاب، تحرير التحبير : ٥٩٣، وكذا ابن حجة الحموي. خزانة الأدب : ٢٦٨/٢، وروايتهما «امرئ متظاولاً»، وعلق ابن حجة الحموي عليهما بقوله : «قال الشيخ زكي الدين ابن أبي الإصبع : ويروى متناولاً، ونصبها على أنه مفعول به، وما هنا أبلغ، وعلى هذه الرواية رسمنا هذا الشاهد». خزانة الأدب : ٢٦٨/٢.

والبيتان إلى فن السلب والإيجاب أقرب على تقدير : بلغ الناس متناولاً من المجد وما بلغوا ما بلغت، وبلغ الشعراء مدح الأجاود وما بلغوا مدحك. انظر الوسيلة الأدبية : ١٩٥/٢.

(32) براعة التخلص هو أن يتحيل الشاعر أو الكاتب في الانتقال مما ابتدئ به الكلام إلى غرضه المقصود، على أنه يكون انتقاله في لطف بحيث لا يشعر، ثم يتمادى فيما انتقل إليه. وقد أسماه ابن المعتز حسن الخروج من معنى إلى معنى. بديع ابن المعتز : ٦٠، وأسماء العسكري الخروج من النسيب إلى المدح وغيره. الصناعتين : ٤٧٤، وهو حسن التخلص عند ابن سنان الخفاجي. سر الفصاحة : ٢٦٩، ويسميه ابن رشيق الخروج، ويفرق بينه وبين الاستطراد. العمدة : ٢٣٤/١، وهو براعة التخلص عند التبريزي. الكافي : ١٩٠، والتخليص والخروج عند ابن متقذ. بديع أسامة : ٢٨٨، والتخلص عند ضياء الدين بن الأثير في المثل السائر ١٢١/٣ وهو هنا لا يفرق بين التخلص والاستطراد انظر المثل السائر : ١٣٧/٣، وفي المفتاح المنشأ يسميه براعة التخلص. المفتاح المنشأ : ٩٩، وكذل في تحرير التحبير : ٤٣٣، بديع القرآن : ١٦٧، وهو حسن التخلص عند يحيى بن حمزة العلوي. الطراز : ١٧٩/٣، وهو التخلص عند نجم الدين بن الأثير. جوهر الكنز : ١٥٧، وهو حسن التخلص عند ابن حجة. خزانة الأدب : ٣٢٩/١، وكذا عند السيوطي في الإتيقان : ٢١٥/٣، والتهانوي في كشف اصطلاحات الفنون : ٢١٢/٢.

(١٠١) الصناعتين : ٩٦، ٤٧٧، سر الفصاحة : ٢٦٩، الكافي : ١٩٠، المفتاح المنشأ : ٩٩، =/=

[الترديد]

- ١٩٧- وَهَآكَ مِنَ التَّرْدِيدِ (33) مَا قَالَ مَنْ أَتَى بِلَفْظٍ وَفِيهِ ثُمَّ عَادَ يَطَّالِبُهُ
 ١٩٨- بِمَعْنَى سِوَى الْمَعْنَى الْمَقْدَمِ ثُمَّ قَدْ يُسَمِّيهِ أَيْضًا بِالتَّعْطِفِ جَالِبُهُ
 ١٩٩- وَأَحْفَظُ مَالِي فِي الْحَقُوقِ فَإِنَّهُ لَجَمٌّ وَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ نَوَابُهُ (١٠٢)

=/=

والآيات محمد بن وهيب الحميري البصري، شاعر عباسي مجيد، كان مختصاً بالمأمون والآيات في مدحه. انظره في : (الأغاني : ٧٣/١٩، طبقات ابن المعتز : ٣١٠، الموشح : ٣٦٧). والشاهد في الآيات هو ذلك الخروج اللطيف، والتخليص الحسن من وصف الليل وانبلاج الفجر إلى مدح الخليفة في البيت الأخير.

(33) الترديد هو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يرددها بعينها ويعلقها بمعنى آخر. وقد جعله ابن المعتز قسماً من أقسام رد أعجاز الكلام على صدره، بديع ابن المعتز : ٤٧، ٤٨، وأسماء الباقلاني التعطف. إعجاز القرآن : ٩٨، وهو الترديد عند ابن سنان. سر الفصاحة : ٢٨٤، وابن رشيق. العملة : ٢٣٣/١، والتبريزي. والكافي : ١٩١، وهو عند ابن منقذ التصدير. بديع أسامة : ٥١، وهو الترديد عند زكي الدين بن أبي الإصبع الذي يفرق بين الترديد والتكرار بقوله : «والفرق بين التكرار والتريد أن اللفظة التي تكرر في البيت ولا تفيد معنى زائداً، بل الثانية عين الأولى هي التكرار، واللفظة التي يرددها الناظم في بيته تفيد معنى غير معنى الأولى هي التريد». تحرير التحرير : ٢٥٣، المصطلح نفسه في الطراز : ٨٢/٣، ويفرق نجم الدين بن الأثير بين التصدير والتعطف والمشاكلة ورد الأعجاز على الصدور والتريد بقوله «وهذا الباب يدخل فيه التصدير، والتعطف، والمشاكلة، ورد الأعجاز على الصدور، فإن كل هذه الأبواب مادتها واحدة لكن فرق أهل البديع بينها بفروق، وقالوا التريد

ما تردد لفظه في البيت سواء كان أولاً أو آخرًا. والتصدير ما كان أحد اللفظين في صدر البيت والآخر في عجزه، وهو أيضاً المسحى رد الأعجاز على الصدور. وأما التعطف : فهو أن تكون إحدى الكلمتين في المصراع الأول والأخرى في المصراع الثاني، وكذلك المشاكلة. وحاصل الأمر أن هذه الأنواع كلها مادة واحدة وشواهدا متقاربة، وهي باب واحد. انظر باب التريد، جوهر الكثر : ٢٦٠، والمصطلح نفسه في خزانة الأدب : ٣٥٩/١، وكذا في الإتيان، وقد جعله السيوطي من أنواع إطناب الزيادة بالتكرير. الإتيان : ١٩٩/٣، وكذا نهاية الأرب : ١٤١/٧، وكشاف اصطلاحات الفنون : ٣١/٣.

(١٠٢) الكافي : ١٩١، ولم أقف للبيت على نسبة، والشاهد في البيت : قوله «لَجَمٌّ» وإن الدهر

=/=

- ٢٠٠- ومثله ^{لزمير} فيه ^{تلقى} أني ^{للمعنيين} نبيها ^{كيفما} اتفقا ^{١٠٣}
- ٢٠١- من ^{يلق} يوما ^{على} علاته ^{هرما} يلق ^{السماحة} منه ^{والندى} خلقا ^(١٠٣)
- ٢٠٢- ومثله ^{ماقالو} لفظاً ^{لمعنيين} أب ^{بالعجب}
- ٢٠٣- مضطرب ^{يرتج} من ^{أقطاره} كالماء ^{جالت} فيه ^{ريح} فاضطرب ^{١٠٣}
- ٢٠٤- إذا ^{تظنينا} به ^{صديقنا} وإن ^{تظني} فوقه ^{العير} كذب ^{١٠٣}
- ٢٠٥- لا يبلغ ^{الجهد} به ^{راكبه} ويبلغ ^{الريح} حيث ^{طلب} (١٠٤)

جم نوائيه : حيث ردد جم نوائيه الدهر علي جم المالدن
(١٠٣) جديوان زهير : ٥٢، المتع : ٤٤٥، أنشده ابن سنان في باب التردد سر الفصاحة : ٢٨٥،
وابن رشيقي في بابي : التردد. العمدة : ٢٢٣/١، والتكميل. العمدة : ٥١/٢، والتبريزي في
باب التردد. الكافي : ١٩١، وابن منقذ في باب التصدير. بديع أسامة : ٥٢، وأنشده العلوي
في باب التتميم. الطراز : ١٠٤/٣، ونجم الدين بن الأثير مع أبيات أخرى في باب المديح.
جوهر الكثر : ١٥٤، والخطيب القزويني في باب التتميم. الإيضاح : ٣١٢، وكلنا ابن حجة
في خزنة الأدب : ٢٧٢/١، وأنشده التويري في باب التردد. نهاية الأرب : ١٤١/٧.
والشاهد في البيت أنه ردد لقاء السماحة والندى علي لقاء هرم.
(١٠) الأغاني : ١٦/٢٠، الكافي : ١٩١، ورواية الأغاني في البيت رقم ٢٠٣ مرتجع : أي يشير
إلى البيت الثاني. والبيان لعل بن جبلة شاعر عباسي معروف. انظره في (الأغاني : ١٣/٢٠، الشعر
والشعراء : ٨٦٤/٢، طبقات ابن المعتز : ١٧٠، الورقة : ١١٢).
والشاهد في الأبيات أنه ردد «فاضطرب» علي «مضطرب» في البيت الأول، وردد «تظني»
علي «تظنينا» في البيت الثاني، وردد «يلغ» علي «لا يبلغ» في البيت الثالث.

[التسيم]

- ٢٠٦- وَهَآكَ الْقَوْلُ فِي التَّسِيمِ (34) وَاقِي
 ٢٠٧- أَقَمْنَا أَكَلْنَا أَكَلْنَا أَكَلْنَا
 ٢٠٨- وَلَمْ يَكْ ذَاكَ مُخْفَاً غَيْرَ آتِي
 ٢٠٩- فَلَبَّانَ بِالتَّسِيمِ شَرَحَ كَلَامَهُ
 ٢١٠- أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسِوْفَكُمْ
 وَفِيهِ يَرَى عَلَى السَّيِّئِ الْمَدَارُ
 هَنَّاكَ وَشَرِينَا شَرِبْ بَلَارُ
 رَأَيْتُ الشَّرِبَ مَحْفُهُمُ السُّوْقَارُ (١٠٥)
 وَكَذَلِكَ قَوْلُ مَا عَلَيْهِ وَجُومُ
 لِلْحَبَابَاتِ إِذَا دَجُونُ نَجُومُ
 [آخر ورقة ١٠]
 ٢١١- مِنْهَا مَعَالِمٌ لِلْهَدَى وَمَصَابِيحُ
 تَجَلُّو الدُّجَى وَالْأَخْرِيَاتُ رُجُومُ (١٠٦)

(34) التسيم هو أن يذكر الشاعر معنى، ولا يغادر شيئاً، تتم به جودته إلا أنى به، فيتكامل له الحسن والإحسان. انظر في التسيم نقد الشعر : ١٢٧، الصناعتين : ٤٠٤ باب التكميل والتسيم، وكذا إعجاز القرآن : ٩٥، ونظر العملة : ٥٠/٢، الكافي : ١٩٢، بديع ابن منقذ : ٥٣، وقد ورد في كتاب «المفتاح المنشأ لضيء الدين بن الأثير تعريف للتسيم تحت عنوان : وأما التسيم مرة أخرى. فيقول ابن الأثير : «وهو أن يأخذ المنشئ في معنى فيورده غير مشروح، فيقع له أن الواصل إليه الكتاب لا يتصوره بحقيقته فيعود راجعاً إلى ما قدمه، إما أن يظهره وإما أن يجلي الشبه فيه». المفتاح المنشأ : ٩٩، وقد علق المحقق على العنوان في هامش الصفحة ذاتها قائلاً «عاد» (يقصد ابن الأثير) إلى الكلام عنه (يقصد التسيم) وقد تناوله كما سبق أن أوضحناه.

ثم استغرب المحقق في دراسته للمفتاح المنشأ من هذا الخلط الذي أنجاه ابن الأثير وتابع (المحقق) الخطيب القزويني في تصنيف الشاهد الذي أنشده ابن الأثير في هذا الباب وهو قول ابن الرومي :

أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسِوْفَكُمْ .. في الحادثات إذا دجون نجوم
 فيها معالم للهدى ومصابيح .. تجلو الدجى والأخريات رجوم

(أنشدهما ابن معطى في منظومته باب التسيم. البيتان ٢١٠، ٢١٢) - وتابع الخطيب القزويني في تصنيف هذا الشاهد ضمن باب اللف والنشر، محلاً له. المفتاح المنشأ : ١٤٨، ثم عاد يقول «غير أن هناك من لم يفرق بين التسيم والتوشيح والإرصاد فیراها بمعنى واحداً. المفتاح المنشأ : ١٤٩.

ولمأني لا أرى علاقة واضحة بين التسيم والتوشيح والإرصاد من جهة، وبين اللف والنشر من جهة أخرى، وبين تعريف ابن الأثير الذي ينطبق على فن التسيم من جهة ثالثة، وهو ما =/ =

.....

| =/=

أحدث تخطيطاً واضحاً في تعليق المحقق وفي دراسته.
 وأظن - وإن لم أجزم، لعدم اطلاعي على أصل مخطوط المفتاح المنشأ - أن عنوان الباب في الأصل هو وأما التميم، أو أن تصحيفاً أصاب الأصل على يد أحد النساخ، وفي كلتا الحالتين فقد فات على المحقق أن ينبه على ذلك، وهذا لأننا لو افترضنا أن بيتي ابن الرومي من الف والنشر، على قول القزويني وتفسير المحقق، فإن تعريف ابن الأثير قاطع في مطابقته لمفهوم التميم عند البلاغيين وانظر تحرير التحيير : ١٢٧، بديع القرآن : ٤٥. جوهر الكثر : ١٣٢، وقد جعله القزويني من أنواع الإطناب. الإيضاح : ٣١٣، خزانة الأدب : ٢٧١/١، وانظر الفن رقم (18) - التكميل - في البيت رقم ١١٩.

(١٠٥) ديوان البحري : ٩٦٠/٢، وأنشده ابن سنان في باب كمال المعنى (عن طريق الاحتراس). سر الفصاحة : ٢٧٥، وأنشده التبريزي في باب التميم. الكافي : ١٩٢.
 والبدار : التعجل والسبق، والشرب : جماعة الشراب. والشاهد في البيت أن الشاعر كأنه خاف أن يقال بعد البيت الأول : «هذا الذي فعلتم سخف» فأنشد البيت الثاني ليتم المعنى ويرفع التباسه.

(١٠٦) أنشدهما التبريزي في باب التميم منسوبين لابن الرومي، وأنشدهما ضياء الدين بن الأثير في باب التسهيم (هو في الأصل باب التميم. انظر الفن رقم (34) البيت رقم ٢٠٦)، المفتاح المنشأ : ٩٩، وأنشدهما الخطيب القزويني في باب اللف والنشر. الإيضاح : ٥٠٣، وقد نسبنا في هذين المصدرين، كما في الكافي، لابن الرومي، ولم أقف عليهما في ديوانه ودجون : أظلمن وهو استعارة، وفاعلها راجع على الحادثات، ومعالم : جمع معلم أى دليل وهو متعلق

بالآراء، المصايح : أى المصاييح، وهو جمع مصباح وهو متعلق بالوجوه، والرجوم : جمع رجم وهو الشهب، وهو متعلق بالسيوف، ويقصد بالأخريات : آراء الآخرين المخيرة لهم. والشاهد في البيتين أن البيت الثاني متمم لمعنى البيت الأول، موضح له، رافع لإبهامه ولبسه.

[المختلف والمؤتلف]

- ٢١٢- وَهَآكَ [و] فَانْظُرْ إِنَّ مُخْتَلَفَاتِهِ
 ٢١٣- وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا
 ٢١٤- سَمَاحَةٌ ذَا وَبَرْدًا وَوَفَاءٌ ذَا
 وَمُؤْتَلَفَاتٍ (35) لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ تُشْكِرُ
 وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ بَنِيهِ وَمِنْ حَجَرٍ
 وَنَاتِلٍ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكَرَ (١٠٧)

(35) المختلف والمؤتلف هو أن يجمع المتكلم في كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة أو مؤتلفة، وفصل البلاغيون في تعريفه فقالوا : هو أن يرهّد المتكلم التسوية بين المدحوحين، فيأتى بمعنى مؤتلف في مدحهما، ثم يرم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص مدح الآخر، فيأتى لأجل ذلك الترجيح بمعان تخالف معانى التسوية. وانظر في المختلف والمؤتلف : الصناعتين : ٤١٧، الكافي : ١٩٢، جوهر الكثر : ١٤٢، خزنة الأدب : ٤٠٥/٢، الإتقان : ٢٧٥/٣.

(١٠٧) ديوان امرئ القيس : ١١٣، عيار الشعر : ٤٨، الصناعتين : ٤١٧، الكافي : ١٩٣، بدیع أسامة : ١١٤، أنشده ابن منقذ شاهدا على الأزواج. وشمائل : خلائق والشاهد في البيت : أنه جمع في كلام قصير أشياء كثيرة مؤتلفة ومختلفة فجمع له الجود والعطاء على جميع أحواله، والسماحة، والبر والوفاء، وهو أجمع بيت في هذا المعنى مع شدة اختصاره.

[التبيين]

- ٢١٥- وَهَآكَ مِنْ التَّبْيِينِ (36) فَانْظُرْ تَجِدْ بِهِ
 ٢١٦- أَنِّي بَيَّانٌ سَابِقِ السِّذْكَرِ كَامِلًا
 ٢١٧- لَقَدْ جِئْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ
 ٢١٨- لَأَلْقَيْتُ فِيهِمْ مَعْطِيًا وَمَطَاعِنًا
- مَحَاسِنُ ذَاكَ السُّتُغْلِي (٥٢) الْمُقْتَمِ
 وَعَادَ إِلَى ذِكْرِ الْجَوَابِ الْمُقْتَمِ
 طَرِيدَ دَمٍ أَوْحَامِلًا لِقَلِّ مَغْرَمِ
 وَرَأَاكَ شَرًّا بِالْوَشِيحِ الْمُقْرَمِ (١٠٨)

(36) التبيين هو تفصيل الجمل، وذلك بأن يضع المتكلم كلاماً لم يلحقه بما بينه. وقد أسماه قدامة صفة التفسير. نقد الشعر: ١٢٥، وكذا ابن سنان. سر الفصاحة: ٢٧٠، وابن رشيق. العمدة: ٢٠/٢، وهو التبيين في الكافي: ١٩٣، والمفتاح المنشأ: ١٠٠، وتحرير التحبير: ١٨٥، والمعيان: ١٥٨، وقد تابع نجم الدين بن الأثير قدامة. جوهر الكثر: ١٤٨، وانظر نهاية الأرب: ١٢٩/٧.

* التلوي أخذه بقصد الأخطال، وهو خطأ، فالبيتان للفرزدق همام بن غالب التميمي، فارس النقاتش الشهير، وشاعر الفخر الملقب في عصر بني أمية. انظره في (الأغاني: ٣٢٤/٩، طبقات ابن سلام: ٢٩٩/٢، الشعر والشعراء: ٤٧١/١، اللوشح: ١٣٧).

(١٠٨) ديوان الفرزدق: ١٨٧/٢، نقد الشعر: ١٢٥، سر الفصاحة: ٢٧٠، العمدة: ٢٥/٢، الكافي: ١٩٤، المفتاح المنشأ: ١٠٠، تحرير التحبير: ١٨٥.

وأشده القزويني شاهداً على اللف والنشر. الإيضاح: ٥٠٤، ونهاية الأرب: ١٢٩/٧.

والبيتان من قصيدة للفرزدق يهجو فيها هيرة بن ضحضم ويتروعه لقتله القعقاع بن عوف بن زرار. وطريد دم: مطارِد بسبب ثارِ عندك، ألقيت: وجئت، شَرًّا: صيغة مصدر للفعل شَرَّ: طعنة عن يمينه وشماله، الوشيح: شجر تصنع منه الرماح، وهي المقصودة في البيت، المقوم: المتشف الذي يمدل شأن الرمح. والشاهد في البيت أنه لما كان البيت الأول في حاجة إلى تفسير، بين الشاعر قوله «حاملًا لقل مغرم» بقوله: «ألقيت فيهم معطيا»، وبين قوله «طريد دم» بقوله «مطاعنا... ورايك شرًّا بالوشيح المقوم».

[المذهب الكلامي]

- ٢١٩- وفي المذهب المسمى الكلامي (37) يَجْتَلَى لَنَا الْإِحْسَانَ فِيهِ فَيُطْرَبُ
 ٢٢٠- أَتَاكَ بِالْفَاطِ الْبَدِيعِ بِمَا جَرَى بَنُو جَدَّكَ فِي الْقَضِيَّةِ يَعْذِبُ
 ٢٢١- وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ
 ٢٢٢- مَلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَ أَقْرَبُ
 ٢٢٣- كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهَمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَذْنِبُوا (١٠٩)

(37) المذهب الكلامي هو أن يورد المتكلم حجة على طريقة أهل الكلام. والجاحظ هو صاحب هذا المصطلح على رواية ابن المعتز الذي جعل هذا الفن الباب الخامس من البديع، وقال : « ما أعلم أني وجدت شيئاً منه في القرآن، وهو ينسب إلى التكلف ». بديع ابن المعتز : ٥٣، الصناعتين : ٤٢٦، وعده ابن سنان من الاستدلال بالتمثيل. سر الفصاحة : ٢٧٦، وعده ابن رشيح من أقسام التكرار. العملة : ٧٨/٢، الكافي : ١٩٣، تحرير التحرير : ١١٩، بديع القرآن : ٣٧، جواهر الكثر : ٣٠٢، الإيضاح : ٥١٧، خزانة الأدب : ٣٦٤/١.

وقد ذهب بعض القدماء إلى تسميته بالاحتجاج النظري. يقول د. أحمد مطلوب : « الاحتجاج النظري لون من ألوان الكلام، وسماء بهذا الاسم جماعة منهم أبو حيان الأندلسي، وابن القيم الجوزية، وابن النقيب، وسماء الزركشي «إلجام الخصم بالحجة»، ولكن البلاغيين يسمونه المذهب الكلامي». انظر معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : ٥٧/٩.

(١٠٩) ديوان النابغة : ٧٢، وأنشده ابن رشيح في باب الاعتذار. العملة : ١٧٨/٢، وانظر : سر الفصاحة : ١٧٧، الكافي : ١٩٣، جواهر الكثر : ٣٠٣، الإيضاح : ٥١٧. ورواية الديوان وجميع هذه المصادر : «في شكر ذلك» وروى صاحب العملة «في شكرهم لك». والشاهد في الأبيات هو مجادلة النابغة للنعمان، ومعاورته وتبريره لموقفه، ومقصد الأبيات : لا نلحنى في مدح آل جفنة وقد أحسنوا إلى كما أحسنت أنت إلى قوم فشكروا لك إحسانك ولم تر ذلك منهم ذنباً، وحاصل الاحتجاج : لو كان مادحوا من أحسن إليهم في رأيك مذنبين، لكن مادحوك مذنبين في مدحك، لكنهم غير مذنبين في ذلك، ومن ثم فمادحوا من أحسن إليهم غير مذنبين. (انظر الوسيلة الأدبية : ١٨٠/٢).

[التفوييف]

- ٢٢٤- وَهَآكَ الْقَوْلُ فِي التَّفْوِيْفِ (38) يَجْلَى بِرُودِ الْوَشَى، جَاءَ بِهِ جَرِيرٌ
 ٢٢٥- هُمْ الْأَخْيَارُ مَنْسَكَةٌ وَهَدْيًا وَفِي الْهَيْجَا كَأَنَّهُمْ صَقُورٌ
 ٢٢٦- بِهِمْ حَدَبُ الْكِرَامِ عَنِ الْمَعَالَى وَفِيهِمْ عَنْ مَسَاءَتِهِمْ فَتُورٌ
 ٢٢٧- عَنِ النُّكْرَاءِ كُلُّهُمْ غَيْبٌ وَبِالْمَعْرُوفِ كُلُّهُمْ بَصِيرٌ
 ٢٢٨- خَلَائِقُ بَعْضُهَا فِيهَا كَبَعْضٍ يَوْمُ كِبَرِهِمْ فِيهَا الصَّغِيرُ (١١٠)

(38) التفوييف هو أن يؤتى في الكلام بمعان متلازمة في جمل مستوية المقادير أو متقاربتها، وأول من ذكره باسمه في مصادر التبريزي، قال : «المشبه بالبرد المفوف، وهو الذي يخلط وشيه شيء من يياض». الكافي ١٩٤، وقد ذهب يحيى بن حمزة العلوي : إلى أن التفوييف ما يدل على معنى آخر بقرينة أخرى. وقسمه على قسمين : أحدهما يكون التفوييف فيه راجعاً إلى المعنى، والآخر يرجع التفوييف فيه إلى اللفظ، فأما التفوييف الراجع إلى المعنى، فذلك كأن تصف المملوح بما يدل على مدحه من صفات المكارم، وسمات المحامد، ثم تورد صفات دالة على ذمه، ولكن اقترن بها ما يرشد إلى كونه مدحاً وأما التفوييف الراجع إلى الألفاظ، فهو أن تأتي بجمل مقطعة مستوية متلازمة. الطراز : ٨٤/٣، وذكره صاحب الإيضاح، وأنشد عليه شواهداً، وقال : «وبعضها من مراعاة النظر وبعضها من المطابقة». الإيضاح : ٤٩١، ويرى ابن حجة أنه لا يفيد غير التعقيد اللفظي والمعنوي. خزانة الأدب : ٢٤٦/١، وانظر نهاية الأرب : ١٤١/٧.

(١١٠) ديوان جرير : ٢٦٤/١، الكافي : ١٩٤، الطراز : ٨٥/٣. ورواية الديوان والكافي في البيت رقم ٢٢٨ «يؤم صغيرهم فيها الكبير»، ورواية ابن معطى موافقة لرواية الطراز، ورواية الديوان لا شاهد فيها على التفوييف كما سيلي. والشاهد في هذه الأبيات أن كل بيت منها تضمن ما يرشد إلى الذم، لكنه اقترن به ما أخرجه إلى المدح، فتشبيهم بالصقور ذم، لأن من شأن الصقور الخطف والبيخ، ولكن اقترانه بالهيجاجعله مدحاً، لأن الإنسان إذا كان في الحرب صقراً كان بأسلاً غلاباً. ووصفهم بالفتور (وهو ضعف وعجز) ذم، ولكن اقترانه بعطفهم على المعالي، ولوعهم بها صيره مدحاً سامياً، ووصفهم بالغباء ذم ولكنه لما اقترن بالنكراء، والتبصر بالمعروف كان مدحاً خالصاً، وفي قوله «يؤم كبيرهم فيها الصغير» ذم واضحاً لأنه لا خير في الكبير إذا كان مقتدياً بالصغير، وإنما المدح عكسه، لكن اقترانه بقوله «خلائق بعضهم فيها كـ بعض» أفهم أن الصغير والكبير فيهم سواء في فعل المعروف والإحسان وذلك مدح. والأبيات من النوع الأول من التفوييف وهو الراجع إلى المعاني.

٢٢٩- وَفِي مِثْلِهِ مَاقَالَ مَرْوَانَ* آتِيَا لَهُ النُّظْمُ فِي الْبُرْدِ الْمَقْوَفِ يَرْفُلُ

[آخر ورقة ١١]

٢٣٠- بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَانَهُمْ أَسُودَ لَهُمْ فِي غِيلِ خَفَانٍ أَشِيلُ

٢٣١- هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانَمَا لِجَارِهِمْ فَوْقَ السَّمَائِينَ مَنَزِلُ

٢٣٢- هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا (١١١)

٢٣٣- وَمِنْ حُسْنِ التَّفْوِيفِ مَاقَالَ هَاتِمٌ لِمَحْبُوبَةٍ يَشْكُو الصَّدُودَ حَبِيبَهَا

٢٣٤- تَطَلَّعَ مِنْ نَفْسِي عَلَيْكَ نَوَازِعُ عَوَارِفَ أَنَّ الْيَأْسَ مِنْكَ نَصِيحَتُهَا

٢٣٥- حَلَالَ لِّلَّيْلِ أَنْ تَرُوعَ فُؤَادَهُ بِهِجْرٍ، وَمَغْفُورٌ لِّلَّيْلِ ذُنُوبُهَا (١١٢)

* مروان بن أبي حفصه هو أبو السمط مولى مروان بن الحكم شاعر عباسي مجيد اشتهر بمراثيه لمن بن زائدة الشيباني، وتشيعه للعباسيين على الطالبيين. انظره في (الشعر والشعراء : ٧٦٣/٢، طبقات ابن المعتز : ٤٢).

(١١١) ديوان مروان : ٨٨، طبقات ابن المعتز : ٤٣، الشعر والشعراء : ٧٦٥/٢، العمدة (باب الفخر) : ١٤٢/٢، جوهر الكثر (باب المديح) : ٣٠٦، وانظر الكافي : ١٩٤، والبيت الأخير شاهد مشهور على فن التسميط (انظره في البيت رقم ٢٤٢ الفن رقم ٤٠) وهو قريب من القسم الثاني من التفويف. والشاهد في البيت الثالث حيث أتى بجمل مقطعة الألفاظ، مستوية المقادير أو متقاربتها، مع تلائم المعنى.

(١١٢) البيتان ومعهما ثالث من غير عزو في الصناعتين : ٤٨، ونسبهما التبريزي في الكافي : ١٩٥ لإبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، تركي الأصل من موالى يزيد بن المهلب. انظره في (الأغاني : ٤٣٨) والشاهد في البيتين أنه لاعم بين دلالة الشطر الأول ودلالة الشطر الثاني في كل منهما مع تقارب مقادير العبارة عنهما.

[التفريع]

- ٢٣٦- وَهَآكَ أَمْثَلَةُ التَّفْرِيعِ (39) مُونِقَةٌ
 ٢٣٧- فَشَبَّهَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ الْمُبَالِغِ فِي
 ٢٣٨- مَارُوضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشَبَةٌ
 ٢٣٩- يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقُ
 ٢٤٠- يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ
 أَوْصَافُهَا مِثْلُ مَا وَافَى بِهِ الْفَرَزْدَقُ
 صِفَاتُهُ قَالَهُ الْأَعَشَى كَمَا أَنْقَلُوا
 خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مَسِيلٌ مَطْلُ
 مُؤَزَّرٌ بِعَسِيمِ الْفَرَسِ مَكْتَهَلٌ
 وَلَا يَأْخُصُّ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ (١١٣)

(39) التفريع : وهو أن يثبت لمتعلّق أمر حكم بعد إثباته لمتعلّق آخر، وذلك بأن يقصد الشاعر وصفاً
 ما، ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً، كما قال ابن المعتز :
 كلامه أخدع من لحظه ووعده أصدق من كذبه

فبينما هو يصف خداع كلامه فرع منه خداع لحظة، وبينما هو يصف كذب وعده فرع منه
 كذب طيفه. وانظر في التفريع. العمدة : ٤٢/٢، الكافي : ١٩٥، الطراز : ١٣٢/٣،
 الإيضاح : ٥٢٣، خزنة الأدب : ٣٨٥/٢، نهاية الأرب : ١٦٠/٧.
 (١١٣) ديوان الأعشى : ١٠٧، الكافي : ١٩٥، الطراز : ١٣٣/٣، خزنة الأدب : ٣٨٥/٢، نهاية
 الأرب : ١٦٠/٧.

والحزن : المرتفع من الأرض، ورياضه أطيّب من رياض المنخفضات، مسيل : منزل ماء، شرق
 : زاه، مؤزّر : لا يس إزار، وكان النبات حلية تكسوه، مكتهل : تام، النشر : تضوع الرائحة
 وانتشارها. الأصل : جمع أصيل، وهو وقت الغروب.

يقول الأعشى : ليست روضة قد أزهرت رياضها في ربوة لا تطأها الأقدام ولا تعبت بها
 الأبدى، قد جاد عليها المطر، وأشرقت الشمس فيها، فانعكست على جداولها المحفوفة بالنبات
 ساعة الغروب حين يهدأ الكون، وتتضوع ريح الورود - بأطيب منها (محبوبته) نشراً، ولا هي
 أحلى منها رائحة. والشاهد في البيت أنه صدر الكلام عن الروضة بحرف النقي «ما»، ثم
 وصفها بأحسن أوصافها المناسبة لطباعها في الحسن، ثم جعل ذلك كله أصلاً فرع منه إخباره
 عن الروضة بأفعل التفضيل المسبوقة بحرف الجر الزائد «بأطيب»، ثم أدخل حرف الجر «من»
 على ضمير محبوبته : «منها»، وعلقها بأفعل التفضيل «أطيب»، فحصلت المساواة بين ضمير
 المحبوبة المجرور بمن، وبين الروضة الداخل عليها «ما» النافية، وذلك لأن حرف النقي قد نفى
 أفضلية الروضة، في هذه الحالة التي وصفها، على محبوبته. وخلاصة الشاهد أنه ينفي زيادة
 الروضة بأوصافها المذكورة على محبوبته في الحسن.

[التسميط]

- ٢٤١- وَهَآكَ مِنَ التَّسْمِيطِ⁽⁴⁰⁾ وَاتَّخَذَ فِيهِ أَنْ تَجِيءَ بِسَجْعٍ أَوْتَوَازِنْ أَوَّلِ
 ٢٤٢- كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْمَعَادِلِ إِذْ أَتَى بِسَجْعٍ وَتَسْمِيطِ الْمَوَازِينِ يَنْجَلِى
 ٢٤٣- مَكْرٌ مَقْبَلٌ مَقْبِلٌ مَذِيرٌ مَعَا كَجِلْمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(١١٤)

(40) التسميط هو أن يعتمد الشاعر تغيير بعض مقاطع الأجزاء في البيت على سجع يخالف قافية البيت. الكافي : ١٩٦، وقد ضم إليه زكى الدين بن أبى الإصبع التسجيع والتجزئة. تحرير التحير : ٢٩٥، والطراز : ٩٧/٣، وقد قرنه نجم الدين بن الأثير بالتجزئة. جوهر الكنز : ٢٥٢، خزانة الأدب : ٤٣١/٢، نهاية الأرب : ١٤٧/٧.

(١١٤) ديوان امرئ القيس : ١٩، أنشده العسكري في باب المقابلة. الصناعتين : ٣٢١، وابن رشيق في باب الاتساع. العمدة : ٩٣/٢، أنشده التبريزي في باب التسميط. الكافي : ١٩٦. وقد أنشد قدامة وغيره نظير هذا البيت وقسيمه :

مَخَشٍ مَجَشٍّ مَقْبَلٍ مَذِيرٍ مَعَا كَتَبِي ظَبَاءَ الْحُلْبِ الْعَدَوَانِ

وهو لامرئ القيس أيضاً (ديوانه : ٨٧) - أنشدوه في باب الترصيع، نقد الشعر : ٤٠، إعجاز القرآن : ٩٦.

والشاهد في البيت، قوله : «مكر مفر مقبل مدير معا» حيث أتى باللفظتين الأولتين مسجوعتين في تصريف واحد، وجاء بالتاليتين شبيهتين بهما في التعديل والتمثيل، والمقصود من ذلك أن تكون الأجزاء متوالية أو مسجوعة.

[التضمين]

- ٢٤٤- وَهَآكَ مِنَ التَّضْمِينِ (41) أَجُودَهُ الَّذِي يَجِيءُ كَقَوْلِ الْحَارِثِيِّ يَأْدُرُ
 ٢٤٥- وَقَاتِلُوا النَّاسَ دَمْعٌ مَكْبُورٌ مَبَادِرُ وَقَدْ شَرَقَتْ بِالْذَّمْعِ مِنْهَا الْمَجَاجِرُ
 ٢٤٦- وَقَدْ أَبْصَرْتُ حِمَانٍ مِنْ بَعْدِ أَنْسَهَا بِنَا وَشَى مِنْهُ مَوْحِشَاتٌ دَوَائِرُ
 ٢٤٧- كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
 ٢٤٨- قُلْتُ لَهَا وَالسَّكَبُ مَنَى كَانَمَا يَقْلِبُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ طَائِرُ

[آخر ورقة ١٢]

- ٢٤٩- بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلِيهَا فَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ (١١٥)

(41) التضمين هو إدخال الشاعر أو الناثر شيئاً من كلام غيره في كلامه. وانظر حسن التضمين في بديع ابن المعتز : ٦٤، والصناعتين : ٤٢، العملة : ٨٤/٢، ويعرفه التبريزي تعريفاً عروضياً يقول : «و (التضمين) هو أن يأتي البيت لا يتم معناه إلا بالذي بعده». الكافي : ١٩٦، وانظر. بديع أسامة : ٤٩، المثل السائر : ٢٠٠/٣، ويفرق ابن أبي الإصبع بين التضمين والإبداع، فيرى، أن التضمين : هو تضمين كلام كثير أو بيت من الشعر، وأن الإبداع : هو تشخيص كلام قليل أو نصف بيت. تحرير التعبير : ١٤٠، ١٤٢، ٣٨٣، بديع القرآن : ٥٢، ويعرفه الأندلسي، قائلاً : «هو أن يذكر لفظاً مطلقاً ويراد به التقييد». المعيار : ١٠٨، وانظر جوهر الكثر : ٢٦٣، وقد عرف العزيز بن عبد السلام التضمين تعريفاً مجازياً يقرب من تعريف الأندلسي له، وعنى به إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه. انظر : الإشارة إلى الإيجاز في أنواع المجاز : ٥٤، والبرهان للزركشي : ٣٣٨/٣. ويسميه ابن حجة الاقتباس. خزانة الأدب : ٤٥٥/٢. وقد جمع السيوطي في الإتيان ذلك كله فقال تحت عنوان التضمين : «يطلق على أشياء:

- أحدها : إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه، وهو نوع من المجاز
 الثاني : حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم وهو عبارة عنه، وهذا نوع من الإيجاز
 الثالث : تعلق ما بعد الفاصلة بها.
 الرابع : إدراج كلام الغير في أثناء الكلام لقصد تأكيد المعنى، أو ترتيب النظم، وهذا هو النوع البديعي». الإتيان : ٢٧٠/٣.

=/=

وهو قليل في كتاب الله عز وجل، لم يظفر البلاغيون في القرآن بشئ منه إلا في موضعين
تضمناً فصلين من التوراة والإنجيل : وذلك قوله تعالى : ﴿ أَكْثَرُكُمْ عَلِيمٌ فِيمَا أَنْتَ أَنْتَ بِالنَّاسِ ﴾
[المائدة : ٤٥] وقوله تعالى : ﴿ تَحْتَرِمْ أَلْفُكُمْ ﴾ إلى قوله عز وجل من قاتل : ﴿ يَكُفِّرْ سَلَامَةً وَمَا تُكَفِّرُ ﴾
[الفتح : ٢٩] انظر تحرير التفسير ١٤٢، الإنفاق : ٢٧٠/٣.

ولقد شهد المصطلح تطوراً واضحاً في النقد الحديث بعد أن تحول إلى اسم التناص بمعنى
التداخل النصي. أي الاستفادة من الطاقات الفنية التي تحملها قلعة شعرية خاصة - في
محاولة توظيفها داخل نسيج شعري جديد. انظر ميخائيل باختين : الخطاب الروائي، ترجمة

محمد برادة : ٦٥. ولعلنا قادرين على اكتشاف أهمية ذلك التداخل النصي، لا لقصد تأكيد
المعنى، أو ترتيب النظم فحسب، بل في تخليق رؤية أعمق تأثيراً أو أبعد مدى، وأكثر ثراءً،
وليس أدل على ذلك من أن فنا من أهم فنون الشعر العربي وهو فن الموشحات يقوم أساساً على
ذلك التداخل النصي أو التضمين، في أغلب الأحيان، إذ استقرت تقاليد الموشحة على أن
يخصص الجزء الأخير فيها وهو ما يعرف باسم «الخرجة» إلى الأجزاء المقطوعة من الأغاني
الأعجمية أو العامية، وعلى أساس من ذلك الجزء المضمن تقوم الموشحة كاملة.. راجع ما كتبه
د. محمد زكريا عناني عن الخرجة في كتابيه الموشحات الأندلسية : ٣٠ وما بعدها، الموشحات
والأزجال. مشكلة الخرجات : ٢٧ وما بعدها. ومن مظاهر تطور المصطلح في النقد الحديث
اشتمال مفهوم التناص لأشكال أخرى غير الاقتباس والتضمين، فقد استقر في ميدان النقد
الأدبي الحديث أن التناص - بصفة عامة - هو الفضاء النصي المتعدد الأبعاد المتخلق حول
الدلالة الشعرية، بمعنى أن التناص لا يتخذ شكل الاقتباس من النصوص الأدبية والشعبية
المتخلقة سابقاً فحسب، بل لا يقف عند حدود التضمين (وهو ما يعرف بتعدد مستويات الأداء
الدلالي)، ويتسع ليشمل توظيف التراث الأسطوري والشعبي (وهو ما يعرف بترجيح الأصوات
لأشباع الدلالة).

(١١٥) البيتان (٢٤٧، ٢٤٩) مع أبيات أخرى في اختيار الممتع للنهشلي : ٥٥٥/٢، منسوبان
لعمر بن مضاخ الجرهني، والبيتان في الأغاني ضمن قصيدة لمضاخ بن عمرو بن الحارث
بن مضاخ بن عمرو الجرهني. الأغاني : ١٨/١٥، والأبيات (٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩)

- ٢٥٠- وَأَتَى أَبُو هَفَّانَ (*) فِي تَضْمِينِهِ
 ٢٥١- بَلْ لَوْ رَأَيْتَ الْعَاشِقِينَ بِيَابِهِ
 ٢٥٢- لَذَكَرْتَ بَيْتًا قَالَهُ حَسَّانَ فِي
 ٢٥٣- يُغَشِّشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ
- بِمُصَرَّحٍ بِالْـقَوْلِ فِيهِ مُكَمَّلٍ
 مِنْ بَيْنِ مَدْعُوِّهِ مَطْفُوعٍ
 أَوْلَادَ جَسْفَنَةٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
 لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (١١٦)

=/=

في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم لابن هشام ضمن قصيدة لعمر بن الحارث بن عمرو بن مضاض الجرهمي يكي لفراق مكة، ورواية البيت رقم : ٢٤٨ عند ابن هشام :

فقلت لها والقلب منى كأنما يلجلجه بين الجوانح طائر

والآيات بتمامها أنشدتها التبريزي للحارث بن مضاض الجرهمي. الكافي : ١٩٧، وانظر تحرير التحبير : ٣٨٤، وعمر بن مضاض بن الحارث عمرو بن مضاض الجرهمي كان جده مضاض الأكبر قد زوج ابنته إسماعيل بن إبراهيم الخليل، فولدت له اثني عشر رجلاً أكبرهم قيادرو ثابت. انظره في (الأغاني : ١٢/١٥).

ولم أقف في المصادر التي بين يدي على نسبة تحقيقية مفصلة لقائل هذه الآيات، ولا على المضمن فيها، وجميع ما وقفت عليه لا يروي الصدى ومن ثم فقد تهيبت من الخوض في تحديد نسبتها أو تعيين الشاهد فيها.

(*) أبو هفان رواية أبي نواس وغلّامه، شاعر معروف، صاحب كتاب أخبار أبي نواس، وهو واحد من مصادر أبي الفرج في الأغاني. انظره في (طبقات ابن المعتز : ٤٠٨).

(١١٦) الآيات في الكافي : ١٩٧، والبيت الثالث هو البيت المضمن وهو لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه. انظر جوهر الكثر : ٢٥١، ولقد نص أبو هفان على تضمينه في البيت رقم ٢٥٢ كما أوضح ابن معطي.

[لزوم مالا يلزم]

- ٢٥٤- وَلِزُومُ مَا لَا يَلْزَمُ، الْإِعْنَاتُ (42) فِي
 ٢٥٥- فَاصْنَعْ إِلَى قَوْلِ الْبَصِيرِ (*) فَيَأْتِيهِ
 ٢٥٦- أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ مُؤَمِّلِي
 ٢٥٧- وَعَدَمْتُ عَادَاتِي الَّتِي عَوَّدْتُهَا
 ٢٥٨- إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى عَلَى حُلَّةٍ
 ٢٥٩- بِاللَّامِ فِي «الِإِتْلَافِ» وَ «الْأَسْلَافِ»
 تَمَثِيلُنَا السَّيِّئِينَ مِنْهُ نَوَافِي
 فِي شَرْحِهِ هَذَيْنِ عَيْنُ الْكَافِي
 وَهَدَمْتُ مَاشَدَتَهُ لِي أَسْلَافِي
 قَدَمًا مِنَ الْإِخْلَافِ وَالِإِتْلَافِ
 تَضَحَّى قَدَى فِي أَعْيُنِ الْأَشْرَافِ (١١٧)
 إِعْنَاتُ مَا لَا يَلْزَمُ الْمُسْتَجَافِي

(42) لزوم ما لا يلزم أو الإعنات : هو أن يجيء قبل حرف الروى، وما فى معناه من الفاصلة، ما لا يلزم فى مذهب السجع. انظر فى لزوم مالا يلزم، أو الإعنات: سر الفصاحة: ١٧٩، الكافى: ١٩٨، المثل السائر: ٢٨١/١، الطراز: ٣٩٧/٢، الإيضاح: ٥٥٣، ويقول د. أحمد مطلوب: «الالتزام فى البلاغة هو الإعنات، ويسمى أيضا التضييق والتشديد، والتضمين، أو لزوم مالا يلزم، وهذا الأخير أكثر استعمالا فى كتب البلاغة» معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: ٢٩٤/١.

(*) البصير هو أبو على البصير الفضل بن جعفر الأنبارى، شاعر عباسى مجيد، كان ضريرا ولقب بالبصير لذكائه، وكان يتشيع وهو أحد الأدباء البلغاء الظرفاء، كتب هذه الأبيات معرضا بعلى بن الجهم. انظره فى (طبقات ابن المعتز: ٣٩٧، معجم الشعراء: ٣١٤).

(١١٧) الحماسة البصرية: ٢٣٤/١، ومعها أخرى فى الكافى: ١٩٨، وقصيدة الحماسة وأبيات الكافى منسوبة للبصير. وقد أنشدتها التبريزى فى باب القسم، ولا شاهد فى القصيدة، ولا فى هذه الأبيات الثلاثة على الإعنات (أو لزوم مالا يلزم). فالأبيات من بحر الكامل، قافية المتواتر، وحرف الروى هو الفاء المكسورة، وباء المتكلم فى البيت رقم (٢٥٦) بياء الخروج والألف فى الأبيات هى ألف الردف، وحركة ما قبل الردف هى الحذو، ولو كانت الأحرف المحذوة أى الأحرف التى قبل ألف الردف، من جنس واحد فى الأبيات لتحقق الإعنات الذى اشتبه على المؤلف تحقيقه لتوحد الحرف السابق على ألف الردف فى بيتين من أبيات الشاهد باللام فى «الِإِتْلَافِ» و«أَسْلَافِ»، كما أشار هو نفسه فى البيت رقم (٢٥٩) ولكن ذلك فى عرف البلاغيين والعروضيين لا يحقق الإعنات أو لزوم مالا يلزم الذى يتقيد الشاعر أو الناثر فيه قبل حرف الروى حرفا مخصوصا أو حركة مخصوصة من الحركات قبل حرف الروى أيضا، وكذلك الأمر بالنسبة لحرف الردف، ويلتزم الشاعر أو الناثر بذلك من أول كلامه إلى آخره.

=/=

[تجاهل العارف]

- ٢٦٠- تَجَاهَلُ عَارِفٌ (43) وَافَى زُهَيْرٌ بِهِ فَأَجَادَ فِيهِ مَا يَشَاءُ
٢٦١- وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِى أَقَوْمٌ آلَ حَصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ (١١٨)

- ٢٦٢- وَفَى مِثْلَهُ قَوْلُ امْرِئٍ مُتَجَاهِلٍ وَكَانَ عَلَى إِحْسَانِهِ جَدُّ عَالِمٍ
٢٦٣- هِيَ ظِلِّيَّةُ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ (١١٩)

=/=

ولعل أشهر أمثلة هذا الفن في تاريخ الأدب العربي ديوان اللزوميات لأبي العلاء المعري، ومن أشهر شواهد الإعانات في كتب البلاغة قول ابن الرومي:

لما تؤذن الدنيا من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
ولا فما يكيه منها وإنه لأفصح مما كان فيه وأرغد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقي من أذاها يهدد

(43) تجاهل العارف هو إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً وذلك بأن يقال: لأدري، أو باستخدام حرف من حروف الاستفهام، وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يعرف الفرق بينهما، ولا يميز أحدهما من الآخر.

بديع ابن المعتز: ٦٢، الصناعتين: ٤١٢، وسميه ابن رشيق التشكيك. العمدة: ٦٦/٢، الكافي: ١٩٨، بديع أسامة: ٩٣، وسميه السكاكي سوق المعلوم مساق غيره لنكتة. مفتاح العلوم: ٤٢٧، الطراز: ٨٠/٣، ويذكر نجم الدين بن الأثير أن بعض البلاغيين يضم شواهد هذا الباب القرآنية تحت اسم الإعانات. جوهر الكثر: ٢٠٨، الإيضاح: ٥٣١، خزنة الأدب: ٢٧٨/١. ديوان زهير: ٧٣، بديع ابن المعتز: ٦٢، العمدة: ٦٦/٢، الكافي: ١٩٩، الإيضاح: ٥٣١، خزنة الأدب: ٢٧٨/١.

قال صاحب بغية الإيضاح: «وقوله: «وسوف إخال أدري» جملة معترضة بين «أدري» الأولى ومعمولها، وقوله «إخال» بمعنى أظن، معترض بين سوف وأدري. القوم: يطلق على الرجال خاصة وعلى ما يعم الرجال والنساء، والمراد هنا الأول. والشاهد في أنه يعلم أنهم رجال، ولكنه تجاهل ذلك للمبالغة في ذمهم وإقادة أنهم بلغوا في الضعف مبلغاً يحصل معه ذلك اللبس». انظر (بغية الإيضاح: ٥٧/٤).

(١١٩) ديوان ذي الرمة: ٦٢٢، الصناعتين: ٤١٣، العمدة: ٦٦/٢، بديع أسامة: ٩٣، الطراز: ٨١/٣ الإيضاح: ٥٣١، وفي جميع هذه المصادر «أياضية الوعساء» وانظر الاقتضاب: ١٨٥/٣

=/=

- ٢٦٤- وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْمُبْدِي تَجَاهَلُهُ مَانِظُمُهُ قَدْ زَرَى بِهِ عَلَى الدُّرِّ
 ٢٦٥- بِاللَّهِ يَاظْيِيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لِي لَيْلَايَ مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ (١٢٠)

=/=

والوعاء: الراية اللينة من الرمل تثبت أحرار البقول، وجلجل والنقا: موضعات. والشاهد في البيت قوله «أنت أم أم سالم» والتقدير: أنت المرئية أم أم سالم، فهو يعلم أنه لم يرى أم سالم ولكنه تجاهل ذلك إظهاراً لقرط شوقه إليها وتعلقه بها. انظر (بغية الإيضاح: ٥٨/٤).

(١٢٠) ديوان العرجي: ١٨٢، وهو غير منسوب في الصناعتين: ٤١٢، ونسبه ابن رشيق للعرجي العمدة: ٦٦/٢، وهو غير منسوب في الكافي: ١٩٨، ونسبه ابن منقذ للعرجي. بديع أسامة: ٩٣ ونسبه يحيى بن حمزة العلوي للحسين بن عبد الله الغزي. الطراز: ٨١/٣، وكنا الخطيب القزويني. الإيضاح: ٥٣١. ونسبه ابن حجة للعرجي. خزنة الأدب: ٢٧٩/١. نسبه جماعة من العلماء للمجتون. ديوانه: ١٣٠، وهو خطأ وكنا من نسبه للحسين بن عبد الله والبيت للعرجي عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان، أشعر بنى أمية، متيم من غزلى الحجاز المشهورين. انظره في (الأغاني: ٣٩٦/١، الشعر والشعراء: ٥٧٤/٢) والقاع: المستوى من الأرض، والشاهد في البيت في قوله «لَيْلَايَ مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ» فهو يدرك بشرتها غير أنه استطاع أن يقنعا بتحيه. هل ليلاه من الإنس، أم من الوحش وبلغ تعبيره أوجه حينما حذف همزة الاستفهام ودل عليها بقوله «أم».

[الهزل المراد به الجد]

- ٢٦٦- وَهَآكَ مِنْ الْهَزْلِ الْمَرَادُ بِذِكْرِهِ هُنَا الْجَدُّ (44)، فَانْظُرْ تَسْتَبِيحَهُ فِي السَّبِّ
- ٢٦٧- إِذَا مَا تَمِيحِي أَتَاكَ مَفَآخِرًا قَقْلٌ عَدَّ عَنْ ذَا، كَيْفَ أَكْثَلَكَ لِلضَّبِّ (١٢١)

(44) الهزل المراد به الجد هو أن يقصد المتكلم مدح أنسان أو ذمة فيخرج ذلك مخرج المجون والهزل. بديع ابن المعتز: ٦٣، الكافي: ١٩٩، تحرير التحبير: ١٢٨، وقد أُلحقه العلوي بباب تجاهل العارف. الطراز: ٨٢/٣، جوهر الكنز: ٢١١، الإيضاح: ٥٣٠، خزانة الأدب، ١٢٦/١.

(١٢١) ديوان أبي نواس: ٥١٠، بديع ابن المعتز: ٦٣، الكافي: ١٩٩، تحرير التحبير، الطراز: ٨٢/٣، جوهر الكنز: ٢١١، الإيضاح: ٥٣٠، خزانة الأدب: ١٢٦/١.

وعَدَّ: كف، عَدَّ عَنْ ذَا. بمعنى دعك من هذا التفاخر، والضب حيوان على هيئة فرخ التمساح، ذنبه كثير العقد. والشاهد في البيت أن هذا القول للتميمى عند افتخاره هزل ظاهر ولكنه يراد به الجد، وهو ذمه بأكل الضب، لأن أشراف الناس يعافون أكله.

انظر (حياة الحيوان للدميري: ١٣٥/٢، بغية الإيضاح: ٥٦/٤).

[الزيادة]

- ٢٦٨- وَهَآكَ الزَّيَادَةُ (45) فَاسْتَكَرَتْ بِمَعْنَى يَزِيدُ عَلَى مَا اسْتَقَرَّ
 ٢٦٩- إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ (١٢٢)
 ٢٧٠- قَالِيَوْمَ قَرَّ زَائِدٌ حَسَنٌ وَنَظِيرُهُ الْآتِي بِهَذَا النُّظْمِ
 ٢٧١- فَسَقَى دِيَارِكَ غَيْرَ مَفْسِدَهَا صَوَّبَ الرِّيحَ وَدَيْمَةً تَهْمَى (١٢٣)

(45) الزيادة هي إضافة إلى اللفظ تفيد نكتة زائدة على المعنى. ولا يقصد المؤلف هنا الزيادة التي يتم بها المعنى. الكافي : ١٩٩، وهي غير الزيادة التي تناولها ضياء الدين بن الأثير في باب قوة اللفظ لقوة المعنى، فهو يقصد الزيادة في البناء. المثل السائر : ١٩٧/٢، وانظر الزيادة التي يتم بها المعنى في المفتاح المنشأ إذ يقول ابن الأثير «وهي قرية من الإيغال». المفتاح المنشأ : ٣٠٠.

(١٢٢) ديوان امرئ القيس : ١٥٤، الكافي : ١٩٩.

استلأموا : لبسوا اللأمة، وهي السلاح، قر : شديد البرودة. والشاهد في البيت أنه لما أراد أن يصف شدة أصحابه وركض خيلهم ركضاً شديداً تحرق الأرض منه، قال في آخر البيت يصف حال ذلك اليوم : «واليوم قره» فزاد زيادة أبان بها عن بأس أصحابه وشدةهم إذ حرقوا الأرض في يوم شديد البرودة.

(١٢٣) اضطرب العلماء في نسبة هذا البيت، وفي الاستشهاد به على فنون البلع، فقد نسبة قدامة إلى طرفه بن العبد وأنشده في باب «التميم». نقد الشعر : ١٣٨، وأنشده العسكري لطرفه في بابي «التميم والتكميل»، و«الامتناء» الصناعيين : ٤٠٥، ٤٢٤، وابن منان لطرفه في باب «الاحتراس». سر الفصاحة : ٢٧٤، وابن رشيق له في باب «التميم». العمدة : ٥٠/٢. وأنشده التبريزي له في باب «الزيادة». الكافي : ١٩٩، ونسبه ابن منقذ لعدي بن الرقاع في باب «الاحتراس». بديع أسامة : ٥٦، وأنشده ضياء الدين بن الأثير لطرفه في باب «الزيادة». المفتاح للنشا : ١٠٠، وأنشده حازم له في «توير الصورة الالتفاتية». منهاج البلغاء : ٣١٦، وأنشده العلوي لطرفه في باب «التميم». الطراز : ١٠٥/٣، وأنشده نجم الدين بن الأثير دون عزوف في باب «التميم». جوهر الكثر : ١٣٢، أنشده الخطيب القزويني لطرفه في باب «التكميل والاحتراس». الإيضاح : ٣١٠، وأنشده ابن حجة له في باب «التميم». خزانة الأدب : ٢٧١/١، ولقد عثرت على البيت في المختار من الشعر الجاهلي لطرفه من قصيدة يهدد فيها المسيب بن علس ويمدح قتادة بن مسلمة الحنفي. المختار : ٣٤٣ وروايته : فسقى بلادك :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

 =/=

٣٤٥. وطوفه هو عمرو بن العبد بن سفيان البكري، أشعر العرب واحدة، شاعر جاهلي مقدم، قتل شاباً. انظرو في (طبقات فحول الشعراء : ١٣٨/١، الشعر والشعراء : ١٨٥/١، الموشح : ٧٢ وغير مفسدها : أصابها مطر نافع لا يخربها ولا يزيد على ربها وحاجتها، وصوب الريح : وقته، والديمة : المطر الدائم في لين، تهمل : تسيل. والشاهد في البيت قوله «غير مفسدها» وفي ذلك تميم للمعنى واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر، فهي زيادة واردة لرفع الإبهام الحاصل ممن يدعوا على الديار. وقد جعلت المعنى في غاية الحسن.

٢٧٢- وَفِي الْمَشَاكِلِ (46) الْمَعْنَى تَجِدُهُ أُنَى
لَفْظَاهُ يَخْتَلِفَانِ كَالسَّاقِ وَالسَّاقِ (١٢٤)

٢٧٣- كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلُ إِذْ نَطَقْتُ
حَمَامَةٌ قَدْ دَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقِ (١٢٥)

انظر معاني القرآن : ١١٦/١ ، ويعرفها التبريزي بقوله : «أن يجمع الشاعر في البيتين كلمتين متجاورتين، أو غير متجاورتين، شكلهما، وأحدو معنيهما مختلفان». الكافي : ١٩٩ ، وانظر تحرير التحرير . ٣٩٦ ، جرجر الكثر : ٢٦٠ ، ويعرفها السكاكي بأنها «أن تذكر الشيء بلفظ غيره لئلا يقع في محجبه». مفتاح العلوم : ١٦٩ ، وزيد القزويني على تعريف السكاكي كلمتي تحقيقاً أو تقديراً.

وَيَقُولُ كَذِبًا أَتَعْلَمُ : ﴿ وَسُكُّورٌ وَمَكْرُؤٌ اَللّٰهُ وَتَحْيَا الْمَكْرُؤَ ﴾ [الأنفال: ٣٠] وكقول عمرو بن كلثوم :

أَلَا لَّا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا
فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاعِلِينَ

وَقَوْلُ أَبِي الرَّقْعِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْطَاكِيِّ :

قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نَعْبُدُكَ وَلِبَاسُهُ

كأنه قال : خيطوا لى . وفى المشاكلة التحقيقية كما نرى، يكون اللفظ المشاكل والذي ذكر المشاكل به محققاً ومذكوراً، وفى المشاكلة التندرية يكون مقداراً كما فى قوله تعالى : **لَوْعِينَهُ أَهْو** — [البقرة: ١٣٨] وهى مصدر مؤكّد لمضمون قوله : **لَوْعِينَهُ أَهْو** [البقرة: ١٣٦]

وقول أبي تمام :

من مبلغ أفناء يعرب كلها أنى ابتليت الجار قيل المنزل

وقول الصاحب بن عباد :

أَتَرَى الْقَاضِيَ أَعْمَى
سَرَقَ الْعَيْدَ كَانَ الـ

أَمْ تَرَاهُ يَتَعَامَى
عَيْدَ أَمْوَالِ الْيَتَامَى

- ٢٧٤- وَأَتَى بِذَا السَّهْدَلِي (*) لَكِنْ زَادَهُ
فَتَرَى الثَّلَاثَةَ لَفْظَهَا مُنْسَقًا
٢٧٥- وَمَرَّتْ سَوَابِقُ دَمْعِهَا فَتَوَاكُسِفَتْ
سَاقُ تَجَاوِبٍ فَوْقَ سَاقٍ سَاقِيَا (١٢٦)
- ٢٧٦- وَمِثْلُهُ لَأَفْوَاهُ (*) اسْمَعْ تَجِدْ
فِي قَوْلِهِمْ مَا قَالُوا كَالرَّئِيسِ
٢٧٧- وَأَقْطَعَ الْهُوجْلَ مُسْتَأْنِسًا
بِهِوَ جَلَّ عَيْرَانَةً عَشْتَرِيْس (١٢٧)

=/=

ويبدو أن مفهوم المشاكاة عند ابن معطى أقرب إلى مفهوم التبريزى وهو قريب مما أسماه أبو هلال بالتعطف وهو عنده أن تذكر اللفظ ثم تكرره والمعنى مختلف، الصناعتين : ٤٣٨، وفن المشاكاة يقوم أساساً - حسب مفهوم ابن معطى - على ظاهرة المشترك اللفظى. وانظر دراسة الدكتور منير سلطان لمفهوم المشاكاة فى التراث، وتعقيبه على ذلك. البديع فى شعر شوقي : ١٨٣، ١٩٢.

(١٢٤) البيت فى الأصل «وفى المشاكاة المعنى لتجد لفظاه مختلف كالساق والساق».

(١٢٥) ديوان الشماخ بن ضرار : ٢٠٦، الصناعتين : ٤٣٨ باب التعطف، الكافى : ٢٠٠ باب المشاكاة. والشاهد فى البيت أنه قد جمع بين لفظة «ساق» الأولى وقصد بها ذكر الحمام، ولفظة «ساق» الثانية وقصد بها ساق الشجرة، والشاهد إلى التردد أقرب منه إلى المشاكاة. * الهزلى (أبو المشود) لم أقف له على ترجمة.

(١٢٦) البيت فى الكافى باب المشاكاة : ٢٠٠ منسوب لأبى المشود الهذلى. والشاهد فى البيت مماثل لبيت الشماخ السابق حيث ذكر الشاعر أن الحمام يجاوب بعضه بعضاً فوق ساق شجرة. * الأفوه الأودى أبو ربيعة صلاء بن عمرو من بنى مذحج، شاعر جاهلى مجيد. انظره فى (الأغنى : ١٦٩/١٢، الشعر والشعراء : ٢٢٣/١).

(١٢٧) نقد الشعر : ١٦٣ باب المطابقة، الصناعتين : ٤٣٨ باب التعطف، إعجاز القرآن : ٨١ باب المطابقة، سر الفصاحة : ١٩٥ : باب المساواة، الكافى : ٢٠٠ باب المشاكاة. والشاهد فى البيت أن لفظة «الهوجل» واحدة وإن اشتركت فى معنيين، فالأولى يراد بها الأرض والثانية : الناقة.

[التنبيه]

- ٢٧٨ - وَهَآكَ مِنَ التَّنْبِيهِ (47) وَهُوَ اسْتِعَادَةٌ
 ٢٧٩ - فَيَسْتَدْرِكُ السَّبِيَّتَانِ بَعْدَ تَمَامِهِ
 ٢٨٠ - سَأَرْقُمُ فِي الْمَاءِ الْقُرَاحَ إِلَيْكُمْ
 ٢٨١ - فَقِي مِثْلَهُ مَا قَالَ - مَتَخِيلٌ
 ٢٨٢ - هُوَ الذُّنْبُ أَوَّلُ الذُّنْبِ أَوْ فِي أَمَانَةٍ
 عَلَى نَفْسِهِ وَسَمًّا لَمَّا هُوَ نَاطِمٌ
 كَمَا قَالَ أَوْسٌ (*) قَوْلُهُ وَهُوَ هَاتِمٌ
 عَلَى نَائِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمٌ (١٢٨)
 عَلَيْهِ انتِقَادٌ كَالسُّؤَالِ يَبِينُ
 وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَزَلُ خَوْونٍ (١٢٩)

(47) التنبيه هو أن يقول الشاعر بيتا يرسله إرسالاً غير متحرز من المنتقد عليه، ثم يتنبه لذلك فيستدرك موضع الطعن عليه بما يصلحه. الكافي : ٢٠١، المفتاح المنشأ : ١٠٠، وانظر فن الاستدراك فن رقم 25 الأبيات رقم ١٥٥ - ١٦٠.
 * أوس بن حجر كان فحل مضرحتي شب النابتة وزهير فأخملاه، وهو أستاذ زهير وزوج أمه ورأس عبيد الشاعر. انظره في : (الأغاني : ٧٠/١١، طبقات ابن سلام : ٩٧/١، الشعر والشعراء : ٢٠٢/١، الموشح : ٧٧).

(١٢٨) ديوان أوس : ١١٦، الكافي : ٢٠١، واللسان مادة رقم .
 والرقم : تعجيم الكتاب، وسأرقم بمعنى سأكتب، القراح : الماء الذي لا يخالطه ثقل من سويقي ولا غيره، وهو الماء الذي لا تشوبه شائبه. والشاهد في البيت أنه أراد أن يبين عن حذقه للأمر، وفطنته بأنه قادر على أن يرقم حيث لا يثبت الرقم. وكأنه لما قال المصراع الأول تنبه إلى أن قاتلاً قد يقول له : وهل هناك من يستطيع أن يرقم في الماء ١٢...، فقال متلافياً ذلك، منبهاً عليه : «إن كان للماء راقم» وهو موضع الشاهد.
 (١٢٩) البيت في الكافي : ٢٠١، ولم أقف له على نسبة.
 والشاهد فيه أنه قال : «أو للذنب» تنبه على أن قاتلاً قد يقول له : أو أية أمانة في الذنب ١٢...، فقال مستدركاً لخطئه ومنبهاً عليه : «وما منهما إلا أزل خؤون» وهو موضع الشاهد.

- ٢٨٣- تَخِيلُ سَائِلًا أَيْكُونُ ذَنْبًا
 ٢٨٤- وَيُشَبِّهُهُ فِي الْأَسْتِزْرَاكِ قَوْلُ
 ٢٨٥- وَقَدْ أَعَدَّتْ لِلْحُدَّتَانِ حِمْنًا
 أَمِينًا فَالْجَوَابُ إِذَا يَكُونُ
 لَهُ حُسْنٌ وَذَاكَ هُوَ الْمَصُونُ
 لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ تَنْجِيهِ الْحَصُونُ (١٣٠)
- ٢٨٦- وَفِي مِثْلِهِ قَوْلُ مُسْتَفْهِمٍ
 لِيَشْفَى بِمَا زَادَ مِنْهُ غَلِيظًا
 [آخر ورقة ١٤]
- ٢٨٧- إِذَا مَا ظَمِئْتُ إِلَيْ رَيْقِي
 ٢٨٨- وَأَيْنَ الْمُدَامَةُ مِنْ رَيْقِي
 جَعَلْتُ الْمُدَامَةَ فِيهِ بِدِيْظًا
 وَلَكِنْ أَعْلَلُ قَلْبًا عَلِيْلًا (١٣١)

(١٣٠) الكافي : ٢٠١، رواية قافيت «العقول»، جمهرة أشعار العرب : ١٢٦، اللسان : مادة (عقل)، والبيت لأحيوه بن الجلاح بن الحريش الأنصاري، شاعر إسلامي محسن. انظره في : (الأغاني : ٣٧/١٥). والشاهد في البيت أنه لما قال المصراع الأول تنبه على أن قتلاً قد يقول له : وهل يمنع حصن من الحيطان ١٢...، فقال متلافياً «لو ان المرء تنجيه الحصون». وهو موضع الشاهد.

(١٣١) ديوان أوس بن حجر : ١٦٦، الكافي : ٢٠٢، المفتاح المنشأ : ١٠١. والشاهد في البيتين أنه قال في البيت الأول : جعلت المدامة مقام ريقها فكان قتلاً قد يقول له : هل تقوم المدامة مقام ريقها ١٢...، فتنبه، فقال البيت الثاني وهو موضع الشاهد.
 وأين المدامة من ريقها ولكن أعلل قلباً عليلاً

[الموارد]

- ٢٨٩- وَهَآكَ قَفِي ذِكْرِ الْمَوَارِدَةِ (48) اسْتَمِعْ
 ٢٩٠- كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ بِهِ
 ٢٩١- وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ
 لَفَحْوَى اتِّفَاقِ الشَّاعِرَيْنِ بِمُورِدِ
 مُخَالَفَةِ ابْنِ الْعَبْدِ إِلَّا تَجَلَّدَ
 يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدَ (١٣٢)

(48) الموارد أو التوارد هو أن يقول الشاعر بيتاً فيقوله شاعراً آخر من غير أن يسمعه. وقد جعلها أبو هلال من قبح الأخذ (وهو ينكر التوارد). الصناعتين : ٢٣٥، وانظر إعجاز القرآن : ٥٤، العمدة : ٢٨٩/٢، الكافي : ٢٠٢، بديع أسامة : ٢١٧، الطراز : ١٦٩/٣، وقد جعلها القزويني من الانتحال والنسخ. الإيضاح : ٥٦١، وانظر خزانة الأدب : ٣٨٠/٢، وانظر الموارد في الكتب المعنية بدراسة السرقات، وراجع عرض الدكتور محمد مصطفى هدارة لفكرة التوارد في النقد العربي القديم والنقد الأوروبي الحديث وموقفه (الدكتور هدارة) منه. مشكلة السرقات في النقد العربي القديم : ٢٤٥ وما بعدها.

(١٣٢) البيت لطرفة بن العبد. انظر المختار من الشاعر الجاهلي : ٣٠٨، الصناعتين : ٢٣٥، إعجاز القرآن : ٥٤، العمدة : ٢٨٣/٢، ٢٨٩، بديع أسامة : ٢١٧، الإيضاح : ٥٦٣، خزانة الأدب : ٣٨٠/٢، وانظر ديوان امرئ القيس : ٩.

والشاهد في البيت أن طرفة وامرئ القيس، قد تواردا على البيت كاملاً عدا قافيته، فقال طرفة : «وتجلد». وقال امرئ القيس : «وتجمل». وقد ذكر ابن حجة أن البيتين من الموارد لأنهما نظما في يوم واحد، وذلك خطأ لأن امرئ القيس أقدم من طرفة وأسبق. (لاحظ أن ابن معطى يظن أن امرئ القيس هو الذي توارد على بين طرفة وذلك خطأ) وروى ابن رشي أنهم لم يثبتوا البيت لطرفة حتى استحلف أنه لم يسمعه قط، فحلف. وإذا صح هذا كان موارد وإن لم يكونا في عصر واحد.

وسئل أبو عمرو بن العلاء عن الموارد فقال : عقول رجال توافت على ألسنتهم.

وسئل أبو الطيب المتنبي عن مثل ذلك فقال : الشعر جادة وربما وقع الحافر على الحافر.

[المواربة]

- ٢٩٢ - وَهَآكَ وَفِي ذِكْرِ الْمَوَارِبَةِ (49) اسْتَمِعْ
 ٢٩٣ - فَإِنْ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مَرْدَانُ وَأَبْنُهُ
 ٢٩٤ - وَمَنَا حُصَيْنٌ وَالْبَطْنُ وَقُعْبٌ
 ٢٩٥ - فَنَادَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَوَارِبًا
 لَأَلْطَفَ مَا قَدْ قَالَ فِيهِ أَدِيبٌ
 وَعَمَرُوْهُ وَقَيْنَا هَاشِمَ وَحَبِيبُ
 وَمَنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ (١٣٣)
 وَفِي ذَا أَمَانٍ يَهْتَدِيهِ لَيْبُ

(49) المواربة هي أن يقول المتكلم قولاً لا يتضمن ما ينكر عليه، فيستعد لما يتخلص من الإنكار
 بجواب حاضر أو حجة بالغة أو تصحيف كلمة أو تحريفها أو زيادة أو نقص.

انظر في المواربة : الكافي : ٢٠٢، المفتاح المنشأ : ١٠١، تحرير التحبير : ٢٤٩، جوهر الكنز :

٢٣٥، خزانة الأدب : ٢٤٩/١.

(١٣٣) الكافي : ٢٠٣، المفتاح المنشأ : ١٠٢، تحرير التحبير : ٢٤٩، جوهر الكنز : ٢٣٥،
 خزانة الأدب : ٢٤٩/١. والبيتان لعتيان بن أصيلة الشيباني الحروري، وأصيلة أمه، وهو من
 شراة الجزيرة. انظره في (معجم الشعراء : ٢٦٦). وفي كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء أنه
 : عتيان بن وصيله : ٩٥).

والشاهد في البيتين أن الشاعر لما أخذه هشام بن عبد الملك بقوله : «ومنا أمير المؤمنين
 شيب»، قال موارباً : إنما قلت : «ومنا أمير المؤمنين شيب» فتخلص بفتح الراء بعد ضمها،
 وهو قد غير حركة «أمير» من الضمة إلى الفتحة بأن جعله منادى مضاف لحرف نداء محذوف
 تقديره «يا» فيكون تقدير الكلام : ومنا يا أمير المؤمنين شيب.

٢٩٦- وَتَمَّ مُرَادِي مِنْ بَدِيدِـــــــــــــــــعِ نَظْمَتِهِ وَفِي كُلِّ نَظْمٍ إِلَى يَمِينٍ عَجِيبٌ
٢٩٧- وَلَا غَرَوَ أَنَّ تُعْزَى إِلَى غَرِيَّةٍ فَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

تَمَّ الْبَدِيعُ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ
أَجْمَعِينَ

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ أَحْمَدُ الْمَوْلَى وَنِعْمَ السِّنْدُ

الكشافات

~~~~~

- \* كشافات الآيات القرآنية.
- \* كشاف القوافي.
- \* كشاف الأعلام.
- \* كشاف المصادر والمراجع.
- \* كشاف الموضوعات.



## كشاف الآيات القرآنية :

- آمنا بالله البقرة : ١٣٦ . ص ١٤٣ .
- صبغة الله البقرة : ١٣٨ . ص ١٤٣ .
- فلا عدوان إلا على الظالمين البقرة : ١٩٣ . ص ١٤٣ .
- فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم البقرة : ١٩٤ . ص ١٤٣ .
- وكتبنا عليهم أن النفس بالنفس المائدة : ٤٥ . ص ١٣٥ .
- وهم ينهون عنه وينأون عنه الأنعام : ٢٦ . ص ٧٣ .
- ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين النفال : ٣٠ . ص ١٤٣ .
- إني خشيت أن تقول فرقت بيني وبين بني إسرائيل طه : ٩٤ . ص ٧٤ .
- قالت رب إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين النمل : ٤٤ . ص ٧٣ .
- فأقم وجهك للدين القيم الروم : ٤٣ . ص ٧٤ .
- ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة الروم : ٥٥ . ص ٧٢ .
- ليكونن من أهدى من إحدى الأمم فاطر : ٤٢ . ص ٧٢ .
- ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين الصافات : ٧٣ . ص ٧٣ .
- ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير غافر : ٧٥ . ص ٧٣ .
- وجزاء سيئة سيئة مثلها الشورى : ٤٠ . ص ١٤٣ .
- محمد رسول الله ... ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل الفتح : ٢٩ . ص ١٣٥ .
- وجنى الجنتين دان الرحمن : ٥٤ . ص ٧٤ .
- فروح وريحان الواقعة : ٨٩ . ص ٧٤ .
- والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق القيامة : ٢٩ ، ٣٠ . ص ٧٣ .
- ويل لكل همزة لمزة الهمزة : ١ . ص ٧٣ .

## كشف القوافي (\*)

| صدر البيت    | القافية | قائله              | البحر   | رقم البيت | رقم الصفحة |
|--------------|---------|--------------------|---------|-----------|------------|
| وما أدرى     | نساء    | زهير بن أبي سلمة   | الوافر  | ٢٦١       | ١٣٨        |
| طعنت         | أضاءها  | القيس بن الخطيم    | الطويل  | ٧٦        | ٨٧         |
| مضطرب        | فاضطرب  | (على بن جبلة)      | الرجز   | ٢٠٣       | ١٢٤        |
| إذا تظنينا   | كذب     | ( " " )            | "       | ٢٠٤       | ١٢٤        |
| لا يبلغ      | طلب     | ( " " )            | "       | ٢٠٥       | ١٢٤        |
| بعيد         | العصب   | (أبو دؤاد الإيادي) | المقارب | ٥٩        | ٨٣، ٤٠     |
| إذا ما عقدنا | الكرب   | (أبو دؤاد الإيادي) | المقارب | ١٦٥       | ١١٤، ٤٠    |
| قوما         | الكربا  | (الحطيثة)          | البسيط  | ١٦٧       | ١١٤، ٤٠    |
| إذا ملك      | (ذاهبه) | أبو الفتح البستي   | المقارب | —         | ٧٣         |
| فضل لنا      | متغيب   | (امرؤ القيس)       | الطويل  | ٦٧        | ٨٤         |
| حليم         | مهيّب   | كعب بن سعد         | الطويل  | ١٢٣       | ١٠٠        |
| فإن يك       | وحبيب   | عتبان الحروري      | الطويل  | ٢٩٤       | ١٤٨        |
| ومنا         | شبيب    | " "                | "       | ٢٩٥       | ١٤٨        |
| فلو بك       | والتقرب | الحارثي            | الطويل  | ١٥٠       | ١٠٨        |
| ولكنني       | مذهب    | (النابعة الدياني)  | الطويل  | ٢٢١       | ١٢٩        |
| ملوك         | أقرب    | ( " " )            | "       | ٢٢٢       | ١٢٩        |
| كفعلك        | أذنبوا  | ( " " )            | "       | ٢٢٣       | ١٢٩        |
| الماء        | ملحوب   | (امرؤ القيس)       | البسيط  | ١٢٧       | ١٠٢        |
| فلم يكن      | طالبه   | البحتري            | الطويل  | ١٨٨       | ١٢٠        |
| وأحفظ        | نوائبه  | —                  | الطويل  | ١٩٩       | ١٢٣        |

(\*) التزمت في كشف القوافي بأن أضع نجمة (\*) على القافية التي ذكر المؤلف صدرها أو عجزها فحسب، وأن أضع اسم الشاعر بين قوسين إذا كان البيت بلا نسبة في الأصل، وأن أضع القافية ذاتها بين قوسين إذا لم تكن من شواهد المصنف.

| صدر البيت    | القافية    | قائله               | البحر   | رقم البيت | رقم الصفحة |
|--------------|------------|---------------------|---------|-----------|------------|
| تطلع         | نصبيها     | (إبراهيم بن العباس) | الطويل  | ٢٣٤       | ١٣١        |
| حلال كان     | ذنوبها     | ( " " )             | "       | ٢٣٥       | ١٣١        |
| عيون         | لم يثقب    | (امرؤ القيس)        | الطويل  | ٨٩        | ٩١         |
| إذا ما جرى   | بأناب      | (امرؤ القيس)        | الطويل  | ٩٣        | ٩٢         |
| ولا عيب      | الكتائب    | (النابعة الدياني)   | الطويل  | ١٨٤       | ١١٩        |
| يمدون        | قواضب      | أبو تمام            | الطويل  | ٣٦        | ٧٦         |
| فإن كان      | (كاتب)     | ابن العميد          | الطويل  | —         | ٧٤         |
| إذا ما تميمي | للضب       | (أبو نواس)          | الطويل  | ٢٦٧       | ١٤٠        |
| كلامه        | (كذبه)     | ابن المعتز          | السريع  | —         | ١٣٢        |
| لا تعرضن     | (تهذيها)   | المطوعي             | الكامل  | —         | ٧٣         |
| فإذا عرضت    | (تهذي بها) | "                   | "       | —         | ٧٣         |
| هضم          | دملج       | الشماخ بن ضرار      | الطويل  | ١٥٤       | ١٠٩        |
| ما زال       | القدح      | (محمد بن وهيب)      | الكامل  | ١٩٤       | ١٢٢        |
| حتى استرد    | الوضع      | ( " " )             | "       | ١٩٥       | ١٢٢        |
| وبدا         | يمتدح      | ( " " )             | "       | ١٩٦       | ١٢٢        |
| أخلبتنا      | وصدودا     | جرير                | الكامل  | ٢٢        | ٧٠         |
| فأحييت       | سعيدا      | (مسلم بن الوليد)    | المقارب | ١٧٣       | ١١٦، ٣٧    |
| إذا سيل      | وسودا      | ( " )               | "       | ١٧٤       | ١١٦، ٣٧    |
| لما تؤذن     | (يولد)     | ابن الرومي          | الطويل  | —         | ١٣٨        |
| ولا فما      | (وأرغد)    | "                   | "       | —         | ١٣٨        |
| إذا أبصر     | (يهدد)     | "                   | "       | —         | ١٣٨        |
| وقوفا        | وتجلد      | طرفة                | الطويل  | ٢٩١       | ١٤٧        |
| كنية         | فادي(*)    | (القطامي)           | البسيط  | ٣٠        | ٧٥         |



| صدر البيت  | القافية   | قائله         | البحر    | رقم البيت | رقم الصفحة |
|------------|-----------|---------------|----------|-----------|------------|
| أبقى       | بادى      | النمر بن تولب | البسيط   | ٧٨        | ٨٨         |
| تظل        | والهادى   | “ “           | البسيط   | ٧٩        | ٨٨         |
| وتعرف      | حجر       | امرؤ القيس    | الطويل   | ٢١٣       | ١٢٧        |
| سماحة      | إذا سكر   | “ “           | “        | ٢١٤       | ١٢٧        |
| إذا ركبوا  | واليوم قر | (امرؤ القيس)  | المتقارب | ٢٦٩       | ١٤١        |
| فكادت      | فراراً    | (عوف بن عطية) | المتقارب | ١٨٢       | ١١٨        |
| أيا عجا    | غادر      | (كثير)        | الطويل   | ٥١        | ٨٠         |
| وقائلة     | المحاجر   | —             | الطويل   | ٢٤٥       | ١٣٤        |
| وقد أبصرت  | دوائر     | —             | “        | ٢٤٦       | ١٣٤        |
| كان لم     | سامر      | —             | “        | ٢٤٧       | ١٣٤        |
| فقلت لها   | طائر      | —             | “        | ٢٤٨       | ١٣٤        |
| بلى نحن    | العوائر   | —             | “        | ٢٤٩       | ١٣٤        |
| فارقت      | الكبر     | عكرشة العيسى  | البسيط   | ٢٠        | ٧٠         |
| حامى       | وضرار     | الخنساء       | البسيط   | ١٢٩       | ١٠٢        |
| جواب       | جرار      | “             | “        | ١٣٠       | ١٠٢        |
| أقمنا      | بدار      | (البحترى)     | الوافد   | ٢٠٧       | ١٢٥        |
| ولم يك     | الوقار    | (“)           | “        | ٢٠٨       | ١٢٥        |
| هم الأخيار | صقور      | جرير          | الوافر   | ٢٢٥       | ١٣٠        |
| بهم حذب    | فتور      | “             | “        | ٢٢٦       | ١٣٠        |
| عن التكرار | بصير      | “             | “        | ٢٢٧       | ١٣٠        |
| خلائق      | الكبير    | “             | “        | ١٢٨       | ١٣٠        |
| وحالفها    | الفقر     | (جرير)        | الكامل   | ١٦        | ٦٩         |
| نحى        | الأمطار   | جرير          | الكامل   | ٤٤        | ٧٨         |

| صدر البيت | القافية   | قائله                | البحر  | رقم البيت | رقم الصفحة |
|-----------|-----------|----------------------|--------|-----------|------------|
| نبئت      | أمير      | بشار بن برد          | الكامل | ١٦٠       | ١١٢        |
| وقال      | ما ندرى   | نصيب                 | الطويل | ١١٣       | ٩٧         |
| يريش      | بارى      | الناطقة الذياني      | البيسط | ٢٤        | ٧١         |
| لا تأمنن  | بأسيار    | (سالم بن دارة)       | البيسط | ١٣٨       | ١٠٥        |
| بالله     | من البشر  | (العرجي)             | البيسط | ٢٦٥       | ١٣٩        |
| إن كنت    | بدر       | حاتم الطائي          | الكامل | ١٧١       | ١١٦        |
| وأقطع     | عنتريس    | الأفوه الأودي        | السريع | ٢٧٧       | ١٤٤        |
| لقد طمح   | ما تلبسا  | (امرؤ القيس)         | الطويل | ٢٨        | ٧٢، ٤٣     |
| قالوا     | (وقميصا)  | أبو الرقعمق الأنطاكي | الكامل | —         | ١٤٣        |
| إن ترمك   | (بغضهم)   | —                    | السريع | —         | ٧٣         |
| فدارهم    | (أرضهم)   | —                    | —      | —         | ٧٣         |
| لا يرقع   | ما رقعا   | الأعشى               | البيسط | ٢٦        | ٧١         |
| وحامى     | شوارع     | الأخنس بن شهاب       | الطويل | ٣٨        | ٧٦، ٣٩     |
| وأقبح     | أعجف      | (الحكم الخضري)       | الطويل | ٧٤        | ٨٦         |
| أكذبت     | لى أسلافى | أبو على البصير       | الكامل | ٢٥٦       | ١٣٧        |
| وعدمت     | الإتلاف   | “ “                  | “      | ٢٥٧       | ١٣٧        |
| إن لم أشن | الأشراف   | “ “                  | “      | ٢٥٨       | ١٣٧        |
| هل لما    | شافى      | البحترى              | الخفيف | ٣٤        | ٧٥         |
| طعنتهم    | اعتنقا    | (زهير بن أبي سلمة)   | البيسط | ١١٥       | ٩٧         |
| من يلق    | خلقا      | زهير بن أبي سلمة     | البيسط | ٢٠١       | ١٢٤        |
| ومرت      | ساقا      | أبو المشود الهذلى    | الكامل | ٢٧٥       | ١٤٤        |
| إن حاربوا | صدقوا     | طريح بن إسماعيل      | البيسط | ١١١       | ٩٦         |
| كادت      | ساق       | (الشماخ بن ضرار)     | البيسط | ٢٧٣       | ١٤٣        |

| صدر البيت    | القافية  | قائله               | البحر   | رقم البيت | رقم الصفحة |
|--------------|----------|---------------------|---------|-----------|------------|
| لا تعجبي     | فبكا     | دعبل بن على الخزاعي | الكامل  | ٩         | ٦٨         |
| ونكرم        | مالا     | (عمير بن الأيهم)    | الوافر  | ٧٢        | ٨٦         |
| لو ان        | المطالا  | كثير                | الوافر  | ١٤٦       | ١٠٧، ٤٠    |
| فاذا حاربوا  | ذليلا    | البحترى             | الخفيف  | ٩٥        | ٩٣         |
| فأقسمت       | عضالا    | جنوب                | المقارب | ١٠٠       | ٩٤         |
| إذا نبها     | ومالا    | ،،                  | ،،      | ١٠١       | ٩٤         |
| وخرق         | الكلالا  | ،،                  | ،،      | ١٠٢       | ٩٤         |
| فكنت         | الهلالا  | ،،                  | ،،      | ١٠٣       | ٩٤         |
| إذا ما ظمئت  | بديلا    | (أوس بن حجر)        | المقارب | ٢٨٧       | ١٤٦        |
| وأين المدامة | غليلا    | (،،)                | ،،      | ٢٨٧       | ١٤٦        |
| لو أن عزة    | لقضى لها | كثير                | الكامل  | ١٢٥       | ١٠١        |
| مها          | ذوابل    | أبو تمام            | الطويل  | ١٣        | ٦٩         |
| إذا أنت      | جاهل     | (زهير بن أبي سلمة)  | الطويل  | ٦٥        | ٨٤         |
| وما بلغت     | أطول     | الخنساء             | الطويل  | ١٩١       | ١٢١، ٤٣    |
| وما بلغ      | أفضل     | ،،                  | ،،      | ١٩٢       | ١٢١، ٤٣    |
| بنو مطر      | أشيل     | مروان بن أبي حفصة   | الطويل  | ٢٣٠       | ١٣١        |
| هم يمنعون    | منزل     | ،، ،،               | ،،      | ٢٣١       | ١٣١        |
| هم القوم     | أجزل     | ،، ،،               | ،،      | ٢٣٢       | ١٣١        |
| توهمتها      | عقل      | أبو نواس            | الطويل  | ٨١        | ٨٩         |
| فما يرتقى    | قبل      | ،،                  | ،،      | ٨٢        | ٨٩         |
| وأحمر        | فمحول    | (طفيل الغنوى)       | الطويل  | ١٣٥       | ١٠٤        |
| وننكر        | نقول     | (السمؤل بن عادباء)  | الطويل  | ١٥٢       | ١٠٩        |
| أليس         | قليل     | (يزيد بن الطثرية)   | الطويل  | ١٥٦       | ١١٠        |

| صدر البيت  | القافية  | قائله            | البحر  | رقم البيت | رقم الصفحة |
|------------|----------|------------------|--------|-----------|------------|
| وسميته     | (سبيل)   | محمد بن كناسة    | الطويل | —         | ٧٢         |
| ما روضة    | هطل      | الأعشى           | البسيط | ٢٣٨       | ١٣٢        |
| يضاحك      | مكتهل    | “                | “      | ٢٣٩       | ١٣٢        |
| يوما       | الأصل    | “                | “      | ٢٤٠       | ١٣٢        |
| وإذا طلبت  | (تحمل)   | ابن معطى         | الكامل | —         | ٢١         |
| وإذا علمت  | (أفضل)   | “                | “      | —         | ٢١         |
| صحى        | رواحله   | زهير بن أبي سلمة | الطويل | ٤٢        | ٧٧         |
| فإن لم يكن | قليلها   | (ذو الرمة)       | الطويل | ٦١        | ٩٦         |
| قفانبك     | (فحومل)  | امرؤ القيس       | الطويل | —         | ١٢١        |
| مكر        | من علي   | امرؤ القيس       | الطويل | ٢٤٣       | ١٣٣        |
| ويضحى      | تفضل     | امرؤ القيس       | الطويل | ٥٣        | ٨٠         |
| فلو شاء    | جهلى     | جرير             | الطويل | ٦٣        | ٨٤         |
| سقى        | الرمل    | (جرير)           | الطويل | ١٠٥       | ٩٥         |
| ولا عيب    | النمل    | —                | الطويل | ١٨٦       | ١٢٠        |
| سليم       | الفالى   | (امرؤ القيس)     | البسيط | ٥٧        | ٨٢، ٤٠     |
| إن التى    | لم تقتل  | حسان بن ثابت     | الكامل | ١٤٢       | ١٠٦        |
| ودعوا      | لم أنزل  | (ربيعه بن مكرم)  | الكامل | ١٦٣       | ١١٣        |
| ما إن      | الأحوال  | البحترى          | الكامل | ١٦٩       | ١١٥        |
| بل لو رأيت | ومطلق    | أبو هفان         | الكامل | ٢٥١       | ١٣٦        |
| لذكرت      | الأول    | “                | “      | ٢٥٢       | ١٣٦        |
| يفشون      | المقبل   | حسان بن ثابت     | “      | ٢٥٣       | ١٣٦        |
| من مبلغ    | (المنزل) | أبو تمام         | الكامل | —         | ١٤٣        |
| بعض        | (حالى)   | على بن سليمان    | الخفيف | —         | ٢٨         |

| صدر البيت  | القافية   | قائله              | البحر       | رقم البيت | رقم الصفحة |
|------------|-----------|--------------------|-------------|-----------|------------|
| إذا أيقظتك | ثم ثم     | بشار بن برد        | المتقارب    | ١٣٢       | ١٠٣        |
| فسقى       | تهمى      | طرفة               | الكامل      | ٢٧١       | ١٤١، ٤٥    |
| أترى       | يتعامى    | الصاحب بن عباد     | مجزوء الرمل | —         | ١٤٣        |
| سرق        | اليتامى   | “ “                | “           | —         | ١٤٣        |
| يقبض       | أعلم      | البحرى             | الطويل      | ١٠        | ٦٨         |
| ومهما يكن  | تعلم      | زهير بن أبى سلمة   | الطويل      | ٦١        | ٨٣         |
| وكنت       | سنام      | (عمرو بن معد يكرب) | الطويل      | ١٠٧       | ٩٥         |
| سأرقم      | راقم      | أوس بن حجر         | الطويل      | ٢٨٠       | ١٤٥        |
| كان عيني   | أم (*)    | (زهير بن أبى سلمة) | البيسط      | ٢٩        | ٧٥         |
| قف بالديار | والديم    | (زهير بن أبى سلمة) | البيسط      | ١٥٨       | ١١٢        |
| ولهن       | لو يتكلم  | (المرجى)           | الكامل      | ٨٤        | ٨٩، ٤٢     |
| أراؤكم     | نجوم      | ابن الرومى         | الكامل      | ٢١٠       | ١٢٥        |
| منها معالم | رجوم      | “                  | “           | ٢١١       | ١٢٥        |
| بعيدة      | هاشم      | (عمر بن أبى ربيعة) | الطويل      | ٥٥        | ٨١         |
| كان فئات   | لم يحطم   | (زهير بن أبى سلمة) | الطويل      | ٨٧        | ٩٠         |
| ومن يحص    | كل لهم    | زهير بن أبى سلمة   | الطويل      | ١١٧       | ٩٨         |
| أناس       | الصنوارم  | (نافع الغنوى)      | الطويل      | ١٢١       | ٩٩         |
| فليس       | بمحرم     | (البحرى)           | الطويل      | ٩٨        | ٩٣         |
| لقد جئت    | مفرم      | الفرزدق            | الطويل      | ٢١٧       | ١٢٨، ٣٧    |
| لألفيت     | المقوم    | “                  | الطويل      | ٢١٨       | ١٢٨، ٣٧    |
| ها ظبية    | أم سالم   | (ذو الرمة)         | الطويل      | ٢٦٣       | ١٣٨        |
| إن جئت     | (بذى سلم) | صفى الدين الحلى    | البيسط      | —         | ٢٨         |
| بطيبة      | (الكلم)   | ابن جابر           | البيسط      | —         | ٢٩         |



| صدر البيت    | القافية     | قائله             | البحر        | رقم البيت | رقم الصفحة |
|--------------|-------------|-------------------|--------------|-----------|------------|
| براعة        | (العلم)     | عز الدين الموصلى  | البسيط       | —         | ٢٩         |
| فى ابتدا     | (فى العلم)  | ابن حجة الحموى    | البسيط       | —         | ٣٠         |
| من العقيق    | (فى العلم)  | السيوطى           | البسيط       | —         | ٣١         |
| فى حسن       | (كالعلم)    | عائشة الباعونية   | البسيط       | —         | ٣٢         |
| حسن ابتدائى  | (تستهل دى)  | ابن معصوم         | البسيط       | —         | ٣٢         |
| أيا قمر      | التمام      | (البحترى)         | الوافر       | ٤٠        | ٧٦         |
| إن كنت       | هشام        | حسان بن ثابت      | الكامل       | ١٧٦       | ١١٧        |
| ترك          | ولجام       | حسان بن ثابت      | ،،           | ١٧٧       | ١١٧        |
| لو كان       | (مكلمى)     | عترة              | الكامل       | —         | ٨٩         |
| إن الثمانين  | ترجمان      | (عوف بن محلم)     | السريع       | ١٤٤       | ١٠٧        |
| قالوا        | (حسنا)      | ابن معطى          | البسيط       | —         | ٢١         |
| فقلت         | (أنا)       | ،،                | البسيط       | —         | ٢١         |
| ألا لا يجهلن | (الجاهلينا) | عمرو بن كلثوم     | الوافر       | —         | ١٤٣        |
| هلا          | أين أيننا   | عبيد بن الأبرص    | مجزوء الكامل | ١٨٠       | ١١٨، ٢٨    |
| وإذا الدر    | زيننا       | (مالك بن أسماء)   | الخفيف       | ١٤٠       | ١٠٥        |
| هو الذئب     | خوون        | —                 | الطويل       | ٢٨٢       | ١٤٥        |
| جهلا         | الجبن       | (قنب بن أم صاحب)  | البسيط       | ١٨        | ٧٠         |
| وقد أعددت    | الحصون      | (أحيحة بن الجلاح) | الوافر       | ٢٨٥       | ١٤٦        |
| على هيكل     | وانى        | (امرؤ القيس)      | الطويل       | ٦٩        | ٨٥، ٤٢     |
| حملت         | بدخان       | امرؤ القيس        | الطويل       | ٩١        | ٩١         |
| مخش          | (العدوان)   | امرؤ القيس        | الطويل       | —         | ١٣٣        |
| ألا زعمت     | فان         | النايفة الجعدى    | الوافر       | ١٤٨       | ١٠٨، ٤٠    |
| مامات        | عبد الله    | أبو تمام          | الكامل       | ٣٢        | ٧٥         |
| فتى          | الأعاديا    | (النايفة الجعدى)  | الطويل       | ٤٩        | ٧٩         |
| وباسط        | بشماليا     | جرير              | الطويل       | ٧         | ٦٧         |



## كشف الأعلام

|                                         |                                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| الآثاري : ٣٠                            | الأسعد بن ممانى : ٢٠                           |
| آراتوس : ٢٥                             | إسماعيل بن إبراهيم الخليل : ١٣٥                |
| أبان بن عبد الحميد اللاحقى : ٢٥         | ابن أبى الإصبع (زكى الدين) : ١٦                |
| ٢٦                                      | ٦٧ ، ٧٢-٨٠ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٣                    |
| إبراهيم بن العباس : ١٣١                 | ١١٥                                            |
| ابن الأثير (ضياء الدين) : ٦٧ ، ٧٢ -     | الأصمعى : ٢٦                                   |
| ٧٤ - ٨٠ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٩               | الأعشى : ١٣٢ ، ٧١                              |
| ابن الأثير (نجم الدين) : ٧٢-٨٠          | الأفضل بن صلاح الدين : ١٥                      |
| ١٠٣ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٩                   | الأفوه الأودى : ١٤٤                            |
| أحمد إبراهيم موسى : ٢٨ ، ٣٣             | امرؤ القيس : ٤٠ ، ٤٢ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٤            |
| أحمد بدوى : ١٥                          | ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٤١                |
| أحمد عثمان : ٢٥                         | ١٣٣                                            |
| أحمد بن ماجد : ٢٧                       | الأنبارى : ١٩                                  |
| أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني : ٢٩       | أنوشروان : ٢٥                                  |
| أحمد بن معصوم الحسينى : ٣٣              | أوس بن حجر : ١٤٥ ، ٤٦                          |
| أحمد الهادى : (محمد صلى الله عليه وسلم) | أوفيدىوس : ٢٥                                  |
| الأخطل : ٣٧ ، ١٢٨                       | أيوب بن محمد الكامل : (الصالح نجم الدين أيوب). |
| الأخمس بن شهاب : ٣٩ ، ٧٦                | الباقلانى : ٤١ ، ٧٢-٨٠ ، ١١٠ ، ١١٥             |
| أردشير : ٢٥                             | البحترى : ٦٨ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٣ ، ١١٥              |
| أسامة بن منقذ : ٧٢-٧٨ ، ٨٢ ، ١٠٦        | ١٢٠ ، ١٢٥                                      |
| ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩                   | ابن برى : ١٩                                   |

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| الحارث بن هشام : ١١٧                | بشار بن برد : ١١٢، ١٠٣، ٣٨         |
| حازم القرطاجنى : ٧٢، ٧٤، ٧٨         | بشر بن المعتمر : ٢٦                |
| ١١٩، ١١٥، ١١٠، ١٠٣، ٨٦              | أبو بكر بن أيوب : (العادل أبو بكر) |
| الحجاج بن يوسف : ١٠٥                | البلطى : (عثمان بن عيسى بن         |
| ابن حجة الحموى : ٣٠، ٣١، ٤٤         | هيجون).                            |
| ٨٠-٧٢                               | البوصيرى : ٣٢                      |
| الحريرى : ٢٧                        | ثعلب : ٦٧                          |
| حسان بن ثابت : ١١٧، ١٠٦، ٣٨         | التبريزى : ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٧٤      |
| الحسن بن وهب : ٧٢، ٧٧، ٨٦           | ١١٠، ٧٦، ٧٥                        |
| ١٠٦                                 | أبو تمام : ٧٦، ٧٥، ٦٨              |
| الحسين بن عبد الله الغزى : ١١١      | ابن جابر الأندلسى : ٢٩، ٣٣، ٤٣     |
| الحطيئة : ٤١، ١١٤                   | الجاحظ : ٢٥، ٢٦                    |
| أبو حفص الفهرى : (عمر بن مظفر).     | ابن جبير : ١٦                      |
| الحكم الخضرى : ٨٦                   | الجرجاني : (على بن عبد العزيز).    |
| الحلى (صفى الدين) : ٢٨، ٣٢، ٣٣      | جرير : ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧٧، ٨٤      |
| ٤٤                                  | ١١٠، ٩٥                            |
| حمدويه الأحوال : ١١٥                | الجزولى : ١٤                       |
| الحميدى : ٣٢                        | جنوب : ٩٤                          |
| الخليل بن أحمد : ٦٧                 | الجوهري : ١٤، ٢٠                   |
| الخنساء : ٤٣، ١٠٢، ١٢١              | حاتم الطائى : ١١٦                  |
| داود بن عيسى : (المنصور بن المعظم). | ابن الحاج شيث إبراهيم بن محمد بن   |
| ابن دستوريه : ١٥                    | حيدرة : ٢٠                         |
| ابن دريد : ٢٠، ٢٦                   | الحارث بن مقناض : ١٣٥              |

- دعبل على الخزاعي : ٦٨  
أبو دؤاد الإيادي : ٤٠، ٤١، ٨٣، ١١٤  
ذى الرمة : ٩٦، ١٣٨  
ربيعة بن مقيوم : ١١٣  
ابن رشيق : ٧٢-٧٨، ٨٢، ٨٣، ٩٨، ١١٠، ١١٥  
ابن الرقعمق الأنطاكي : ١٤٣  
ابن الرومي : ١٢٥  
زبان بن العلاء : ١٤٧  
الزركلي : ٣٤، ٣٥  
زكي مبارك : ٣٣  
زهير بن أبي سلمة : ٧٥، ٧٧، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩٠، ٩٧، ٩٨، ١١٢، ١٢٤، ١٣٨  
زيد بن الحسن : ١٨، ٢٠  
زين الخويسكي : ٢٧  
ابن الساعاتي : ١٦  
سالم بن دارة : ١٠٥  
السبكي (بهاء الدين) : ٣٦، ١٠٩  
ست الملك بنت صلاح الدين : ١٦  
السخاوي : ١٩  
سعيد بن سلم : ٣٧، ١١٦  
السكاكي : ٤٣  
ابن سلام الجمعي : ٧١، ١٠١، ١٠٢  
السمؤل بن عاديا : ١٠٩  
ابن سنان الخفاجي : ٤١، ٧٢-٨٠، ١١٠  
سيويه : ٢٠  
السيوطي : ٢٧، ٣١، ٣٣، ٣٤  
ابن شاعر الكتبي : ٢٧  
ابن شداد السعدي : ٢٩  
شعبان بن محمد القرشي (زين الدين) : ٢٩  
الشماخ بن ضرار : ١٠٩  
أبو الشمقمق : ٣٧، ١١٦  
ابن شيث : ١٦  
الصاحب بن عباد : ١٤٣  
الصالح نجم الدين أيوب : ٢٤  
صخر بن عمرو السلمي : ١٠٢  
صفوان الأنصاري : ٢٥  
صلاح الدين الأيوبي : ١٣، ١٦، ١٨، ٢٢  
ابن طباطبا : ١١٦  
طرفة بن العبد : ٤٥، ١٤١، ١٤٧  
طريح بن إسماعيل : ٩٦  
طفيل الغنوي : ١٠٤



|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| عبد القاهر الجرجاني : ٨٠        | الطماح الأسدي : ٧٢ ، ٤٣               |
| عبد الله ميكال : ٢٦             | انفراء : ١٤٢                          |
| عبد الملك المارئي : ١٠٨         | فرجليوس : ٢٥                          |
| عبيد بن الأبرص : ١١٨ ، ٣٦       | الفرزدق : ١٢٨ ، ٣٧                    |
| أبو العتابة : ١١٦ ، ٢٥          | أبو فرعون الساسي :                    |
| عتبان الحروري : ١٤٨             | الفاضل : ١٨                           |
| عثمان بن عيسى بن ميجون : ١٩     | القالي : ٧٠                           |
| عثمان موافي : ٨٠                | قدامة بن جعفر : ٩٨ ، ٦٧ ، ٤١          |
| عدي بن الرقاع : ١٤١             | القزويني : ٦٧                         |
| العرجبي : ١٤٠ ، ٨٩              | القطاسي : ٧٥                          |
| عز الدين الأوصلي : ٢٩           | ثعيب بن أم صائب : ٧٠                  |
| العزير عثمان بن صلاح الدين : ١٥ | القنطلي (علي بن . صف)                 |
| ٤٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١               | قيس بن الخطيم : ٨٧                    |
| ابن عماكر : ١٧                  | العادل أبو بكر بن أيوب : ١٦ ، ١٧      |
| عكرشة أبو شبيب : ٧٠             | ٢٣ ، ٢٧                               |
| علقمة بن عبد : ٩١               | العادل نور الدين محمود : ٢٢ ، ١٨      |
| أبو علي البصير : ١٣٧            | عائشة الباعونية : ٣١                  |
| علي بن جبلة : ١٢٤               | عبد الرحمن بن أحمد : (الحسيني).       |
| علي بن الجهم : ٢٦               | عبد الرحيم البيهاني : (القاضي         |
| علي بن سليمان الإربلي : ٢٧ ، ٣٢ | الفاضل).                              |
| ٤٤ ، ٣٣                         | عبد الرحيم بن علي : (ابن شيث).        |
| علي بن ظافر : ١٩                | عبد العزيز بن مروان : ٧٢              |
| علي بن عبد العزيز : ٨٣          | عبد العظيم بن عبد القوي : (المناصري). |

- أبو علي الفارسي : ١٥  
 علي بن الناصر صلاح الدين :  
 (الأفضل علي).  
 عنترة بن شداد : ٨٩  
 علي بن يوسف : ١٩  
 عمر بن أبي ربيعة : ٨١  
 عمر بن الخطاب : ١٩  
 عمرو بن الكلبي : ٩٤  
 أبو عمرو بن العلاء : (زياد بن العلاء)  
 عمرو بن مضاض : ١٣٥  
 عمرو بن معد يكرب : ٩٥  
 عمير بن الأبرص : ٨٦  
 ابن عنتين : (محمد بن نصر الله بن  
 الحسين)  
 عوف بن عطية : ١١٨  
 عوف بن محلم : ١٠٧  
 عيسى بن حجاج بن شداد السعدي : ٢٩  
 عيسى بن العادل أبي بكر : (المعظم  
 عيسى)  
 الكامل محمد : ١٨، ١٧، ١٥، ١٤  
 كثير بن عبد الرحمن : ٨٠، ٤٠  
 ١٠٧، ١٠١  
 كندوب بن سعد : ١٠٠  
 أوكرتيرس : ٢٥  
 ابن مالك : ٢٧  
 مالك بن أسماء : ١٠٥  
 المتنبي : ١٤٧  
 محمد بن إبراهيم الفزاري : ٢٦  
 محمد بن أحمد الأندلسي : ١٠٠  
 ١١٠  
 محمد بن أحمد بن بنان : (الأنباري).  
 محمد بن برادة : ١٣٥  
 محمد بن زخاريل ملام : ١٦  
 محمد بن زكريا عتاني : ١٣٥  
 محمد بن النادل أبو بكر : (الكامل  
 محمود).  
 محمد بن علي الله عليه وسلم : ٣٢  
 ٢٩، ٦٧، ٤٥  
 محمد بن عبد الواحد السعدي : ١٧  
 أبو محمد القاسم بن غيرة : ٢٠  
 أبو محمد المقرئ اليمني : ٣١  
 محمد بن وهيب : ١٢٣  
 محمد بن نصر الله بن الحسن : ١٦  
 محمود بن عماد الدين زنكي : (العادل  
 نور الدين محمود).  
 مروان بن أبي حفصة : ١٣١

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| أبو نواس : ٨٩                      | مسلم بن الوليد : ١١٦، ٣٧      |
| أبو هلال العسكري : ٤١، ٧٢-٨٠،      | أبو المشود الهذلي : ١٤٤       |
| ٩٠، ٩٣، ١١٠، ١١٥                   | مصطفى الصاوي الجويني : ٤٩     |
| أبو هفان : ١٣٦                     | ابن المعتز : ٢٦، ٤١، ٩٥، ١٠٦، |
| هيسودوس : ٢٥                       | ١٣٢                           |
| ابن وكيع : ٩٣، ٤١                  | المعتز بالله : ١٢٠            |
| ياقوت الحموي : ٣٤                  | المعتصم بالله : ٢٦            |
| يحيى بن حمزة العلوي : ٩٦، ٦٧       | معدان الشبيطي : ٢٢            |
| يحيى بن عبد الله : ٧٥              | ابن معصوم : (أحمد بن معصوم    |
| يزيد بن الطثرية : ١١١              | الحسيني).                     |
| يزيد بن مفرغ : ٢٦                  | المعظم عيسى : ١٥، ١٦، ١٧      |
| أبو اليمن الكندي : (زيد بن الحسن). | المنذر بن ماء السماء : ١١٨    |
| يوسف بن أيوب : (صلاح الدين         | المنذري : ١٩                  |
| الأيوبي).                          | المنصور داود : ١٥             |
|                                    | منير سلطان : ٤٨، ٦٧، ٧٢، ٨٢،  |
|                                    | ١٤٤                           |
|                                    | ميخائيل باختين : ١٣٥          |
|                                    | النايفة الجعدي : ٤٠، ٧٩، ١٠٨، |
|                                    | ١٢٩                           |
|                                    | النايفة الدياني : ٧١، ٧٩      |
|                                    | نافع بن خليفة الغنوي : ٩٨     |
|                                    | نصيب : ٩٧                     |
|                                    | النمر بن تولب : ٨٨            |

## كشاف المصادر والمراجع

### أولاً- المصادر:

#### ١- القرآن العظيم.

- الآمدى (أبو القاسم الحسن بن بشر، ت ٣٧٠هـ).

#### ٢- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى.

تحقيق: السيد أحمد صقر - ط: دار المعارف ١٩٦١م.

#### ٣- المؤلف والمختلف.

تحقيق: ف. فرانكو - (مع معجم الشعراء) ط: مكتبة القدس، القاهرة ١٣٥٤هـ.

- ابن الأثير . (ضياء الدين بن الأثير الجزرى، ت ٣٦٧هـ):

#### ٤- المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر.

تحقيق: د. أحمد الحونى، ود بدوى طبانة - ط: دار نهضة مصر (د.ت).

#### ٥- المفتاح المنشأ لحديقة الإنشا.

تحقيق: د. عبد الواحد الشيخ - ط: مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية ١٩٨٨م

- ابن الأثير (نجم الدين أحمد بن إسماعيل الجلبى، ت ٨٣٧هـ):

#### ٦- جواهر الكنز

تحقيق : د. محمد زغلول سلام - ط: منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٨٣.

- أحمد إبراهيم موسى (الدكتور):

## ٧- الصبغ البديعى فى اللغة العربية.

ط: دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٩ م.

- أحمد مطلوب (الدكتور):

## ٨- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها.

ط: المجمع العلمى العراقى، ١٩٨٣ م.

- أسامة منقذ (ت ٥٨٤هـ):

## ٩- البديع فى نقد الشعر.

تحقيق: د. أحمد أحمد بدوى، ود. حامد عبد المجيد - ط البابى  
الطبى، ١٩٦٠.

- ابن أبى الإصبع (أبو محمد زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد، ت ٦٥٤هـ):

## ١٠- بديع القرآن

تحقيق: د. حنفى شرف - ط ٢: دار نهضة مصر (د.ت)

## ١١- تحرير التحرير

تحقيق: د. حنفى شرف - ط: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية،  
القاهرة، ١٣٨٣هـ.

- الأصفهانى (أبو الفرج على بن الحسن القرشى، ت ٣٥٦هـ):

## ١٢- الأغانى

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ٢: الهيئة المصرية العامة للكتاب،

١٩٩٢ م

- الأصمعى (عبد الملك بن قريش ت ٢١٦هـ):

## ١٣- الأصمعيات



تحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام هاون - ط٤: دار المعارف  
١٩٧٦م.

- الأعشى (ميمون بن قيس):

١٤- ديوان الأعشى الكبير

شرح وتعليق: د. محمد محمد حسين - ط٤: دار النهضة العربية،  
بيروت، ١٩٧٤م.

- امرؤ القيس:

١٥- ديوان امرؤ القيس

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط٤: دار المعارف، ١٩٨٤م.

أوس بن حجر:

١٦- ديوان أوس بن حجر

بدون تحقيق: ط٤: دار صادر، بيروت، (د.ت.).

- الباقلائي (أبو بكر محمد بن الطيب، ت ٤٠٣هـ):

١٧- إعجاز القرآن

تحقيق: السيد أحمد صقر - ط٤: دار المعارف، ١٩٧٧م.

- البحتري (أبو عبادة الوليد بن عبيد، ت ٢٨٤هـ):

١٨- ديوان البحتري

تحقيق: حسين كامل الصيرفي - ط٣: دار المعارف، ١٩٧٧م.

- بشار بن برد:

١٩- ديوان بشار بن برد

تحقيق: محمد الطاهر بن عاشور - ط٤: لجنة التأليف

والترجمة، ١٩٥٤م.

- البغدادي (عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣هـ) :

٢٠- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

تحقيق: عبد السلام هارون - ط ٢: الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٧٩.

- التبريزي (أبو زكريا، يحيى بن علي، ت ٥٠٢هـ) :

٢١- شرح ديوان الحماسة

بدون تحقيق - ط دار التعليم، بيروت (د.ت) .

٢٢- الكافي في العروض والقوافي

تحقيق: الحساني حسن عبد الله - ط الخانجي، ١٩٧٧م.

- أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي، ت ٢٣١هـ) :

٢٣- الوحشيات

تحقيق: عبد العزيز الميمنى الراجكوتى، وزاد فى حواشيه: محمود محمد  
شاكر، ط ٣ دار المعارف - ١٩٨٧م.

٢٤- ديوان أبي تمام

تحقيق: محمد عبده عزام - ط: دار المعارف ١٩٨٣م، ١٩٨٧.

- التهانوي:

٢٥- كشف اصطلاحات الفنون

تحقيق: د. لطفى عبد البديع - ط: مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٣م.

- ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني، ت ٢٩١هـ) :

٢٦- قواعد الشعر

تحقيق: د. محمد عبد المنعم خفاجي - ط: الحلبي، ١٩٤٨م.

- الجاحظ (أبو عثمان عمر بن بحر بن محبوب، ت ٢٥٥هـ):

٢٧- البيان والتبيين

تحقيق: عبد السلام هارون - ط ٢ الخانجي ١٣٨١هـ.

٢٨- الحيوان

تحقيق: عبد السلام هارون - ط ١ المجمع العلمي العربي الإسلامي، بيروت، ١٩٦٩هـ.

- الجرجاني (أبو بكر عبد القاسم بن عبد الرحمن، ت ٤٧١هـ):

٢٩- أسرار البلاغة

تحقيق: هـ. ريتز - ط ٢ مكتبة المتنبى، القاهرة ١٩٧٩م.

- الجرجاني (علي بن عبد العزيز، ت ٣٩٢هـ):

٣٠- الوساطة بين المتنبى وخصومه

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي - ط المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٩م.

- جرير:

٣١- ديوان جرير

تحقيق: د نعمان محمد أمين طه - ط دار المعارف، ١٩٧١م.

- حاتم الطائي:

٣٢- ديوان حاتم الطائي

تحقيق: د مفيد قميحة - ط ٢ دار مكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦م.

- حازم القرطاجني (أبو الحسن بن محمد بن الحسن، ت ٦٨٤هـ):

٣٣- منهاج البلغاء وسراج الأدباء

تحقيق :محمد الحبيب بن الخواجة - ط دار الكتب الشرقية، تونس،  
١٩٦٦م.

- ابن حجة الحموي (تقى الدين أبو بكر على، ت ٨٣٧ هـ) :

٣٤- خزانة الأدب وغاية الأرب

تحقيق : عصام شعيتو - ط ١ دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٧م.

٣٥- ديوان حسان بن ثابت

تحقيق : د. سيد حنفي حسنين، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
١٩٧٤م.

- الحسن بن وهب :

٣٦- البرهان في وجوه البيان

تحقيق : د. أحمد مطلوب، ود. خديجة الحديثي - ط بغداد، ١٩٨٧م.

- الخطبة :

٣٧- ديوان الخطبة

بدون تحقيق : ط دار صادر، بيروت ١٩٦٧م.

- الخفاجي (أبو محمد عبد الله بن محمد بن منان، ت ٤٦٦ هـ) :

٣٨- سر الفصاحة

بدون تحقيق : ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٠م.

- الخنساء :

٣٩- ديوان الخنساء

بدون تحقيق : ط دار الفكر، بيروت (د.ت).

- دعبل بن على الخزاعي:

٤٠-ديوان دعبل

تحقيق : عبد الصاحب عمران الدجيلي - ط ٢ دار الكتاب اللبناني،  
١٩٧٢م.

- ذى الرمة:

٤١-ديوان ذى الرمة

ط، كمبردج ١٩١٩م

- ابن رشيقي (أبو على الحسن القيرواني، ت ٤٥٦هـ):

٤٢-العمدة في محاسن الشعر ونقده

تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد - ط ٥ دار الجيل، بيروت،  
١٩٨١م.

- ابن الرومي (أبو الحسن على بن جريح):

٤٣- ديوان ابن الرومي

تحقيق : د. حسين نصار ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.

- الزركلى (خير الدين):

٤٤-الأعلام

ط، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠م

- زهير بن أبى سلمة المزني:

٤٥- ديوان زهير بن أبى سلمة

نسخة مصورة عن ط دار الكتب المصرية ١٩٤٤م



- السبكي (بهاء الدين أحمد بن تقي الدين، ت ٧٧٣هـ):

٤٦- عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح

ضمن شروح التلخيص - ط الحبي، ١٩٣٧م.

- ابن سلام (محمد الجمحي، ت ٢٣١هـ):

٤٧- طبقات فحول الشعراء

تحقيق: محمود محمد شاكر - ط الخانجي، ١٩٧٤م.

- ابن السيد البطليوسي (أبو عبد الله بن محمد، ت ٥٢١هـ):

٤٨- الاقتضاب: في شرح أدب الكتاب

تحقيق: مصطفى السقا، ود. حامد عبد المجيد - ط الهيئة المصرية العامة

للكتاب، ١٩٨١م.

- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ت ٩١١هـ):

٤٩- الإتقان في علوم القرآن

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ٣ دار التراث، القاهرة، ١٩٨٥م.

٥٠- بغية الوعة

بدون تحقيق - ط مصر ١٣٣٤هـ.

- ابن الشجري (هبة الله بن علي، ت ٥٤٢هـ):

٥١- مختارات شعراء العرب

تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه - ط ١ الرياض، ١٩٧٩م.

- الشماخ بن ضرار الديباني:

٥٢- ديوان الشماخ بن ضرار الديباني

تحقيق: صلاح الدين الهادي - ط دار المعارف، ١٩٧٧م.

- ابن طباطبا (محمد بن احمد العلوى، ٣٢٢هـ):

### ٥٣- عيار الشعر

تحقيق: د. محمد زغلول سلام - ط ٣ منشأة المعارف بالإسكندرية،  
١٩٧٧م.

وتحقيق: د. عبد العزيز المانع - ط دار العلوم، الرياض، ١٩٨٥م

- طرفة بن العبد:

### ٥٤- ديوان طرفة

بشرح الأعلام الشتمرى ط أوروبا، ١٨٩٩م.

- طفيل الفتوى:

### ٥٥- ديوان الفتوى

مع ديوان الطرماح بن حكيم الطائى - ط لندن، ١٩٢٧م.

- عبد المتعال الصعدي:

### ٥٦- بغية الإيضاح لتخليص المفتاح فى علوم البلاغة

عبد المتعال الصعدي - ط ٢، مكتبة الآداب بالقاهرة، ١٩٩٠م.

- عبيد بن الأبرص:

### ٥٧- ديوان عبيد بن الأبرص

تحقيق: د. حسين نصار - ط ١ البائى الحلبي، ١٩٥٧م.

- العرجى:

### ٥٨- ديوان العرجى

تحقيق: خضر الطائى، ورشيد العبيدى - ط ١، الشركة الإسلامية

للطباعة والنشر، بغداد ١٩٥٦م.

- العسكري:

٥٩- الصناعتين الكتابة والشعر

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلى البجاوي - ط ٢ دار الفكر العربي، ١٩٧١ م.

- علي بن جبلة (المكوك، ت ٢١٣ هـ):

٦٠- شعر علي بن جبلة

تحقيق: د. حسين عطوان - ط ٣، دار المعارف، ١٩٨٢ م.

- علي بن الجهم:

٦١- ديوان علي بن الجهم

بدون تحقيق: ط ٣ صادر، ١٩٨٢ م.

- عمر بن أبي ربيعة:

٦٢- ديوان عمر بن أبي ربيعة

تحقيق: عبد أ. علي مهنا، ط دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦ م.

تحقيق: محمد محيي الدين، ط الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٧ م.

- الفراء (أبو زكريا يحيى بن زياد، ت ٢٠٧ هـ):

٦٣- عيار الشعر

تحقيق: أحمد يوسف نجاتي، ومحمد علي النجار - ط دار الكتب، ١٩٥٥ م.

- الفرزدق:

٦٤- ديوان الفرزدق

بدون تحقيق - دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٠.

- القالى (أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادى، ت ٣٥٦هـ):

#### ٦٥- الأمالى والنوادر

ط: دار الكتب العلمية بيروت (د.ت) (مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٤م).

- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينورى، ت ٢٧٦):

#### ٦٦- الشعر الشعراء

تحقيق: احمد محمد شاكر - ط دار المعارف، ١٩٨٤م.

- قدامة بن جعفر (أبو الفرج، ت ٣٢٧هـ):

#### ٦٧- نقد الشعر

تحقيق: كمال مصطفى - ط ٣، الخانجي، ١٩٧٨م.

- القزوينى (محمد بن عبد الرحمن ت ٧٣٩هـ):

#### ٦٨- عيار الشعر

تحقيق: د. محمد عبد المنعم خفاجى، ط ٥، دار الكتاب اللبنانى، ١٩٨٠م.

- القطامى :

#### ٦٩- عيار الشعر

بدون تحقيق: ط ٣ دار صادر بيروت ١٩٨٧م (مصورة عن طبعة لبدن ١٩٠٢م).

- قيس بن ذريح (قيس لبنى):

#### ٧٠- ديوان قيس ولبنى

تحقيق: د. حسين نصار - ط ١ مكتبة مصر، ١٩٦٠م.

- كثير بن عبد الرحمن الخزاعي :

٧١- ديوان كثير عزة

تحقيق: د. إحسان عباس - ط ١ دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١ م.

- المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد، ت ٢٨٥ هـ) :

٧٢- الكامل في اللغة والأدب

بدون تحقيق: ط ١ مؤسسة المعارف بيروت ١٩٨٥ م.

- محمد بن أحمد الأندلسي (أبو عبد الله جمال الدين) :

٧٣- الميعار في نقد الأشعار

تحقيق: د. عبد الله هندأوى - ط ١ الأمانة بالقاهرة، ١٩٨٧ م.

- محمد زغلول سلام (الدكتور) :

٧٤- الأدب في العصر الأيوبي

ط ١، دار المعارف، ١٩٨٠ م.

- المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى، ت ٣٨٤ هـ) :

٧٥- معجم الشعراء

تحقيق: ف. فرانكو - ط مع المؤلف والمختلف، مكتبة القدسي بالقاهرة،

١٣٥٤ هـ.

٧٦- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء

تحقيق: علي محمد البجاوي - ط ١ دار الفكر العربي ١٩٦٠ م.

- المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن، ت ٤٢١ هـ) :

٧٧- شرح ديوان الحماسة

تحقيق: أحمد أمين، وعبد السلام هارون - ط ١ دار الجيل، بيروت

١٩٩١ م.



- مروان بن أبي حفصة:

٧٨- شعر مروان بن أبي حفصة

تحقيق: د. حسين عطوان - ط ٣ دار المعارف، ١٩٨٢ م.

- مسلم بن الوليد الأنصاري (صريع الفوائى، ت ٢٠٨ هـ):

٧٩- ديوان صريع الفوائى

تحقيق: د. سامى الدمان - ط ٢، دار المعارف، ١٩٧٠ م.

- مصطفى السقا:

٨٠- المختار من الشعر الجاهلى

ط - البايى الحلبى، ١٩٧١ م.

- مصطفى الصاوى الجوينى (الدكتور):

٨١- البديع لغة الموسيقى

ط دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣ م.

- ابن المعتز (أبو العباس عبد الله بن محمد، ت ٢٩٦ هـ):

٨٢- البديع

تحقيق: إغناطيوس كراتشوفسكى ط ٣ دار المسيرة، ١٩٨٢ م.

٨٣- طبقات الشعراء

تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - ط ٤ دار المعارف، ١٩٨١ م.

- المفضل الضبى (محمد بن يعلى، ت ١٦٨ هـ):

٨٤- المفضليات

تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون - ط ٧ دار

المعارف، ١٩٨٣.

- ابن منظور (جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي ت ٧١١هـ):

#### ٨٥- لسان العرب

تحقيق: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي - ط دار المعارف، ١٩٨٦م.

- منير سلطان (الدكتور):

#### ٨٦- البديع في شعر شوقي

ط ١ منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٩٢م

- النابغة الجعدي:

#### ٨٧- ديوان النابغة الجعدي

بدون تحقيق: -ط: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ١٩٦٤م.

- النابغة الذبياني :

#### ٨٨- ديوان النابغة الذبياني

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ٢، دار المعارف، ١٩٨٥م.

- نصيب بن رباح :

#### ٨٩- ديوان نصيب

بدون تحقيق: ط دار صادر ، بيروت، ١٩٧٦م.

- أبو نواس (الحسن بن هاني، ت ١٩٥هـ):

#### ٩٠- ديوان أبي نواس

تحقيق: أحمد عبد المجيد غزامي - ط دار الكتاب العربي، ١٩٩٢م.

- النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣هـ):

٩١ - نهاية الأرب، فى فنون الأدب

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب.

- الهذليين ( شعراء قبيلة هذيل ) :

٩٢ - ديوان الهذليين

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - الدار القومية، القاهرة، ١٩٦٥ م.

٩٣ - شرح أشعار الهذليين

تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - ط دار العروبة، القاهرة (د.ت).

ياقوت الحموى: (شهاب الدين أبو عبد الله بن عبد الله الرومى البغدادى، ت ٦٠٦هـ):

٩٤ - معجم الأدباء (إرشاد الأريب فى معرفة الأديب)

نشرة الرفاعى ط ١ القاهرة (١٩٣٦ - ١٩٣٨) م.

وطبعة مصورة عنها صدرت عن دار التراث العربى (د.ت)

- يحيى بن حمزة العلوى (ت ٧٤٩ هـ):

٩٥ - الطراز (المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز)

ط ٠ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٢ م.

ثانيا: المراجع:

- أحمد عثمان (الدكتور):

٩٦ - الأدب اللاتينى ودوره الحضارى

ط عالم المعرفة - الكويت، ١٩٨٩ م.

٩٧ - الشعر الإغريقى تراثا إنسانيا وعالميا

ط عالم المعرفة - الكويت، ١٩٨٤ م.

- الورد (وليم بن الورد، أهلوت):

٩٨- العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهلين

ط جريفتزولد، ١٨٦٩م.

- بدون طباعة (الدكتور):

٩٩- معجم البلاغة العربية

ط دار العلوم - الرياض، ١٩٨٢م.

- ابن جبير (أبو الحسين محمد بن أحمد الكنانى البلسى، ت ٦١٤هـ):

١٠٠- رحلة ابن جبير (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الاسفار)

تحقيق: وليم رايت - ط دار التحرير، ١٩٦٨م.

- ابن الجراح (أبو عبد الله محمد داود، ت ٢٩٦هـ):

١٠١- الورقة

تحقيق: د. عبد الوهاب عزام، وعبد الستار فراج - ط ٣ دار المعارف

١٩٨٦م.

- الجرجاني (أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن، ت ٤٧١هـ):

١٠٢- دلائل الإعجاز

تحقيق: محمود محمد شاكر - ط ٢ الخانجي ١٩٨٩م.

- الحريرى (أبو محمد القاسم بن على البصيرى، ت ٥١٦هـ):

١٠٣- صلحة الإعراب

ط : الشيخ احمد سعد على - البابى الحلبي ١٩٣٤م

- الخطايبى (أبو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم، ت ٣٨٨هـ):

١٠٤- بيان إعجاز القرآن

تحقيق: محمد خلف الله أحمد، ود. محمد زغلول سلام - ط ٤ دار  
المعارف، ١٩٩١م (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن).

- ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، ت ٦٨١هـ):

#### ١٠٥- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد - ط ١ النهضة المصرية  
١٩٤٨م.

- الدميرى (كمال الدين محمد بن موسى ت ٨٠٨هـ):

#### ١٠٦- حياة الحيوان الكبرى

بدون تحقيق: ط دار التحرير ١٩٦٥م.

- الرازى (فخر الدين، ت ٦٠٦هـ):

#### ١٠٧- نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز

بدون تحقيق - ط الأداب والمؤيد، مصر ١٣١٧هـ.

- الراغب الأصفهاني (أبو القاسم حسين بن محمد):

#### ١٠٨- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء

بدون تحقيق - ط دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت).

- الرمانى (أبو الحسن على بن عيسى، ت ٣٨٤هـ):

#### ١٠٩- النكت فى إعجاز القرآن

تحقيق: محمد خلف الله أحمد، ود. محمد زغلول سلام - ط ٤ دار  
المعارف ١٩٩١م.

(ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن).



- الزبيري (أبو عبد الله المصعيد بن عبد الله بن المصعب، ت ٢٣٦هـ):

١١٠- نسب قریش

تحقيق: أليفى بروفنسال - ط ٣ دار المعارف، ١٩٨٢م.

- الزركشى (بدر الدين محمد عبد الله، ت ٧٩٤هـ):

١١١- البرهان فى علوم القرآن

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ٢، دار المعرفة، بيروت، (د.ت).

- زكى مبارك (الدكتور):

١١٢- المدائح النبوية

ط - القاهرة، بدون تاريخ

- زين اغويسكى (الدكتور):

١١٣- شرح الفية بن مالك

ط - دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٥م.

- السكاكى (أبو يعقوب يوسف، ت ٦٢٦هـ):

١١٤- مفتاح العلوم

بدون تحقيق - ط التقديم العلمية، ١٣٤٨هـ.

- ابن شاکر الکتبی (محمد، ت ٧٦٤هـ):

١١٥- فوات الوفيات

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - ط ١ مكتبة النهضة المصرية

١٩٥١م

وتحقيق: د. إحسان عباس - ط ١ دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م

- شرف الدين على الراجحي (الدكتور):

١١٦- محمد بن دريد وكتابه الجمهرة

ط - دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٥ م.

- شوقي ضيف (الدكتور):

١١٧- البلاغة تطور وتاريخ

ط ٧، دار المعارف، ١٩٨٧ م.

١١٨- عصر الدول والإمارات (مصر - الشام)

ط دار المعارف، ١٩٨٤.

- عبد الرحمن الباشا :

١١٩- على بن الجهم حياته وشعره.

ط دار المعارف (د.ت).

- عثمان موافى (الدكتور):

١٢٠- دراسات نقدية

ط دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٥ م.

- قيس بن الملوح (مجنون بنى عامر، مجنون ليلي):

١٢١- ديوان مجنون ليلي

تحقيق: عبد الستار أحمد فراج ط ٢ مكتبة مصر ١٩٧٩ م.

- محمد بن حبيب (ابو جعفر ت ٢٤٥ هـ):

١٢٢- من نسب الى أمه من الشعراء

١٢٣- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه

١٢٤- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه

تحقيق: عبد السلام هارون - ط ٢ البايى الحلبي، ١٩٧٢م (ضمن مجموعة نواذر المخطوطات).

- محمد زكريا عناني (الدكتور):

١٢٥- الموشحات الأندلسية

ط عالم المعرفة - الكويت ، ١٩٧٩م

١٢٦- مدخل لدراسة الموشحات والأزجال.

ط- دار المعارف ، ١٩٨٢م

- محمد مفتاح :

١٢٧- تحليل الخطاب الشعري استراتيجية التناس

ط- بيروت - ١٩٨٥م.

- المرصفي (الشيخ حسين ت ١٣٠٧هـ):

١٢٨- الوسيلة الأدبية إلى علوم العربية

تحقيق: د. عبد العزيز الدسوقي - ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.

- ابن المستوفى (شرف الدين أبو البركات المبارك بن احمد اللخمي الأربلي، ت ٦٣٧هـ):

١٢٩- تاريخ اربل نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمائل

تحقيق: دسامي بن السيد خماس الصقار، وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٠م.

- ابن المعتز (أبو العباس عبد الله بن محمد ت ٢٩٦ هـ):

١٣٠- ديوان أشعار الأمير عبد الله بن المعتز

تحقيق: د. محمد بديع شريف - ط دار المعارف، ١٩٧٧ م.

- النهشلى (عبد الكريم القيروانى):

١٣١- اختيار المتع فى علم الشعر وعمله

تحقيق: د. محمود شاكر القطان ط دار المعارف، ١٩٨٣ م.

وتحقيق د. منجى الكعبى - ط الدار العربية للكتاب تونس ١٩٧٨ م.

- ابن هشام (أبو محمد عبد الملك ت ٢١٨ هـ):

١٣٢- سيرة النبى صلى الله عليه وسلم

تحقيق: محمد محى الدين عبد الحميد - ط دار التحرير، ١٣٨٣ هـ.

- ابن وكيع التيسى:

١٣٣- المنصف فى نقد الشعر وبيان سرقات المتنبى

تحقيق: محمد رضوان الداى - ط دار قتيبة ١٩٨٢ م.





## كشاف الموضوعات

| الصفحة | الموضوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧      | - تقديم الدكتور الجويني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ١٠     | - مقدمة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ١٣     | - التمهيد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ١٣     | أولاً - ابن معطى؛ حياته وعصره :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|        | رحلة العلماء من الغرب إلى الشرق - يحيى بن معطى -<br>المعظم عيسى - دمشق الملك الكامل - مؤلفات ابن معطى -<br>الحياة السياسية - الحياة الاقتصادية - المجتمع - الحياة<br>الثقافية.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٢٤     | ثانياً - ابن معطى بين المنظومات والبديعيات :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|        | أولية المنظومات عند اليونان - المنظومات العربية فى العصر<br>العباسى - اتجاه المنظومات إلى علوم العربية - المنظومات<br>البلاغية - ابن معطى هو صاحب أو منظومة فى البديع -<br>توثيق نسبة النص، وعنوانه - موقف ابن معطى من المصطلح<br>البديعى أ- توثيق نسبة الشاهد عند ابن معطى، ب- شرح<br>المصطلح، ج- تحديد المصطلح، د- الأحكام النقدية، هـ-<br>السرقات، و- مصادر ابن معطى، ي- أوهام ابن معطى -<br>خلاصة ما بين ابن معطى والبديعيات - دوائر المصطلحات<br>البديعية - تقسيم منير سلطان لفنون البلاغة. |
| ٤٨     | ثالثاً - وصف المخطوط :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ٤٩     | رابعاً - منهج التحقيق :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|        | نسخة الأصل - ضبط النص - تصحيح النص - اختلاف<br>الرويات - شرح النص - تخريج النص : ١- الآيات، ٢-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

الفنون البديعية، ٣- الأعلام، ٤- الشواهد.

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٥٤  | - هوامش التمهيد          |
| ٦١  | - صور لبعض أوراق المخطوط |
| ٦٥  | - نص منظومة ابن معطى     |
| ٦٧  | - الطباق                 |
| ٧٢  | - الجناس                 |
| ٧٧  | - الاستعارة              |
| ٧٩  | - المقابلة               |
| ٨٠  | - الإرداف                |
| ٨٢  | - الموازنة               |
| ٨٣  | - المساواة               |
| ٨٤  | - الإشارة                |
| ٨٦  | - المبالغة               |
| ٨٧  | - الغلو                  |
| ٩٠  | - الإيغال                |
| ٩٣  | - التسهيم                |
| ٩٥  | - رد الكلام              |
| ٩٦  | - صحة التقسيم            |
| ٩٨  | - المماثلة               |
| ٩٩  | - التكميل                |
| ١٠٢ | - الترصيع                |
| ١٠٣ | - التكافؤ                |

|     |                    |
|-----|--------------------|
| ١٠٤ | - الكناية والتعريض |
| ١٠٥ | - العكس والتبديل   |
| ١٠٦ | - الالتفات         |
| ١٠٩ | - الإيجاب والسلب   |
| ١١٠ | - الاستدراك        |
| ١١٣ | - التذييل          |
| ١١٥ | - الاستطراد        |
| ١١٨ | - التكرار          |
| ١١٩ | - الاستثناء        |
| ١٢٠ | - التصحيف          |
| ١٢١ | - براءة الاستهلال  |
| ١٢٢ | - براءة التخلص     |
| ١٢٣ | - الترديد          |
| ١٢٥ | - التميم           |
| ١٢٧ | - المختلف والمؤتلف |
| ١٢٨ | - التبيين          |
| ١٢٩ | - المذهب الكلامي   |
| ١٣٠ | - التفويف          |
| ١٣٢ | - التفريع          |
| ١٣٣ | - التسميط          |
| ١٣٤ | - التضمين          |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ١٣٧ | - لزوم ما لا يلزم       |
| ١٣٨ | - تجاهل العارف          |
| ١٣٩ | - الهزل المراد به الجد  |
| ١٤١ | - الزيادة               |
| ١٤٣ | - المشاكلة              |
| ١٤٥ | - التنبيه               |
| ١٤٧ | - الموارد               |
| ١٤٨ | - المواربة              |
| ١٥١ | - الكشافات              |
| ١٥٣ | - كشاف الآيات القرآنية  |
| ١٥٤ | - كشاف القوافي          |
| ١٦٢ | - كشاف الأعلام          |
| ١٦٨ | - كشاف المصادر والمراجع |
| ١٨٩ | - كشاف الموضوعات        |

## دراسات المؤلف

- ١- مصادر التراث الشعبي في مسرح الحكيم  
طبعة أولى، عالم الفكر ١٩٩١م
- ٢- اللغة العربية بين اللغات السامية، (دراسة مقارنة)  
طبعة أولى، مؤسسة الثقافة الجامعية ١٩٩٢م
- ٣- البديع في علم البديع، ليحيى بن معطى، (دراسة وتحقيق)  
طبعة أولى، دار المعرفة الجامعية ١٩٩٥م
- ٤- مواد البيان، لعلى بن خلف الكاتب، (تحقيق)  
بالاشتراك مع د. أحمد حسن صبرة (تحت الطبع)
- ٥- مسرح شكسبير عند محمد عناني  
بين الترجمة والإبداع الفني (تحت الطبع)
- ٦- العروض العربى، صياغة جديدة  
(تحت الطبع)
- ٧- خصائص الإبداع الأسلوبى فى شعر ياسر يونس  
(تحت الطبع)
- ٨- عصفور نجلا      ديوان شعر  
(تحت الطبع)



## مشاركات علمية

- ١- بحث بعنوان «محمد زكى العشماوى... القيمة والعطاء النقدى»  
ألقى فى مؤتمر تكريم الدكتور العشماوى بالإسكندرية، ١٩٩٢.
- ٢- بحث بعنوان «هى والبحر .. بين تداعيات التناص، وازدواجية الهم الشعرى»  
ألقى فى مؤتمر الشعر العربى بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية  
١٩٩٢.
- ٣- بحث بعنوان «الخصومة حول شوقي فى نقد العقاد»  
ألقى فى مؤتمر العقاد الأول بكلية التربية - جامعة الاسكندرية،  
١٩٩٤م.
- ٤- بحث بعنوان «بلاغة التعبير الشعبي فى رواية ليالى الحلمية»  
ألقى فى مؤتمر الرواية العربية بكلية التربية - جامعة الإسكندرية،  
١٩٩٢.
- ٥- بحث بعنوان «معجم الألوان للدكتور زين الخويسكى .. دراسة فى علم المعجمات  
العربية»  
ألقى على هامش معرض القاهرة الدولى للكتاب بالإسكندرية  
١٩٩٤م.







 Bibliotheca Alexandrina



0523778